

《火星上的人类学家》

图书基本信息

书名：《火星上的人类学家》

13位ISBN编号：9787806573273

10位ISBN编号：7806573275

出版时间：2002

出版社：译林出版社

作者：[美国]奥利弗·萨克斯

页数：268

译者：译者：张丹丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《火星上的人类学家》

内容概要

《火星上的人类学家》是一本故事集，一本另类的故事集，因为它讲述了七名患者真实的故事，叙述了他们由于神经方面不同的病因，而遭受到的生活上的变故。

虽然中医与西医间很多方面不尽相同，但两者要解决的问题基本上是相同的。我肯定中国也有图雷特氏综合征患者，或者说也有一些自闭者，他们有时也具有那些奇异的“学者”才智——我就知道，在湖北省就有这么一位具有“天才的”音乐天智的男孩。中国肯定也有天生就失明的人，他们在成年后通过手术，亲历了被赋予一个先前难以想像的视觉世界的体验；一定也有一些想像力极其丰富的艺术家，他们或许患有某种癫痫，然而却认为此症对其天赋而言是必不可少的；一定也有一些人丧失了许多记忆，因而，他们活在过去；另外还有一些人失去了色感，却在黑白世界中找到了一种新的美。

《火星上的人类学家》

作者简介

奥利弗·萨克斯，被誉为世界上最优秀的神经学作家，1933年生于伦敦，在伦敦、牛津、加利福尼亚和纽约接受教育。现住纽约，是当地艾伯特·爱因斯坦医学院神经病学临床教授。同时拥有医生和作家的双重身份。著有：《周期性偏头痛》、《苏醒》、《单腿站立》、《把妻子错当成帽子的人》、《看见声音》、《聋人世界之旅》和《色盲之岛》。

《火星上的人类学家》

书籍目录

中文版序言
前言
色盲画家的病例
最后的嬉皮士
一位外科医生的生活
看见还是看不见
梦幻之景
奇才
火星上的人类学家
译后记

《火星上的人类学家》

精彩短评

1、这本书对我来说处于人生一个阶段的属性,这本书给自己留下很多,为此给自己留下了一段小小说,给自己一段短暂恋情添加一个句号.书里面全篇都是真实的故事,那些看起来毁灭性的精神疾病却和病者产生了共生连带的关系.第一个故事里的画家由于车祸而毁了对色彩的视觉,却在黑白世界里寻找到另一篇独特的天地;患有图雷特式综合征的外科医生最让人可爱,无论他那般不受控制的挖墙角,还是做些奇怪表情都不能阻挡他在镇上受人尊敬的事实.作者最后说他如此真实坦然乐观的面对生活的时候,心里非常受鼓舞;最后那位自称是火星上的人类学家的机械设计师,异常鲜活的站在读者视线里,她比任何一个真实人物都来的'真实',而且还有戏剧冲突,她所说的所有客套话都是长大后学来的,在她看来根本无法理解为什么要这样说.看到这里真的非常喜欢她,不单单她有农业机械设计的天赋,还有她那坦白的态度,自闭症对她来说不过如同一场麻症,正因如此,我也把失恋当做一场感冒发烧,擦掉多余鼻涕,继续吹口哨前行.每个人都会遇到很多大大小小的灾难,可无论如何没有几个是比画家得了色盲,和外科医生得了'多动症'来的可怕.要做的不过就是和毁灭性的疾病共生.

