

# 《一本书读懂日本史》

## 图书基本信息

书名：《一本书读懂日本史》

13位ISBN编号：9787802512993

10位ISBN编号：7802512999

出版时间：2010-2

出版社：金城

作者：王光波

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《一本书读懂日本史》

## 前言

谈起日本，年轻人的口中很快会道出这样的词语：樱花、日剧、动漫、潮流，而对于许多老者而言，更多的是对发生于六十余年前的那场战争的痛苦记忆。作为与日本隔海相望、在近代深受其害的国家，我们当然不能忘却那段惨痛的历史。记住历史是为了前事不忘后事之师，正因如此，立足于瞬息万变、如火如荼的全球化新时代，了解一个国家的前世今生，不仅仅是从中吸取其发展强盛的经验教训，更多的是从发掘其民族性格的多面性，去深刻体察对方的精神本质。当我们将历史的宿怨暂放一边，冷静、客观地观察、品评这个一衣带水的邻国时，我们会发现，日本以其从不含糊的姿态深刻影响着当今世界，它总是能在他人所不屑的所在创造出惊人的成绩。日本的领土不及地球陆地面积的1/300，然而，这个国家的经济总量却占到了全球经济的六分之一强。日本制造的各类汽车奔驰在世界各地，日本功能齐备的各类科技产品出没于城市的楼宇间。毋庸置疑，在世界的舞台上，作为一个重要的演员，日本参演了越来越多的戏份。这一参演的过程于日本而言，无疑充满了跌宕的戏剧性。

# 《一本书读懂日本史》

## 内容概要

波澜壮阔的历史场景，几千年的历史风云。通过《一本书读懂日本史》，你将会了解到：神武天皇就是秦朝东渡日本的徐福吗、日本第一位女天皇是谁、唐朝文化如何影响日本、《源氏物语》背后有怎样的故事、日本战国都发生了哪些趣事、织田信长、德川家康有着怎样的人生经历、日本崇尚暴力的根源何在……

## 书籍目录

### 第一章 创世纪：从绳纹到弥生

似水的绳纹年代

猛进的弥生时期

亲魏倭女王卑弥呼

大和国的脚步

专题：神武天皇就是徐福吗？

### 第二章 狂飙突进：从飞鸟时代到平安时代

圣德太子摄政

白村江海战

律令社会

遣唐使

平假名的革命

紫式部和《源氏物语》

专题：神道教

### 第三章 武家天下：幕府的盛衰

镰仓幕府的建立

北条家族专权

“神风”出没

建武中兴与南北朝纷乱

室町幕府

最后的将军

专题：武士道

### 第四章 英雄的血泪：战国时代

战国那些事儿

上杉谦信与武田信玄

“第六天魔王”织田信长

本能寺之变

丰臣秀吉

“战国第一忍者”德川家康

专题：忍者

### 第五章 江户风云录：德川氏的王朝

江户时代

汉学和兰学

黑船来航

尊王攘夷与倒幕运动

专题：艺伎春秋(一)

专题：艺伎春秋(二)

### 第六章 近代的扩张与侵略

明治维新

侵占琉球国

甲午海战

地狱之城旅顺

日俄战争

专题：日侵台湾50年

### 第七章 二战时期的日本

“二·二六”兵变

扶植“满洲国”

