

《云南民族的历史与文化概要》

图书基本信息

书名：《云南民族的历史与文化概要》

13位ISBN编号：9787548207924

10位ISBN编号：7548207921

出版时间：2012-4

出版社：云南大学出版社

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《云南民族的历史与文化概要》

内容概要

云南成为多民族地区，并不始于近代。从先秦到汉晋时期，云南这块神奇的土地上已经生活着许多民族群体，到元明清时期这些族群基本形成现代的民族及其分布格局。其成因是多方面的，既有地理环境方面的因素，也有特定的历史原因。特殊的地理环境，形成云南多民族分布的状况。一般来说，在人类社会发展的早期阶段，由于生产力水平十分低下，地理环境往往对人们的生产、生活有着极大的影响。

《云南民族的历史与文化概要》

书籍目录

绪论第一章 远古至先秦时期云南的古人类及其文化第一节 旧石器时代云南的古人类一、概述二、元谋人三、昭通人四、西畴人五、丽江人六、昆明人第二节 外来族群与本地族群相融合而产生的云南早期族群一、属于氏羌系统的族群二、属于百越系统的族群第三节 云南民族与中原民族的文化交流一、旧石器、新石器时代的文化联系二、青铜时代的经济联系三、杜宇入蜀与庄蹻入滇第四节 先秦时期云南的早期文化一、石器时代的文化二、云南早期的青铜文化三、从出土的青铜器看云南青铜时代的文化生活习俗第二章 秦汉时期的云南民族与文化第一节 政治、经济与民族发展一、秦汉对云南的统治与开发二、经济发展情况三、民族概况第二节 秦汉时期的云南民族一、由氏羌分化发展来的民族二、由百越分化发展来的民族三、苞满与闽濮四、汉族第三节 秦汉时期云南的民族文化一、农业与手工业一、文化教育与生活习俗第三章 魏晋南北朝时期的云南民族与文化第一节 动乱的政治与相对稳定的社会经济一、诸葛亮治理南中一、魏晋南北朝时期的动荡政治三、爨氏称霸南中四、相对稳定的社会经济五、民族概况第二节 进一步分化中的云南民族一、由氏羌系统分化来的民族一、鸠僚三、闽濮四、具有“夷”化倾向汉族“大姓”的形成与发展第三节 汉晋时期的云南民族文化第四章 唐宋时期分化与重新组合的云南民族及其文化第一节 云南政治经济与民族发展概述一、隋唐对云南的治理一、南诏统治时期的云南三、南诏国与大理国中间存在的三个小王朝四、大理国统治时期的云南五、民族概况第二节 分化与重新组合中的云南民族一、以氏羌为主体分化发展而来的各民族一、以百越为主体发展而来的各民族.....第五章 元明清时期的云南民族及其文化第六章 现当代的云南民族及其文化附录 后记

《云南民族的历史与文化概要》

章节摘录

由于佛教的盛行，佛寺也多有修建，著名的有大理崇圣寺和安宁的曹溪寺以及众多的佛塔。崇圣寺建于南诏时，《南诏野史》载：“开成元年（公元836年）嵯颠建大理崇圣寺，基方七里。”可见规模是很大的，最盛时有佛像11400尊，屋890间。南诏时修建的佛塔遗存至今而又著名者有大理崇圣寺千寻塔、大姚白塔、昆明东寺塔和西寺塔、宜良法朝寺塔等。大理国建造的有大理崇圣寺南塔和北塔、宏圣寺塔、景洪曼飞龙塔等。大理国时代的石窟和石雕技术取得光辉的成就，最著名的是剑川石钟山石窟、安宁法华寺石窟、昆明地藏寺石经幢。铁器制造技术在南诏时期有了较大发展，铁制品增多，用铁领域扩大，锻钢和淬火技术提高。南诏时期铁农具中最重要的进步是制造了铁犁。《蛮书》卷7载：“每耕田用三尺犁，格长丈余。”到现在虽无实物出土，但在保留至今著名的《南诏中兴二年画卷》上有南诏王细奴逻亲耕图，画有二牛伏地，旁置犁具，铁犁铧向上，二者可以互相印证。除农具外，造得最多的是铁兵器。和以前相比，南诏、大理国时期的铜大多用来铸造佛教用品。以崇圣寺为例，用铜四万多斤，铸造铜佛像一万多尊。铸铜工艺水平之高，从崇圣寺大殿内的观音铜像、寺内的大铜钟、千寻塔的铜塔顶这三件宝物可知。观音像高2.4丈，通体铜铸而成，全身鎏金，身材苗条，细腰，跣足，神态庄重，惟妙惟肖。大铜钟高一丈多，重数千斤，形状如幢，钟面铸有12个造像，分上、下两层排列。上层6个波罗蜜，下层6个天王。千寻塔的塔顶是精工制作的铜质工艺品，四周垂铜铃，顶端有铜盘，周5尺，高2尺多，厚5分，上有铜制塔模，高1.2尺，重6.4斤，分7级，顶作高阁式，四周铸造佛像30个，下层为四天王托塔。整个铜铸塔顶，色彩斑斓，设计巧妙，工艺精湛，为云南古物中的精品。……

《云南民族的历史与文化概要》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com