2、大脑多么神奇啊,我们每天都用他,对他仍然几乎完全不了解.当你试图去了解他,那深邃神秘的感觉就好像仰望太空.这件超级复杂的存在如果稍微有一点异于普遍现象,就会表现出那么离奇的事,看着他们,真好像自己不是与他们共同生活在一个星球了.本书一共七个病例,最引我注目的是讲视觉异常的两个,“色盲画家的病例”和“看见还是看不见”。“色盲画家的病例”是第一个故事,也是最神奇的一个.以前对色盲的了解,止步于生物课上关于显性和隐形染色体的学习.其实就是完全不了解.对每天看到的景象太习以为常,从来就没想过,究竟看见的色彩是什么?现在,那感觉忽然模糊起来,仿佛不像物体那么实在,有些虚无缥缈.等看完了“看见还是看不见”,进一步对“看见”本身也怀疑起来.世界是这样,是因为我看到的是这样,不仅不同生物看见的太大不同,比如蚊子看见的是一片红热的光线,蜜蜂看到的是黄蓝灰三种颜色(?),而且人和人看见的也有不同.你看到的清楚,我看到的模糊,你看到的明亮,我看到的暗沉,你看到的鲜艳,我看到的灰白.....我认为是黄色的和你认为是黄色的也许是一种颜色,但那只是因为教我们的人把这一种颜色只给我们告诉我们“黄色”,你我对这种颜色的感受却可能会很不同.进一步推广,不光视觉,连嗅觉听觉味觉触觉,不都是很不同的吗.长久以来,我总觉得自己不清醒,看到听到的都好像梦中,有点飘渺.我想知道是否人人如此,现在明白大概不是.技术方面:作者的讲述起先还清楚明白,到“色彩是人的幻觉”那里开始玄妙起来,接下去的讲述似乎又回归原来对色彩的认识,色彩是红绿蓝三种基本色的组合吗?那么黑白片出现彩色效果是怎么回事?只能非常笼统的理解成:色彩非机械刺激形成,不是红色长波紫色短波这样,而是大脑对光的再处理.黑白片的彩色效果,是钻了大脑处理规则的空子了吧.“看见还是看不见”最大的启发是:不要因为一件事对自己好,就认为对别人也是好.每个人都有自己的世界,你也许觉得不好,在他却是熟悉亲切的家园,别多管闲事,随便插手人家的生活.技术方面:当机体某部位受损,大脑会有应激机制,产生代偿功能.所以盲人负责听觉和触觉的部位比较发达,聋哑人处理视觉的部位比较发达.视觉非天生,而是后天学习得来,所以《better be with you》最后一幕,新生的宝宝真的不能理解他眼前晃动的那一团光影,他不光听不懂那些人的话,连那些脸在他看来也是一团无意义的blabla.第二个故事“最后的嬉皮士”令我想起《梦侦探》里精神完全被毁的那个人,他那一团荒芜又可怕异常的梦境,如果能看到,这第二个故事里的“嬉皮士”的梦或许会有一丝类似吧?想到这便觉得真可怕.但这故事告诉我音乐的神奇功效.音乐似乎真对人有特殊的意义,大脑受到损伤的人,神经异于常人的人(第三个故事),总会在有节奏的音乐声中变得“正常起来”.第三个故事“一位外科医生的生活”则令我想起《12猴子》里的布拉德皮特,或许他的病症原型就是图雷特氏病症.而生活大爆炸里的sheldon显然是自闭症,或者是较轻的那种,阿斯伯格症,就像最后一个故事“火星上的人类学家”里描述的一样.这类“精神异常”真的不能说是病,他们只是异于常人.“奇才”里讲的故事更能凸显这一点.而另一方面,之前常常感到困扰的自己的一些缺点,比如社交困难,对亲情友情冷漠,对别人的敌意等,这大概可算极轻微的“精神异常”.得到这个结论让我觉得坦然,就好像“我也不想这样啊,你怎么能怪我呢”。“梦幻之景”是介绍记忆的.记忆并非是像刻在硬盘里一样的存储着啊.每一次回忆,都是大脑的再创造而已.所以在你的心里,你无法再看到那个人,你只能看到自己幻想的图景啊.

3、今天我很忧伤.因为我现在去地球参加文西的葬礼.文西是我在火星的好朋友,我们从小一起长大.如果不是她考上了该死的人猿学校,她就不会离开火星.人猿学校的校规是学士上面是硕士,硕