# 《一本书读懂日本史》

侵华战争

南京大屠杀

偷袭珍珠港

东京大轰炸

中途岛海战

“大和”号的沉没

太阳旗落下

专题：军国主义及对外侵略

第八章 战后的日本及复兴之路

战犯的审判

战后重建

鲤鱼的坚忍

50年代的日本与赤色整肃

《日美安全保障条约》

经济腾飞与东京奥运会

田中角荣与中日建交

专题：茶道

第九章 跌宕的世代：80年代后的日本

黑色首相竹下登

泡沫经济的崩溃

奥姆真理教的毒气

阪神大地震

政坛大动荡：从桥本到麻生

专题：相扑

## 章节摘录

插图：似水的绳纹年代“我们究竟从哪里来？”对于这一问题，人类始终无法给出定论。每个民族都希望自己是与众不同的，希望自己的祖先同时也是人类的祖先，日本也不例外。尤其是当绳纹陶器被发现之后，日本民族的起源问题，出现了与“源于中国大陆说”完全不同的可能。随着绳纹文化研究的不断深入，日本民族起源的争论也变得愈发激烈了。相传在很久以前，宇宙刚刚从混沌的泥浆固化为天地。天被称作“高天原”。平淡无奇的某天，有一男一女两个神灵从高天原降到地上，男的叫伊邪那岐命，女的叫伊邪那美命。他们站在天浮桥上，用滴落的汗水构成了自凝岛。后来，伊邪那岐命和伊邪那美命就在那里结婚了，生下了大八州国，这就是最早的本州。伊邪那岐命、伊邪那美命诞下日本的传说一如中国盘古开天地之说，最为日本人津津乐道，因此，日本人也常常自称为“神国的子民”。不过，依据地质学家和考古学者的研究，摆在我们面前的这场“创世纪故事会”并没有想象中那么奇异美妙，而是充满了怒海波涛的艰险和沧海桑田的无常。在距今大约1万多年前，由于地球气候变暖，加之地壳运动加剧，原本森林茂密的亚洲东北部的沿海地区慢慢从亚洲大陆分离出来，经过时光的冲洗，逐渐形成了如今像蒙古弯刀般悬在太平洋上的日本列岛。这把蒙古弯刀的刀把是北海道，刀尖是九州，刀身由四国和本州组成，近3万公里漫长的海岸线勾勒出其曲折多变的刀背。或许是伊邪那岐命、伊邪那美命的一时疏忽，这个爱情的结晶“大八州国”虽然模样喜人，但是落胎地却选择了一个令人担忧的所在——身处亚欧板块和太平洋板块交界处，在两大板块相互碰撞、挤压之下，交界处的岩层便会出现变形、断裂等地质运动，继而产生火山爆发现象以及地震，所以日本一直是世界上火山运动和地震频发的国家。就是在这样一块地质灾害多发的古老大地，从3万年前开始，日本先民们便在这座四周环海，远离大陆的孤岛上顽强地生存着。这些原始先民主要由两部分组成：一部分由中国大陆经由朝鲜半岛抵达日本的最初移民组成，一部分则来自本地先民，也就是阿伊努人。从外貌上来看，阿伊努人与典型的日本人截然不同。他们眉骨突出，毛发稠密，眼窝深陷，风俗和信仰迥异。这些原始先民以捕猎和渔猎为生，由于工具简陋，往往食不果腹，衣不遮体，居于山洞或是丛林之中，生活非常艰苦。对于这些原始先民来说，旧石器时代的生活是灰暗的，无任何精彩跌宕之处，当然，除了那些给他们带来恐惧的自然灾害。时光如梭，2万多年过去了，目睹过台风的狂飙和地震的暴虐的原始人类从旧石器时代进入了新石器时代，这个时期也被日本的史学家称为“绳纹时代”。1960年，在九州福井一处旧石器时代的遗址上层，考古工作者发现了几片刻有绳纹的碎陶片，经过碳14测定，这些陶片来自1.2万年前。这一发现震惊了世界，就时间而言，这种带有绳纹式样的陶器远远超过了当时世界上最早的陶器，日本成了全世界最早制作陶器的地区。也就在同一年，在日本神奈川县，考古学家们又发现了同样的陶器，经过检测，这些陶器来自7000年前的新石器时代，随后不久，有绳纹装饰纹的陶器在日本各地陆续出土。为了方便研究，考古学家便将这类陶器统一命名为“绳纹陶器”，将同一时期的文化冠之以“绳纹文化”。绳纹陶器的烧成温度较低，约600~800，多为黑褐色或茶褐色。有专家认为，绳纹是表示上升的双螺旋纹，是对太阳神的崇拜符号。以绳纹陶器为代表的“绳纹文化”从北海道到九州直至冲绳群岛均有分布，这一时期的先民以原始部落的形式聚居于沿海地区。与旧石器时代的原始人类一样，其食物来源主要依靠狩猎和渔猎，有所不同的是，绳纹人的狩猎和渔猎工具较之以前有了很大的进步，已经有了具备较远射程的弓箭以及耐用的渔网，除此之外，人们还开始用上了由兽骨制成的鱼叉和鱼钩。鱼叉安有木柄，叉头有各种不同的型式。至绳纹时代中期，在日本东北地区流行起一种叫“离头叉”的鱼叉，这种鱼叉叉头穿绳索，射中后与柄脱离，以绳索回收。考古发现，这个时期的日本先民已经大量地制造和使用独木船。值得一书的是，绳纹时代，人们从洞穴中走了出来，建立了固定的住房。这种住房由木头支柱和草屋顶组成，被称作竖穴式房屋。早期的竖穴式房屋内没有炉灶，随着时间的推移，竖穴式房屋中央开始出现炉灶，中期以后，炉灶已经不再只是挖个土坑那般简单，而是用石块精心堆砌。随着居住条件和食物的改善，原始部落的规模逐渐扩大，由几户人家发展至十几户、乃至几十户一个部落。绳纹时代中期，人口的增加，使先民们将原本分散的住屋集中到了一起，排列成环状，形如一个圆形中心广场，不仅有利于抵御野兽袭击，更有利于各种宗教活动的开展。对于绳纹时代的人们来说，青春期或许是一个既让人兴奋，同时也令人害怕的时期，因为到了青春期，少男少女们都必须拔牙，这一习俗到底出于什么目的，直至今日仍困扰着考古学家，但是很多人都倾向这一说法，那就是青春期拔牙是被接受为氏族正式成员时举行的一种成年仪式。成年仪式到底是怎样的情形，已再难复原，不过通过近年来陆续出土的文物，我们倒是可以一窥绳纹人死后的世界。绳纹人死后都会被葬于离中央宗教祭祀区不远的公共墓地，除了

