

# 《行走的西域》

## 图书基本信息

书名：《行走的西域》

13位ISBN编号：9787507832877

10位ISBN编号：7507832872

出版时间：2011-9

出版社：中国国际广播出版社

作者：王族

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《行走的西域》

## 内容概要

《行走的西域》收录了王族创作的一些历史散文。

《行走的西域》收录《匈奴：雪水对长城的冲涌》、《冒顿：战狼的挑衅》、《郅支：孤独的狼嚎》、《阿提拉：最后的单于》、《塞人：异乡归途》、《猎骄靡：神之子》、《突厥：战狼的背影》、《阿史那贺鲁：蛰伏的狼》、《耶律大石：一个人的帝国》、《成吉思汗：上帝之鞭》、《渥巴锡：圣迁之路》、《阿凡提：天上智者》、《边塞诗：飘过刀刃的雪花》等作品。

# 《行走的西域》

## 作者简介

王族，甘肃天水人，曾入伍西藏阿里，后调入新疆喀什，现居乌鲁木齐。写作以诗歌和散文为主，多关注地域文化。出版有诗集《所在》，散文集《动物精神》、《风过达坂城》、《藏北的事情》、《游牧者的归途》，长篇散文《悬崖乐园》、《图瓦之书》、《狼界》等十五部作品。

# 《行走的西域》

## 书籍目录

### 第一辑 天似穹庐

楼兰：两千年前的微笑  
龟兹：绿洲腹地的安静生活  
车师：交叉的沧桑河水  
高昌：火焰之城

### 第二辑 远征战狼

匈奴：雪水对长城的冲涌  
冒顿：战狼的挑衅  
郅支：孤独的狼嚎  
阿提拉：最后的单于  
塞人：异乡归途  
猎骄靡：神之子  
突厥：战狼的背影  
阿史那贺鲁：蛰伏的狼  
耶律大石：一个人的帝国  
成吉思汗：上帝之鞭  
渥巴锡：圣迁之路

### 第三辑 风的朗读

阿凡提：天上智者  
边塞诗：飘过刀刃的雪花  
《福乐智慧》：圣光中的颂歌  
《突厥语大词典》：你看我就是治疗我  
丝绸之路：古道天机的启示

楼兰对于今天的人来说，已经是一个遥远的神话。楼兰遗址在新疆的罗布泊沙漠内。由于太遥远，罗布泊大沙漠被世人遗忘了，变成了一个似乎和时间没有关系的地方。从几千年前开始，它保持着一个固定的姿势，悄无声息地延伸至今。赤野和浩荡是它的外表，起起落落的沙尘是它的呼吸，而它庞大的躯体则披着一件斑驳的衣服，那些砾石是这件衣服上永远都不会改变的图案。它披着这件衣服躺在时间之外，因此，它的生命将会有多么长久，我们更是无法知道。曾经存在于罗布泊，后来忽然消失了的楼兰王国，因而就显得更加神秘了。就是现在进了罗布泊，我们也很难从楼兰遗址上推断出它在当年是怎样繁华和独特的一个王国，除了想象，我们无法客观地对它进行准确的定论。说起楼兰，人们的心头便会闪现出楼兰美女的身影。她们是活在人们想象中的女人，几近完美，所以，经由楼兰美女又会让人们想到楼兰的美。楼兰的美与大沙漠形成了强烈反差，让人觉得它犹如一颗明珠，虽然地处大沙漠那样一种环境中，但其光芒却并未被遮蔽。同时，楼兰的美是从它神秘的消失中体现出来的；它消失得太过于突然，以至于让人觉得它从沙漠表层消失后，并没有受到丝毫伤损，而是完完整整地存在于沙土深处，等待着有一朝一日重新出现在世人面前。因此，当我们今天怀念楼兰的时候，它的消失就变成了一种美，使我们的想象和怀念变得很丰富，似乎它的消失也是一种生命，在用消失这样一种方式活着；反过来说，楼兰的一切都被消失替代了，替代得完美彻底。怀念楼兰，不是怀念它死了几千年的灵魂，而是怀念它在消失的那一时刻的疼痛，楼兰在那一时刻的消失，让一块土地变得隐秘起来，但它的外表则不动声色，变成了真正的天荒地老，让一片苍凉从此横卧于大地之上。

