

《金石杂项类文物修复》

图书基本信息

书名：《金石杂项类文物修复》

13位ISBN编号：9787514901856

10位ISBN编号：751490185X

出版时间：2011-11

出版社：中国书店

作者：刘树林 编

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《金石杂项类文物修复》

内容概要

《金石杂项类文物修复》内容简介：首博文物保护修复中心自成立以来，特别是为首博新馆推出的一系列陈列展览，在文物的清洁、修复、保护工作中，做出了积极的贡献，保证了近五千件文物的如期上展。《金石杂项类文物修复》即是该部门对近年来工作的真实体现及经验总结。他们以传统修复技术为主，选择工作中的一些典型实例，将文物修复的具体技术环节，分不同质地、类别，以图文并茂的方式，汇集成册，为首博、为同行留下了宝贵的技术参考，以及完整的档案资料。博物馆馆藏文物的保护，一直以来就是博物馆研究的重要课题，它是一门应用技术科学，与实践有着密不可分的关系。研究的深入是在不断实践积累的过程中得以实现。

《金石杂项类文物修复》

作者简介

刘树林，男，1955年出生，籍贯河北武清，大学本科，研究员，现任首都博物馆文物保护修复中心主任。中国古陶瓷研究会会员，兼任中国文物修复委员会副秘书长，中国博物馆学会保管专业委员会副秘书长，北京博物馆学会保管专业委员会副主任和中国博物馆学会藏品保护专业委员会委员等职。

其从1979年12月起在首都博物馆从事文物保管、研究、鉴定和保护工作。曾经参加《古玩鉴定与辨伪》、《官窑名瓷》、《青花名瓷》、《首都博物馆藏瓷选》、《中国美术全集·陶瓷分卷》和《景德镇明代御窑遗址出土瓷器分析研究》等书的撰写工作。主持完成6000余件文物修复和保护工作。并多次参加国际、国内学术研讨会，在国内外学术刊物上发表研究论文20余篇。

《金石杂项类文物修复》

书籍目录

- 第一章 金属文物修复 金属文物传统修复技术要点 青铜文物修复的相关要求 1. 修复原则与理念 2. 什么是文物的原状? 3. 青铜文物修复的主要工作要求 4. 修复方案制订 青铜器洁除与除锈 1. 金属文物的腐蚀机理 2. 传统修复对青铜器锈蚀层次认识 3. 青铜器锈蚀成分 4. 青铜器有害锈蚀物的检测与清除 5. 青铜器的洁除 6. 矿化严重(特别糟糠)有害锈体器物的处理 青铜器矫形、补配与焊粘接修复 1. 青铜器变形裂缝矫正修复 2. 青铜器残缺补配方法 3. 青铜器的焊接修复 4. 青铜器的粘接修复 青铜器随色作旧处理方法 1. 传统土锈法(点土拨锈)作旧 2. 化学作旧方法 首博馆藏铜器传统技法修复典型实例 残损补配修复技法范例 1. 圉提梁卣的铸锡补配修复 2. 青铜庶觶的铸锡补配修复 3. 重新拆解修复的青铜蝉纹盘 4. 三象足镂空盖薰炉修复 5. 其史觶补配修复 严重残损器物修复范例 1. 恢复54块残片的西周贯耳壶 2. 两件商代破残小方鼎修复 3. 春秋时期严重破损铜壶的修复 4. 两件战国青铜豆修复 5. 战国青铜敦的修复 6. 七件春秋浅腹鼎矫形补配修复 7. 后世仿西周青铜孽的修复 8. 随色作旧 一般器物的修复处理方法 1. 伯矩鬲的重修复原 2. 圉方鼎的修复 3. 战国蟠螭纹兽耳青铜鉴修复 4. 西周青铜冑修复 5. 父丙分裆鼎修复 6. 守字爵的修复 7. 商代方口铜盂的修复 8. 错铜乌兽纹环耳盖壶修复 9. 父辛盂的修复 10. 戈父甲觶、圉庸瓦的焊接修复 11. 立乌龟鱼纹盘的修复 12. 兽面纹贯耳壶 13. 提梁三足盂 14. 鱼纹敦 15. 残盖圆簋 16. 带流执壶 17. 商代鬲鼎 18. 提梁圉卣 19. 商代人面形铜饰 20. 饕餮纹四角勾兵 21. 双兽带铃铜钺 22. 带铃匕首 23. 伯矩铜盘 24. 西汉圆鼎快速修复法 有害锈蚀器物稳妥有效的综合治理 1. 国宝董鼎的修复处理 2. 班簋的锌粉置换处理有害锈蚀物 3. 饕餮纹甗有害锈蚀物去除 4. 两件方座簋的有害锈治理 5. 单子工父戊卣有害锈治理 6. 六出戟鼎有害锈治理 7. 蕉叶纹鼎的修复 8. 伯矩簋 9. 圆鼎 10. 父癸鼎 11. 攸簋 铜镜青铜剑类器物修复基本要点 破碎铜镜的规范修复 酥粉汉代铜镜负压渗固修复 一般破损铜镜修复技巧实例 1. 定位焊接 2. 加固焊接 3. 镜缘嵌入拉攀插片 4. 磨平镜面焊痕 5. 喷漆、作旧、上光 一般残断青铜剑的定位焊接修复 金银器、鎏金佛像的传统技法修复典型实例 残损金银器修复技法范例 1. 银丝网络衣的修复复原 2. 金代银盘矫形修复 3. 金代银壶矫形修复 4. 白塔寺塔刹藏乾隆王佛冠饰的修复 5. 两件辽代金面具的修复 6. 银龙头涎香炉与银盒的修复 鎏金铜佛像的修复 1. 明代鎏金韦驮像的修复 2. 清代五世达赖鎏金铜像的修复 3. 千手观音铜像的修复 4. 清代残破鎏金熊首度母像的矫形修复 关于金属文物修复的其他问题 方案制订与召开论证会 注重传统技法的传承 注重所选用修复材料的性能 注意古代遗存的保护 1. 古代铸造工艺补遗 2. 附着布纹、席纹特征 第二章 古砖石类文物修复 首博馆藏砖石文物修复实例 浅述清乾隆御制碑的修复 1. 石碑原状 2. 修复与保护方案 3. 修复过程 金代皇陵龙凤石椁的修复 1. 石椁原状 2. 凤椁原状 3. 龙椁原状 4. 修复方案 5. 石椁修复 可移动石雕文物的修复(9例) 1. 清代汉白玉石狮座的修复 2. 元代石蹲狮的修复 3. 明代永定门石匾的修复 4. 元代青龙石雕栏板修复 5. 汉白玉石雕天王像的修复 6. 残力士像的修复 7. 元代小石函的修复 8. 元代钞纸局中书户部分官题名记石刻 9. 汉代画像石刻 小型砖石文物的修复(5例) 1. 隋代陶佛砖 2. 道教小石碑 3. 元代小海云法师碑 4. 寿山石两件罗汉像 5. 辽代制陶人物砖雕的复原 第三章 杂项类器物修复与展品复制技巧 杂项类器物的修复 民俗文物舞狮的修复 1. 舞狮修复前原状 2. 舞狮的修复 西晋骨尺的修复 海云法师座像的修复 永定门木匾额的修复 红木彩石插屏的修复 展品复制技巧 北魏太和造像的复制与仿制结合的技法运用 清代铁狮子的翻模与复制 北魏鎏金佛造像展品的复制 一般青铜器仿制工艺的程序 硅橡胶模具的规范翻制技法 1. 硅橡胶性能 2. 硅橡胶模具制法 电刷镀技术在文物修复中的应用 附文一 文物保护修复理念及原则在实践中的一次综合应用 附文二 在传统技法中探索的化学作旧法 编后记