## 《一本书读懂日本史》

简单的由贝壳和兽骨制成的装饰物外，一般很少有其他的随葬器物。自从发现绳纹时期的公共墓葬群以来，绳纹人是否是现代日本人的祖先便一直是考古学界争论不休的话题。有人说绳纹人的成分比较复杂，很难代表作为单一民族的日本人的形象；有人质疑持绳纹人是现代日本人观点的学者，既然说是祖先，为什么在日本各地发现的绳纹时期的成年人的骨在体质上有那么大的区别？认定“绳纹祖先说”的东京大学人类学长谷教授解释说，这是因为绳纹人分布全日本之后，由于自然环境和生活方式的不同，使他们在人体特征上有了不同的变化。在大学教授和官方舆论的宣传下，越来越多的日本人接受了绳纹人是日本人祖先的这一说法，即使如此，日本人的祖先究竟是谁，他们来自哪里依然是人们争论的焦点，即便是日本学者，也无法将这一问题完全解释清楚。然而，对于绳纹人来说，他们更关心如何捕获食物，用什么样的贡品祭祀生灵，如何再建造一座高大的房屋，他们每天都忙忙碌碌，早出晚归，日子清苦，但生活很充实。不过这一切直到一群神秘来客踏上他们的土地，来到他们面前为止……

# 《一本书读懂日本史》

## 编辑推荐

《一本书读懂日本史》：读懂方能了解，了解方能战胜，孤悬岛国的前世今生，日本崛起的历史密码。要了解一个国家就要了解这个国家的历史弹丸之地何以成为今日之强国？炮灰之中何以再度崛起？崇尚忠诚、谦卑为何又如此暴力、残忍？复杂多变的性情下到底隐藏着怎么的民族基因？樱花与刀锋共舞，文雅与野性共存，一幅樱花般烂漫、刀锋般冷峻的日本历史画面就此徐徐展开……