最让人动心的是斯文·赫定在罗布泊挖掘出的那具楼兰女尸唇角上荡漾的微笑。当斯文·赫定用手轻轻抚去沙尘后，出现在他面前的情景让他叹为观止，那具女尸已经在沙漠中长眠了两千多年，而一丝动人的微笑却仍保存在唇角上。任何人的笑往往都只是一瞬，但她的笑却在那么长的时间中都没有消失，最终仍展现在了世人面前，向世界再次显示出了生命奇异的魅力。每当我怀念楼兰的时候，总觉得那千古笑靥似乎在时间深处为我再次绽放。楼兰是一个沙漠中的绿洲。有人按照楼兰城的遗址，设计出了楼兰当年的结构图：在楼兰城的外围，便是偌大的罗布泊；由远而近，塔里木河、孔雀河、车尔臣等大小不一的河流，像柔软起伏的丝带，从大漠中穿越而来，汇入这个大湖。这几条不远千里流淌过来的河流，使四周的树木长得茂密葱绿，使城中的空气清新宜人。水，用无数双美妙的小手在呵护着楼兰。不远处是蛮荒沉寂的沙漠，但它们迈不动走向楼兰的脚步，楼兰依靠罗布泊无比安然地生存着。从远处看，就好像是谁用一把锋利的刀把大漠切开了一个口子，先让这几条河流淌进去，继而把一座精致的小城安置在了里面。不难想象，城内的一切都显得井然有序。城外，也许有牧民喊叫着在赶牲畜，从他们的声音里就可以感受到人们生活得安然自在；在城周围，还应该有一些训练的士兵，他们手中的弯刀在阳光下闪闪发光；有。一些人骑马出出进进，马蹄声里隐隐从这个沙漠王国中传远，像一曲轻柔绵长的古歌。楼兰城肯定也是独特的，庞大的王城应该修得精致而牢固，一字排开，首尾相连；楼兰人的房屋也许更具西域特色，鳞次栉比，颇为壮观；还有街道，应该宽敞笔直，干干净净。人们的脸上可能都洋溢着安居乐业的欢乐与满足。夜晚，一轮新月升起，整个楼兰像一位安然沉睡的美人。城外无风也无雨，一切都因为平静而变得悠闲无比，让人有沉醉之感。使楼兰为世人所共知的是张骞。张骞曾经到过楼兰，但因为要去找月氏人，所以只在楼兰作了短暂的停留就又上路了。可以想象得出，在张骞面前走动的楼兰人大概神色自若，步履悠闲。从形式上看，楼兰和张骞似乎彼此都擦肩而过了，但我们都知道，就从这里开始，楼兰的命运已经不为人知地发生了变化。张骞回到汉朝后，在向汉武帝汇报自己的经历时，着重讲述了分布在西域的几个王国的细致情况，汉武帝眼睛里的兴奋之色越来越浓。谁都知道，汉武帝一直想统一西域，张骞带回的消息无疑给了他几分信心和决心，一些想法在汉武帝心里悄悄地产生了。公元前108年，汉武帝派骠骑大将军赵破奴率兵数万前去攻打楼兰和姑苏。大兵压境，楼兰人第一次感到了恐惧，对峙数日后，楼兰王表示臣服，并将他的一个儿子送到汉朝当人质。楼兰王国悠闲安宁的日子就这样被打破了，楼兰人也从这里开始知道了外面有着怎样的世界。这是一种恐惧。因为他们发现，汉朝居然是那么强大，而且一夜之间如同天降般杀来了好几万的军队，他们未曾想象过会有这样的国家，更是无法承受突然降临在他们面前的可怕事实。月亮人云，夜色朦胧。楼兰本来是一个不谙世事的纤弱美人，经历了这次汉朝的打击后便变得恐惧，黯然神伤，不知所措。但世界还是按它的规律运行着，说要为难你，就马上会把一堆难题摆在你面前。这个美丽而又纤弱的美人该怎么办呢？没有人能帮她，因为她多年来一直幽居在不为人知的地方，没有什么朋友，也没有什么亲人。没办法，她不得不挺起娇

## 《行走的西域》

嫩的肩膀，咬着牙一点一点扛起沉重的命运。……

# 《行走的西域》

## 编辑推荐

司马迁在《史记》中称“西域有三十六国”，这些由游牧民族建立起的王国的出现，犹如一层面纱被揭开，让广袤的西域变得更具体，更清晰了。他们不断孕育着自己的英雄，谱写着自己的史诗。千年之后的今天，当我们重新站在这片雪山与蓝天、大漠与绿洲交相辉映的神奇土地上，那些已然消逝在地平线上的身影却渐渐清晰起来……《行走的西域》收录了王族创作的一些历史散文。

## 《行走的西域》

### 精彩短评

- 1、第二故乡在此，才翻看之，不推荐~
- 2、值得一看，关于西部的。
- 3、冗长拖沓
- 4、跟着文字去旅行。
- 5、了解以前不了解的历史，系统介绍了历史上的西域古国，不错。
- 6、没什么特别的地方。
- 7、这本书，写的不错，值得一读
- 8、喜欢文化大散文。
- 9、啰啰嗦嗦不少比喻 逻辑性有点差
- 10、对王族的了解是从他的《上帝之鞭》开始的,他是个长期生活在西北地区的充满浪漫的诗情作家。从学术上讲，研究历史很重要的一个工具是以诗鉴史；从文学角度，只用通过诗歌才真正能够穿越时空、素描历史，比如诗经、楚辞，到今天读起来还栩栩如生。

《行走的西域》是从空间和时间的角度上，以浪漫主义的热情写成的。对很多人而言，“西域”二字充满了神秘、传奇和精彩。西域联结着东西方文明，也是全球文化传播的纽带。中原王朝在强大时期，无一不是控制了西域，同时也得到了西域诸国的支持。西域诸国的名字，楼兰、龟兹、高昌等等，都是文人穿越历史、发挥幻想的国度。耶律大石、阿提拉、成吉思汗等等也都是一个个经典传奇的历史来源。

本书以散文的形式，凝聚了作者对西域的热爱和浪漫的猜想，把几千年来西域诸国的风土、故事、人文、历史，甚至历史人物在历史缝隙中的悲欢离合写的淋漓尽致。

- 11、喜欢西域，对西域充满幻想的朋友都可以读一读
- 12、历史散文也不错
- 13、这是一段被很多人不再注意的历史，王族用优美的文字展现这些也曾经在历史上留下记忆的部族或国家！其中，对于匈奴最后一段的描述很好！
- 14、一直喜欢历史，也想了解一下新疆的历史



# 《行走的西域》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)