版权页：插图：3.青铜文物修复的主要工作要求一是清除文物标本上附着物，器物是历史文化信息的载体，对有价值的附着物要注意保护；二是修补文物和标本残缺部分，其目的是恢复器物的本来面貌；三是防止附着有害物继续危害文物藏品。文物遭到天然的或人为的损坏，只要还没有达到不可收拾的地步，就要靠修复来抢救，即使非常残碎的片、块，也要仔细观察研究，应尽量做到接近原文物的式样和风貌。残缺部位的复位，无考证依据不可随意按自己想象的复原，不可画蛇添足，改变器型。文物修复工作的实质就是再现历史的真实。4.修复方案制订所有文物在修复前均应做好照相记录，如实填写好修复档案，编写修复方案。要先对照器物仔细观察方案中详细描述现状，再针对该器制订出大的修复原则，深刻分析琢磨与借鉴成熟经验后，再确定修复实施工序流程，所用工具、材料、配方等，尽量采用原制作方法与工艺。按规定逐级报请领导审批后实施。珍贵文物修复还要经过召开有关专家论证会后实施。文物修复按修复所达到的不同目的，分为展品修复、考古修复、科研修复与商品修复，我们所介绍的主要为展陈品修复。1.金属文物的腐蚀机理（1）地下埋藏土壤的腐蚀青铜文物长年在地下埋藏，受土壤内地下水中所含酸、碱、盐类各种物质的侵蚀，土壤压力和温、湿度等因素的影响，遭受到不同程度的破坏和腐蚀，铜器会因墓穴塌陷而遭到砸压，以致破碎与扭曲变形，还会发生一系列化学反应。在一个与外界隔绝的封闭状态中，器物本身与腐蚀产生物在一段时间的正、逆反应逐渐趋于相等，也就是埋藏环境中影响腐蚀的因素不再发生变化，处于相对的化学平衡状态。一旦出土，旧的平衡向新的平衡急剧转化，这一过程加剧了器物出土后的腐蚀损坏。青铜器在埋藏环境中若受到氯化物的侵蚀感染，出土时感染特别严重的会腐朽烂为一堆粉状物。而局部感染较轻者则处于稳定状态，出土后在新的环境中受到温、湿度变化，有害物质的污染等多种因素影响。

《金石杂项类文物修复》

编辑推荐

《金石杂项类文物修复》从传统技法修复与保护过的首都博物馆的馆藏文物中，遴选出一批代表性文物的修短实例，详细介绍了每类器物不同质地、类别的病患原状、修复疗法及修复过程，并辅以图片示例，将文物修复的技术环节、修复手段，以图文并茂的方式呈现给读者，使首都博物馆传统修复技术的独特功用与独特魅力得以完整地体现，是一部珍贵的文物修复专业指导图书。

《金石杂项类文物修复》

精彩短评

- 1、图文并茂，铜版纸的，印刷很精美，讲解的比较浅显，适合入门级的人看。包装袋寄来就破了，只剩下一半，幸好没有伤到书。内容要反复看，没有实践有些不是很好理解。
- 2、书的质量不错，内容更不错。可操作性蛮强的。
- 3、包装很精美，虽然是平装，对专业知识很有帮助
- 4、内容比较详细，对杂项类藏品的保护与修复提供了指导建议，值得参考。
- 5、不错的书，普及类的书，满意
- 6、学习工具书 好好阅读 受益匪浅！！
- 7、内容丰富，例子多，说明细

《金石杂项类文物修复》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com