# 《一本书读懂日本史》

## 精彩短评

- 1、与《知日》系列无法相提并论
- 2、普及性读物。有点讲故事的叙述方式。不了解日本史可以看看。
- 3、我反正是没读懂，日本历史乱，作者整理的更乱。
- 4、都读完后感觉不错，值得一买
- 5、篇幅不大，语言精练，叙述全面，比较适合我这样只想涉猎，无意研究的人，内容很适合记忆
- 6、虽然内容不是很全，但非常通俗，版式设计得也很好！
- 7、当科普书看咯，源义经死得好惨，看到忽必烈三次攻打日本败于台风心好塞啊！！（不过战争不好的我只是吐槽一下）
- 8、支离破碎
- 9、很棒的普及性读物，简单通俗全面易懂
- 10、武士轻易不用刀，这也是武士道所信奉的准则。因为刀是武士的灵魂，为保持它的圣洁和神圣，要经常加以擦拭，时刻保持刀身的光洁。任意地挥刀，在武士眼里是胆怯的表现，真正的武士不逞匹夫之勇，不能因为卑怯者而玷污了自己的刀。只有为了主家而战斗，武士刀出鞘才有意义，因为这代表着武士的威猛、勇敢和勇气。这种勇气就是武士道最为崇尚的精神，为了主家，为了武士的荣誉--果断地死、毫不留恋地死、毫不犹豫地死。唯有如此，才能得到对手的尊重，也才是一个武士真正的归宿。
- 11、透过平实易懂、风趣幽默却又给人以启迪的文字，渐渐拨开了本人对于这个“菊、刀”之国历史的重重迷雾。很长见识！  
只是书中的错别字太多，而且有些词语的用法及含义使用不太准确；年份表述上也有错误。影响了阅读本书时的思维连贯性和心情。  
怀疑此版书籍的编辑责任心太差亦或是盗版书。若是责任心的问题我没什么好说的，但如果是盗版书...那你们当当网要负有不可推卸的法律责任！！！！
- 12、对于历史小白扫盲来讲还是很不错的~简单了解了奈良和京都作为首都时的历史，了解日本文字由来，幕府取代天皇执政，和中国的一些渊源等等。
- 13、我用了三晚上的时间读了一遍，内容比较泛泛，文字还是比较有趣的，对于完全不了解日本史的朋友还是有帮助的，有些部分有失偏颇，尤其是近代以来，太武断，有些官方洗脑后的愤青观点，另外作者有些夜郎自大的姿态去观察评论日本文化
- 14、前一段买了一本书读懂清朝，这次又买了这本，挺不错的，以后还向继续买一本书这个系列的
- 15、入门级“快餐读物”，叙述语言时而混乱、时而琐碎、时而过简，随便翻翻就好，不值得入手。
- 16、作为科普了解一下挺好的，给个好评
- 17、一本书读懂，确实做到了。虽然因为篇幅问题，不能够深入。但是点到即止，也是很到位，从客观的角度了解日本史，穿插故事与名人事迹，很成功的一本书
- 18、去日本旅游期间读的。当口袋书不错。
- 19、不错的入门级历史书
- 20、老实说内容一般感觉作者年代跨度大而衔接不好这倒也许真的很难毕竟洋洋日本史在这么一本书里实在是有点憋屈...而且最近忽的又很喜欢日本文化方面的和近代日本崛起方面的书籍苦于知道的不多还望各位看到的给推荐一下~
- 21、大致了解了
- 22、本来就是日语文化课上指明题目就从这本里出的。描述中肯，在二战攻打大陆的那段带一点感情色彩我还是可以接受的。材料尽可能选了经过考证的，比较科学。想对日本总体有个大概的，客观的认识的可以买了看看。
- 23、作为入门级的历史性书籍，起到了最起码的普及作用，不过有的东西说得稍微片面，史料研究不够齐全
- 24、精炼，通俗，值得一读
- 25、是一本旧书，内容也过于简单，不过数的前半部分还是可以一睹的
- 26、科普读物
- 27、文章内容和配图，以及每章后的专题都很有特色，适合对日本史的初步了解

