

《西湖造像》

图书基本信息

书名：《西湖造像》

13位ISBN编号：9787806337813

10位ISBN编号：7806337814

出版时间：2006年7月

出版社：杭州出版社

作者：劳伯敏 高念华

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《西湖造像》

内容概要

杭州之美，美在西湖。而西湖之美，不仅在湖，也在于山。环绕西湖周围的山，西南有南高峰、烟霞岭、龙山、将台山、慈云岭、凤凰山、南屏山、吴山等等，总称南山。北面有北高峰、灵隐山、飞来峰、栖霞岭、宝石山等等，总称北山。它们像众星拱月一样，湖山映衬，加之人文景观的衬托使西湖这颗明珠显得更加美

丽。不仅如此，更为可贵的是这些群山深处，还深藏着烟霞洞、水乐洞、石屋洞、青林洞、玉乳洞、龙泓洞、呼猿洞等等洞壑。在群山凝翠的崖石上以及幽深的洞壑里，嵌镶着数不清的石刻造像。除此以外，在西湖沿岸还有闸口白塔、灵隐双塔、慧理石塔、香积寺塔、西泠印社华严经塔等等石塔，以及龙兴寺经幢、梵天寺经幢、灵隐双石幢等等经幢，其上也有石刻造像，时代从五代吴越国一直延至明、清和民国。参与舍钱造像的不仅有五代吴越国的王室贵族和中下级军官，北宋中期的杭州平民，南宋初年的太监内侍，甚至还有元朝的蒙藏高级僧侣和汉族退役将军。他们之间贫富相差悬殊，宗教信仰也不相同。因此，这些石刻造像中，既有佛教造像，又有道教造像，大小有别，风格多样，题材广泛，内涵丰富。尤其是飞来峰，不仅有汉族地区十分常见的显教造像，而且还有仅见于西藏、尼泊尔一带的密宗梵式造像，使这里成为全国唯一的集汉、藏两大民族不同艺术风格的石窟造像群。

西湖更因众多的历史人物而增辉生色，岳飞、于谦、张苍水等等我国历史上著名的民族英雄都埋骨于此，在他们墓前的神道两侧，都有成排的石翁仲和石象生，象征他们的光辉业绩和浩然正气，将和美丽的西湖及其周围的群山一样，万古长青。

本书将以通俗的形式，对上述石刻文物分类作些知识性的介绍。

《西湖造像》

书籍目录

龙兴经幢开唐风 ——唐、五代吴越国时期经幢上的石刻造像钱王永镇白塔岭 ——五代吴越国时期石塔上的石刻造像等级森严佛世界 ——排列有序的石刻造像释迦佛和三身佛 ——释迦佛、卢舍那佛、毗卢遮那佛造像阿弥陀佛和千佛 ——阿弥陀佛以及千佛、宝生佛和原始佛造像弥勒成佛继释迦 ——弥勒佛造像五台道场话文殊 ——文殊菩萨造像峨眉道场说普贤 ——普贤菩萨造像观音显圣普陀山 ——观世音菩萨造像地藏九华渡众生 ——慈云岭造像地藏菩萨龕布袋和尚成弥勒 ——布袋弥勒造像将军云端拜罗汉 ——十六罗汉、十八罗汉和五百罗汉造像跋涉葱岭传经路 ——飞来峰造像白马驮经、朱士行取经、唐僧取经浮雕禅宗六祖衣钵传 ——飞来峰造像中的禅宗六祖造像梵式女神诸佛母 ——飞来峰造像的救度佛母、尊胜佛母和大白伞盖佛母造像二十诸天护佛法 ——韦陀天和摩利支天等造像佛国也有财神爷 ——多闻天王和布禄金刚造像伤痕累累苗条女 ——飞来峰元代造像在明代晚期遭砸的遗迹大黑天和迦楼罗 ——一吴山宝成寺的麻曷葛刺造像三茅真君驾鹤来 ——通玄观的三茅真君及其他道教造像翁仲石兽伴英灵 ——名人墓中和墓前石刻慧理华严佛韵长 ——明、清和民国时期石塔E的造像

