

《天体的音乐》

图书基本信息

书名：《天体的音乐》

13位ISBN编号：9787206041143

10位ISBN编号：7206041140

出版时间：2003-1

出版社：吉林人民出版社

作者：詹姆斯 编

页数：265

译者：李晓东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《天体的音乐》

内容概要

《天体的音乐》是一部华美的哲学著作。它具有哲学性，给我们展示了一个我们从未想到的那么美好的世界--音乐构成的世界。

宇宙是一个庞大的交响乐队，天体构成音乐的音符。如果可能，你可以为自己画一个世界，在这个世界中，每一个事物都有意义。一个宁静的秩序主宰着你周围的世界，而你头上的天穹在崇高的和谐中回旋。你可以看到、听到和知道的一切都是终极真理的一个方面：一个几何法则的高贵的简捷、天体运动的预言的可能、一个结构极其均衡的赋格曲的和谐的美丽--所有这一切都是宇宙最为尽善尽美的表现。

《天体的音乐》又是一部追根探源的历史著作。从古希腊毕达哥拉斯谈起，经中世纪而到文艺复兴，直到近现代。使用的是音乐的素材，叙述的是人间的音乐，阐释的却是天上的道理--音乐构成的世界。在这部书中将古今勾连在一块儿的一个关键概念是“和谐”，它是音乐的生命，也是世界的生命。

。

《天体的音乐》

书籍目录

本书从古希腊毕达哥拉斯谈起,经中世纪而到文艺复兴,直到近现代。使用的是音乐的素材,叙述的是人间的音乐,阐释的是音乐构成的世界,试图囊括进音乐和科学之间相交叉的领域。

《天体的音乐》

精彩短评

- 1、看看
- 2、物美价廉，值得一看，有品位。
- 3、翻译你他妈比啊，草
- 4、首先，我要说我很喜欢这个题材。其次，我要说我的理解能力还行。其三，我要说：翻译实在是有问题，我看过许多西方译著，看不懂时都认为是自己笨，但这本似乎是个例外。最后，我要说：瑕不掩瑜，此书还是值得买的。
- 5、很好的主题，但是作者的内容貌似忽悠，当然更忽悠的是翻译。
- 6、内容很丰富，就是有些天文知识并不能完全理解，但作为了解也很不错
- 7、有史以来见过的，最烂的翻译。
- 8、书没什么问题，就是翻译不敢恭维，以前看过一本《GBE》比它好太多了，
- 9、一本值得静静细品的书
- 10、建议学音乐的朋友能看看这本书虽然翻译不是很好但用我们的专业知识还是可以理解内容含义的
- 11、此情可待成追忆 本想看看有用的评论 结果人云亦云的居多 豆瓣大环境使然吧 虽说我也不觉的翻译的多好 咱没看过原著 话就别说的太满 单就人名书名的翻译来说 是有点非主流
- 12、天体运动和音乐的关系是古代音乐学建立的重要基础。在科学意义上加以解释，而非仅人文式的判断是必要的实证过程。音乐的规则和文化性或者人文性之间的关系梳理，实在重要，心仪已久。
- 13、本身是一本很优美的作品,可是全被翻译给毁了,里面居然还有翻到一半,翻不下去了,用"..."的!基本是边吐血边看完的@@
- 14、这翻译完全的看不懂，内容本是很好的==
- 15、文笔优美，意味深长
- 16、翻译得像屎。译者序言，七拼八凑，没有立场，国文都没学好。毁了一本书。
- 17、正在看，不过有很多很专业的天体知识，不太懂。

《天体的音乐》

精彩书评

- 1、不知道应该怎样评价这本书。出生至今唯一一本边看边想把它撕碎的书。看到抓狂仍然坚持看完的书。多好的内容，多烂的翻译。
- 2、其实我看不懂这本书。里面93%的名词（包括名字，风格，内容，评价），我都一无所知。但还是很受吸引地全部看完了。却很羡慕这个作者。他在音乐和书籍资料中（我说的不是天体，因为感觉不深）找到了回归。学经济的时候，知道有个词叫做斯密定理。亦即市场范围限制专业分工程度定理。意思是只有当市场扩大到一定程度时，对某种商品或者服务的需求才可能实现和存在。当时觉得很有道理，我决定把对电影，书籍的感想慢慢迁到豆瓣就是一个好例子。当专业分工越来越精细的时候，每个人，每个单位都在追求这个分工上的最好。与此同时，常常忘了大块版图之间千丝万缕的联系。总是惊诧于古代绚烂的文化，易经，中医，老子，古希腊古雅典的艺术和文学，超凡的哲人思想，姑且不论“科学”与否，绝对是无法超越，前无古人，相信也后无来者。古人没有科学的框架，更能够驰骋在自己的想象中，更能够验证自己的理论，更敢于从天地万物之间寻找和谐点。所以那个时候的艺术，绚烂得足以照耀整个宇宙，无论赞美还是痛苦，都是人类这种生物心底最虔诚的表达。、随着分工越来越细，这样的奇迹也越来越少。Jamie James，在多年的积累后，找到了自己的秩序，这也许仅仅是对于古代文化和科学尝试之间关联的部分理解。但却回归了人类最早的文明和渴望。我还没有找到我的秩序，也没有建立起自己的世界，所以羡慕他，羡慕他找到了最初的起点。PS:希望有一天，我可以看懂他到底在说什么.....
- 3、我除了这本书，曾经还读过同是吉林人民出版社的《心灵的标符:音乐与数学的内在生命》，由于我只看过这个出版社出版的同类书籍一共才两本，因此我无法断定我的看法是否正确，但是读过这两本书后，我的真实感受是：这个出版社出的有关音乐类的书翻译得是非常糟糕的，举个例子：同一个音乐家的名字，在同一本书中居然有三种译法：亨德尔，韩德尔，汉德尔.....这是个很低能的错误啊！出版社怎么能这么没有职业道德呢？你把整本书贴到谷歌的翻译页面上，点击一下拷贝下来就出版了么？你知道读者看这样的书有多浪费精力么？还有，这些书对于每个章节后的注释的翻译也很糟糕。因此，我有理由相信，我之所以能够耐着性子看完这两本书完全是因为透过那拙劣的翻译看到了原著作者出色的引经据典的敬业态度和柔软庞大的想象张力...但读这样的书，还是无异于活活地把人逼在沙漠里看海市蜃楼...问题是逼到沙漠里不要紧，如果运气好碰到某王子的驼队，搞不好还能有一番颜如玉般的艳遇吧？但是这种书里没有，完全没有，而且看完嘴里全是沙子，最惨的是，在睡前看的话，连做梦嘴里都会嘎吱嘎吱响...
- 4、第一章就不行了不是作者不好此名李姓译者的中文实在不敢恭维寡人吐血吐了两天~发誓不看李君的作品了

《天体的音乐》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com