## 《一本书读懂日本史》

- 28、对于日本，我们以为自己知道很多，其实很少。这本书通俗易懂，一两天就可以看完了。如果对日本历史感兴趣，而没有什么基础的话，这本书很值得一看！
- 29、东拼西凑的东西，还不如在网上找点看..唉...买本好的日本史书怎么这么难呢..
- 30、作为了解日本简史还可以。
- 31、流水账般的日本史说，简明的普及日本历史，让人看的随时能放下，又随时能重新拿起
- 32、毫无体系的一本日本史入门，仅当入门书来看的话还行
- 33、入门级日本史读物，切勿在此书上花费太多时间。
- 34、是大二寒假看的，对日本历史感兴趣的话，是可以看一看的，这个民族能发展到现在真的是靠两次大台风。对于那些人名，我是一个都没有记住。
- 35、通俗易懂，看完之后感觉日本国历史真的太简单了，没有中国那么丰富多彩。
- 36、乏善可陈的流水账
- 37、内容什么的还不错~挺满意的！！不过感觉还不够详细
- 38、正是想要的那种类型~很好
- 39、书是买给读初一的儿子看的，这套书还不错，儿子很喜欢。书的质量、版式都还可，纸张也比较好。
- 40、挺好的日本简明史。难得的是没有中国乃泱泱大国的愚蠢，比较客观简洁的介绍了日本历史。初步了解日本史的不错选择。
- 41、什么乱七八糟的，现在的人文笔怎么可以差成这个样子，比wiki百科还不如。
- 42、速食感的普及书，还行。
- 43、用简单生动的文字记述了这个凶恶强邻的前世今生~~
- 44、一直不明白为什么日本的天皇是拥有2000多年历史的皇室，一直不明白为什么既然天皇是日本的最高统治者那么幕府的将军又为什么也是最高统治者呢？日本的光荣公司最喜欢出关于战国时期的游戏，《真三国无双》的割草游戏也被我打穿了好多遍，可关于日本战国前的历史还有战国后的历史我却始终没有一个明确的概念。明治维新如何让日本走上了富强之路，新撰组的故事到底是怎么开始的。。。。。
- 如果你看了这本书就都一目了然了。
- 45、如同书名一样，整本书思路清晰，内容也不错，特别是一些小故事，典故很有说服力，很适合快速通读日本史的大众读者
- 46、太简单了，流水账，适合学生读
- 47、对于我这种日本历史白痴来说，感觉还不错，简明扼要，比较适合初学者抓住主线。
- 48、半下午读完，算是简略了解吧，偏向政治史
- 49、科普读物，并不深刻！近代史不太中立的感觉
- 50、本来想了解一下日本古代史的，结果这本书通篇有一半说的是二战以后的历史。这种内容编排很成问题，二战以后日本历史谁都可以轻易了解，何必再读他这本书？而且在末节上纠结过多，没有触及根本，似乎是随随便便拿一些资料综合一下就可以骗读者。需要了解日本近现代史的倒不如去读菊与刀，想要了解日本古代史的反不如看一些日本古书来得恰当，如：《日本书记》之类。
- 51、通过这本书，能对日本历史有个基本的了解，如果想要进行日本历史的入门，可以买这本书。
- 52、浅显易懂 只不过都是一笔带过 对于粗略了解比较有帮助
- 53、略微翻了一下，还不错，但想要深入了解就不大合适，应该属于入门小书
- 54、蛮简略的日本史，还有番外篇介绍专栏，还不错，继菊与刀另一本了解日本的书
- 55、不够生动，平铺。
- 56、通读一遍后，可以了解日本史的梗概。
- 57、作者用通俗易懂的文字，将日本的历史清晰地展现在读者面前，非常好的常识读物。
- 58、当做科普读吧，说实话选择的章节和故事有点粗制滥造，后期大部分讲侵略战争，明明之前还有很多历史可以拓展的，其中还有重复部分，真心不咋滴。
- 59、算是通俗读物吧，总算对日本古代史有所了解
- 60、好书，要买回去看
- 61、比较好，书好，送货较快
- 62、随便翻翻吧，没什么价值，书的内容一般，很一般。