章节摘录

书摘钱王永镇白塔岭 ——五代吴越国时期石塔上的石刻造像 高耸在西湖沿岸群山上的塔，秀丽挺拔，与湖山映衬，相得益彰，是西湖风景线上一个突出的标志。塔，源于印度，梵文称率堵坡，原意是坟冢、园丘，是埋葬佛祖释迦牟尼火化后留下的舍利的一种佛教建筑，东汉初年随佛教而传入中国，永平十一年(68)在洛阳白马寺中，建造了中国第一座佛塔。我国自东汉、南北朝至隋朝，塔的结构多是木制的。这种塔虽然具有抗震能力强以及便于登临远眺的特点，但也有其致命的弱点，这就是防火性能差，一旦遭受火灾，便无法扑救。为了使建成的塔更耐久、更高大，从唐代开始，建筑师们逐渐改用砖头或石块造塔。形式以楼阁式塔数量最多，尤其在南方更是如此。五代时，杭州为吴越国首府。吴越国创始人钱镠十分崇佛。当钱，镠尚未发迹时，高僧洪湮就告诉他：“他日成霸吴越，尚须护持佛法。”并劝他：“好自爱，他日贵极，当以佛法为主。”景福二年(893)，唐昭宗应钱镠之奏，赐号洪湮为“法济大师”。当钱镠临终时，还告诉其子元瓘：“吾昔自径山法济(即洪湮)示吾霸业，自此发迹，建国立功!故吾常厚顾此山焉!他日汝等无废吾志!”钱镠的后继诸王都能秉承其遗愿，奉行“信佛顺天”的宗旨，颂信佛教。闸口白塔和灵隐双塔都是当时吴越国时期建造的遗物。灵隐双塔位于灵隐寺大雄宝殿前露台的两侧，北宋建隆元年(960)，吴越国王钱弘俶建。两塔结构相同，东西对称，相距42米，皆共9层，高11米，用石料仿木构的楼阁式塔，每层8面，其中4面不分间，其上浮雕佛、菩萨和佛教故事等内容。闸口白塔耸立在钱塘江边闸口的白塔岭上，也是吴越国王钱弘俶时期建造的仿楼阁式石塔，尤其是白塔用白石建造，仿木构楼阁式塔的形式雕刻。外观八面九层，逐层收分，比例适度，出檐深远，起翘舒缓，轮廓挺拔秀丽。她是现存五代吴越国末期仿木构建筑最精美、最真实、最典型的一座，具有很高的文物价值和研究价值。白塔上的石刻造像非常精美，雕凿佛、菩萨和经变故事，形象十分生动。西南一铺三尊。最前面的一尊像，高24厘米，大耳，圆脸，两腮养须，慈祥端庄，头戴官帽，帽上刻有“王”字，帽前有凹凸线条并刻有花纹，身着大袖双襟宽衣，双手置胸前，手握一笏。身后刻龙，龙嘴略张，龙面朝前。其后为两童子像，高19厘米，一童双手置胸前执拂尘，另一童子右手弯曲至胸前，两指夹拿一荷花，左手置脐部，两童均立云中面带微笑，轻松如意。从资料看，这铺造像的前尊，身穿大袖宽身的袍服，这种男子服饰是唐末五代时尤其是江南一带很为流行的风格。“笏”是古代有一定身份的官仕朝见时方能捧握的一种器物，这可以在不少古代绘画和敦煌壁画等有关资料上见到。如敦煌莫高窟第108窟(五代)的那几个人物，他们头戴硬角的幞头，穿圆领大袖汉装，手里拿着笏板。《隋书·礼仪志》载：“笏……晋、宋以来，谓之手板，此乃不经，今还谓之笏，以法古名。自西魏以降，五品以上，通用象牙，六品以下，兼用竹木。”《旧唐书·舆服志》载：“五品以上执象牙笏。三品以下前挫后直，五品以上前拙后屈。自有唐以来，一例上圆下方，曾不分别，六品以下，执竹木为笏，上挫下方。”笏象征着官阶和权力。造像中这一男子双手握笏，并在官帽上刻有“王”字，看来这应是当时最高的品位了。五代吴越国最高统治者称“王”，“天下大元帅”，吴越国首府能享受“王”的待遇，该是吴越国王了。 P11-30

《西湖造像》

精彩短评

- 1、挺好的。短小精悍让人不至于厌烦，也有一些佛教造像的基本知识。下次去飞来峰瞧瞧去。
- 2、这套“西湖全书”价格不菲，但均以学术的专业精神撰写通俗读物，图文并茂，印刷精美，值得推荐。
- 3、杭州之美，美在西湖。而西湖之美，不仅在湖，也在于山。环绕西湖周围的山，西南有南高峰、烟霞岭、龙山、将台山、慈云岭、凤凰山、南屏山、吴山等等，总称南山。北面有北高峰、灵隐山、飞来峰、栖霞岭、宝石山等等，总称北山。
- 4、印刷精美，介绍的全面，合适去杭州旅游的人使用

《西湖造像》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com