63、 中日关系仍持续紧张，这几天媒体关注与东海双方为火控雷达是否使用的问题而互发声明，而我从918、77事变中似乎又看到这个国家惯用的伎俩，故而心存愤怒。

虽为普及之书但我这位历史新手而言也提供了不少新信息，粗略归纳起来有以下几点吧：

一是日本粗线条的发展历史大概有个脉络。从神话时代、飞鸟到平安时代、幕府时代、明治维新及现代日本。这个国家有其独特的神话传说以及所谓的绳纹文化，虽然其可能发端于中国；飞鸟时代经白江村海战而开始学习唐朝并建立中央集权制国家，但大权旁落到平安时代被外戚行使摄政关白之权；幕府时代和所谓日本战国时代应为同期，所谓战国却比我们的战国想去一个世纪，更像五代十国的混战时代，胜者为王的时代，英雄辈出的时代、尔虞我诈的时代，最后德川家康凭借其隐忍而成就260年江户时代；德川幕府被列强被迫打开大门之后也意味着一个时代的结束，明治维新开始日本开始全面学习西方政治技术，国家实力迅速提升，但其骨子里恃强凛弱、嗜血尚武的特性随着其实力提升而引导这个国家走向扩张，抢掠了大量财富，给我们这个过度造成难以忘却的伤害。此外重温了二战之间一些大事件，如卢沟桥事变、珍珠港、东京大轰炸以及中途岛海战等。

二是肤浅了解了日本民族的品性，首先骨子里有强权政治的传统，或许跟几千年相互征伐强者频出有关，老百姓依然有皇权政府意识，容易成为服从者；其次是能吸收先进文明，白江村海战之后学唐朝、工业时代学习欧美，尤其二战之后被美国扶持而快速恢复，至今与美国仍保持密切关系--但其实其之事得益于冷战缝隙，得益于朝鲜战争，促使其工业搭上战争后背力量。最后我想还有骨子里的民族主义、缺乏底线和虚伪，自诩为优秀粗暴践踏人权并进行周密而虚伪的掩饰。尤其在明治维新之后的所为，旅顺和南京这两座城市的记忆。

三是粗略了解日本文化中的一些事情，比如日本早起与中国大陆密切的关系、忽必烈遭遇神风、汉字与平假名的故事、源氏物语和紫式部、汉学与兰学、江户时代幕府控制各地大名而导致的茶道等文化兴起，相扑竟然源自于中国等等。

暂时写到这里吧，除夕马上就到，准备过年了！

64、可以对日本历史有初步了解

65、从反日到疑惑到挺日。日本是亚洲的骄傲。我从不掩饰对日本的钦佩。了解日本，学习日本，共建繁荣的亚洲。

66、虽然有侧重，文笔还算中规中矩，读起来也不算没有趣味，属于知识性的读物。

67、2.5

68、真的不怎么样，权当扫盲。

69、历史书一定要客观中立 字里行间的民族情绪我也看的是醉醉的

70、通俗易懂，简明而要，当简史读不错

71、这本书每篇后面的专题很有用，不少我都用来写教案了，帮了我不少忙呢，值得一读！

72、陆陆续续看完了，总体来说可以吧，对很多历史也有所展开，印象最深的不是战国时代的群雄并起，反而是日本战后的恢复和重建。民族文化和情结还是起到了一定的积极作用的。历史读物两分

73、非学术书，也只能当故事书读读。

74、给我寄来的书封面有一个大洞没看见吗？还发给我，内容是好的懒得退了，麻烦~

75、可以扫一眼，激活记忆

76、这种日本史普及类作品很容易有个毛病，就是太过主观化，尤其是涉及日本近代侵略历史时，而且会过分地从细节中挖掘那些似是而非的军国主义思想。另外这本书的叙述也太破碎了，作者只是挑选了一些重要历史事件讲（虽然还有相当多的重要事件没有提及）。额外的专题也只是泛泛而谈，大抵都已知晓了。

77、时间线很乱，描述也不是很吸引人。另外日本名字太难记了分不清楚谁是谁...

78、很棒的。虽然书名很浮躁，让一些文青都不屑一读。但内容真的很好读，一点都不枯燥。可以做日本史的入门书，比那本什么北大教授写的日本简史好的不只一点。

79、每本书都有每本书的定位，作为一本普及读物，我觉得这本书编写得很好，既有日本史大的框架，也有细致的知识点补充，很用心。陆陆续续读完，也算是补了一门课。

80、通俗易懂的流水账，到了甲午战争开始明显比历史教科书还“教科书”

81、感觉不像是一本书读懂日本史，充其量史一部short history of Japan罢了

82、从不同时代大致介绍了日本国家的发展历程，对平安时代和战国时代最感兴趣。

83、之后又看了两本日本史觉得都太学术了比较无聊 纯了解一下历史故事和发展的话这本还是最适合

## 《一本书读懂日本史》

- 的
- 84、就是粘贴百度百科内容，甚至还不如百度百科
  - 85、对于日本的感情是复杂的。与中国几十年前的恩怨还历历在目，可这个民族所迸发出来的内力却不得不让人惊叹。了解一个国家就必须了解它的过往。通过这本书能让我们看到这个民族是在何种文化下成长起来的，所以他们才会不同于我们的性格！
  - 86、大概翻了下，内容不错，看完中国史会就看日本史，但日本史的封面有点丑
  - 87、还行，大致对日本历史有个概念
  - 88、没意思 没营养
  - 89、论文资料。
  - 90、对日本历史有了大体了解。
  - 91、同意!!
  - 92、速读本

## 精彩书评

- 1、一直不明白为什么日本的天皇是拥有2000多年历史的皇室，一直不明白为什么既然天皇是日本的最高统治者那么幕府的将军又为什么也是最高统治者呢？日本的光荣公司最喜欢出关于战国时期的游戏，《真三国无双》的割草游戏也被我打穿了好多遍，可关于日本战国前的历史还有战国后的历史我却始终没有一个明确的概念。明治维新如何让日本走上了富强之路，新撰组的故事到底是怎么开始的。。。。。。如果你看了这本书就都一目了然了。
- 2、我用了三晚上的时间读了一遍，内容比较泛泛，文字还是比较有趣的，对于完全不了解日本史的朋友还是有帮助的，有些部分有失偏颇，尤其是近代以来，太武断，有些官方洗脑后的愤青观点，另外作者有些夜郎自大的姿态去观察评论日本文化
- 3、中日关系仍持续紧张，这几天媒体关注与东海双方为火控雷达是否使用的问题而互发声明，而我从918、77事变中似乎又看到这个国家惯用的伎俩，故而心存愤怒。虽为普及之书但对我这位历史新手而言也提供了不少新信息，粗略归纳起来有以下几点吧：一是日本粗线条的发展历史大概有个脉络。从神话时代、飞鸟到平安时代、幕府时代、明治维新及现代日本。这个国家有其独特的神话传说以及所谓的绳纹文化，虽然其可能发端于中国；飞鸟时代经白江村海战而开始学习唐朝并建立中央集权制国家，但大权旁落到平安时代被外戚行使摄政关白之权；幕府时代和所谓日本战国时代应为同期，所谓战国却比我们的战国想去一个世纪，更像五代十国的混战时代，胜者为王的时代，英雄辈出的时代、尔虞我诈的时代，最后德川家康凭借其隐忍而成就260年江户时代；德川幕府被列强被迫打开大门之后也意味着一个时代的结束，明治维新开始日本开始全面学习西方政治技术，国家实力迅速提升，但其骨子里恃强凛弱、嗜血尚武的特性随着其实力提升而引导这个国家走向扩张，抢掠了大量财富，给我们这个过度造成难以忘却的伤害。此外重温了二战之间一些大事件，如卢沟桥事变、珍珠港、东京大轰炸以及中途岛海战等。二是肤浅了解了日本民族的品性，首先骨子里有强权政治的传统，或许跟几千年相互征伐强者频出有关，老百姓依然有皇权政府意识，容易成为服从者；其次是能吸收先进文明，白江村海战之后学唐朝、工业时代学习欧美，尤其二战之后被美国扶持而快速恢复，至今与美国仍保持密切关系--但其实其之事得益于冷战缝隙，得益于朝鲜战争，促使其工业搭上战争后背力量。最后我想还有骨子里的民族主义、缺乏底线和虚伪，自诩为优秀粗暴践踏人权并进行周密而虚伪的掩饰。尤其在明治维新之后的所为，旅顺和南京这两座城市的记忆。三是粗略了解日本文化中的一些事情，比如日本早起与中国大陆密切的关系、忽必烈遭遇神风、汉字与平假名的故事、源氏物语和紫式部、汉学与兰学、江户时代幕府控制各地大名而导致的茶道等文化兴起，相扑竟然源自于中国等等。暂时写到这里吧，除夕马上就到，准备过年了！

## 章节试读

### 1、《一本书读懂日本史》的笔记-第1页

把中日时间稍微对应了一下，方便回顾中日时间对应简表

### 2、《一本书读懂日本史》的笔记-第191页

日军残忍的根源是什么？

神道教是日本的国教，是日军的精神支柱，也是日本统治者控制军队的重要手段。神道教没有基督教、伊斯兰教、佛教那种仁慈、宽仁和牺牲自我的精神，更没有中国道家“无为”的思想，而是充满着入世、扩张、利己和好斗的教义。其成为日军残暴、血腥的精神根源。

### 3、《一本书读懂日本史》的笔记-第197页

福泽谕吉（万元钞人像，夏目漱石是千元钞）日本近代著名的启蒙思想家、明治时期杰出的教育家。他对亚洲的观点，成为日后日本军队在亚洲国家实施暴行的思想根源。他更是日本侵略亚洲路线的基本设计者，堪称“日本近代第一位军国主义理论家”。而福泽“脱亚入欧”的理论至今仍在影响着日本的发展，可以说是“现今日本政治右倾化思潮的总根源”。

### 4、《一本书读懂日本史》的笔记-第43页

源氏物语成书于979年，早有耳闻，但没想到其与幕府时代外戚专权之社会背景亦有关联，嫁入王室却是为了生养更小的傀儡，明明是遮羞却要培养贤良淑女，或许还有些温情的残酷呀，却是历史。紫式部作为女官因有社会环境故而有传世之作。

### 5、《一本书读懂日本史》的笔记-第86页

这页的感想就是 可耻的萌了上杉谦信和武田信玄!!!相爱想杀什么的。。。

### 6、《一本书读懂日本史》的笔记-鸟居 神道教

鸟是人类灵魂的化身，人有善恶，灵魂也有善恶。为了不让鸟接近神社，便在神社前建立“开”字型牌楼的“鸟居”，鸟在这里居住，也就不会进入神社，以此保护神社的神圣性不被侵扰。神社的入口处，耸立有类似中国牌楼的建筑物，被称为“鸟居”，人神两界由此分开，“鸟居”之外是俗人的世界，“鸟居”之内是神的世界。京都的伏见稻荷大社，在这座神社门前，有一条因众多“鸟居”的排列而形成的长长的甬道，被称为“千本鸟居”。

通过行政命令把信奉神道教，参拜神社作为日本国民必须遵守的义务。也就是从明治时期开始，神道教便以超越一切宗教的形式被规定为日本的国教。直到1945年日本无条件投降，日本政府宣布政教分离，神道教作为日本国教的地位才得以终结。

庸规定21岁到65岁的男子，每年需到京城服役10天；调是征收一定数量的地方土特产品，例如丝绸、生丝、棉布、海产品等；徭役是地方官府所征，规定21岁到65岁的男子每年要为地方服役60天。

与紫式部大约同时代的才女还有和泉武部、清少纳言、道纲母等，她们分别写有《和泉式部日记》、《枕草子》、《蜻蛉日记》等

# 《一本书读懂日本史》

# 《一本书读懂日本史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)