《火星上的人类学家》

士之后是博士，博士后面还有博士后，那博士后后面呢？如果你够勇敢再读两年那就是勇士，再读五年是壮士，再读七年是烈士，烈士以后呢？教育部会推出圣斗士，读满两年是青铜的，五年是白银的，七年是黄金的。毕业后愿意再读上去的女孩，便有机会出球留学。结果文西选择了地球。她在地球毕业之后，便留校工作。这一干就是900年。加上她读书读了100年。她年轻而丰腴的生命就这样英年早逝了。她的学校为了举行了一场隆重的葬礼。我在挽联上痛心地上到：地妒英才。校长的挽联是：生前何必久睡，死后自会长眠。我知道这是校长在责备她每天只工作两分半钟。剩下的时间几乎都用来睡眠。主任的挽联是：忆往昔红米饭南瓜汤老婆一个小孩一帮，看今朝白米饭王八汤小孩一个老婆一帮。我正在琢磨主任这幅挽联的意思，主任马上将重新掏出一幅说，母一西母一西，我拿错了。只见挽联上写着：人生自古谁无死，留取丹心照火星。学生代表的挽联是：问世间情为何物，不过一物降一物。我知道这个变态的家伙最喜欢师生恋。他一定暗恋文西很久了。其实他再久也没有我久。这个还是留到后面再说，一般人我不告诉他。接下来是校长致悼词。他面容痛苦地说，同志们，别炒股了，风险太大了，还是做豆腐最安全！做硬了是豆腐干，做稀了是豆腐脑，做薄了是豆腐皮，做没了是豆浆，放臭了是臭豆腐！稳赚不亏呀。上课无聊吗？抛硬币玩吧，正面就上网，反面就睡觉，竖起就上课，倾斜就努力上课，摔粉碎了就申请补课，如果摔出两枚，那就天天摔！这些浅显的道理都是文西老师留给我们的。她用她懒惰的一生换来了无敌的经验。因为她一生做了两件最大的事就是：1，炒股失败。2，抛硬币全是反面。接着主任致悼词。他歇斯底里地吼到，在非洲，瞪羚每天早上醒来时，他知道自己必须跑的比最快的狮子还快，否则就会被吃掉。狮子每天早上醒来时，他知道自己必须追上跑得最快的瞪羚，否则就会被饿死。不管你是狮子还是瞪羚，当太阳照常升起，你最好开始奔跑。可是文西，你却再也见不到太阳了。然后是学生代表致悼词。他幽怨地说，任盈盈教令狐冲弹琴，后来她爱上了令狐冲；岳灵珊教林平之武功，后来她爱上了林平之；小龙女教杨过武功，后来她爱上了杨过；老顽童教瑛姑武功，后来他爱上了瑛姑；但是，怎么没有一个教我课的女老师或是女助教爱上我呢？如花没有，梦遗没有，文西也没有。最后是我致悼词。我缓缓地貌似平静地对着全校师生说，在这里，我要公开一个秘密，一个惊天的秘密。大家似乎都屏住了呼吸。我凝视着每个人的眼睛说，这个秘密就是——其实文西是火星星人！大家这时都目瞪口呆地看着我，我又接着说，而我也火星星人，我和文西是一起在火星长大的！下面一片宁静，鸦雀无声。但我却隐约感觉到这安静有些不寻常。果然，两分半钟之后，我被埋葬在番茄鸡蛋大蒜之中。最痛恨的是，有人扔了块砖头。更多的在吐我口水，更让人痛恨的是，居然有人朝我吐温度高达100度的口水。我在蔬菜的堡垒中仍清晰地听到大家对我嗤之以鼻地齐声叫道：切，我们都是火星星人！至此，我完全被地球人的热情和套近乎能力所征服。将火星评论进行到底<http://www.douban.com/group/huoxingpinglun/>

4、一条船 11:52:01我看一本书，说到有个自闭症的女工程师，她发明的机械是让被人吃的牛在死前感到快乐，在不知觉的情况下死去的大型装置就是这本

《火星上的人类学家》

章节试读

1、《火星上的人类学家》的笔记-第49页

所以醒着的意识是做梦——但做梦受外界现实的约束。

2、《火星上的人类学家》的笔记-第145页

他描述了梵高的病例，说他不但患有颞叶发作，还有随着这些发作的典型的人格变化，而且病情逐渐加重。这后来被blacker指为不齿，因为照作者的话讲，世界上那些伟大的艺术家、作家，全都是脑子有病的人。究竟是不是这样？我倒有点相信的，要不是有个异于常人的大脑，怎么能做出异于常人的事？

3、《火星上的人类学家》的笔记-第97页

看见不需要经验吗？人不必学就能看见吗？

4、《火星上的人类学家》的笔记-第266页

此书记录了在神经方面有明显问题的人生活与行为的状态，展现了数个奇幻的案例和迷人的故事，并借此讨论了神经医学界的一些相关研究与讨论。

1. 色盲的画家重新认识世界，每种颜色的灰度不同，故世界并非一概黑白灰；色彩在不同亮度下表现也不同。

2. 遗忘症患者对一定特殊时段之后的事件一无所知，记忆能力也严重弱化，没法了解到新的知识，只能沉浸于过去。

3. 患上图雷特氏病症的医生在沉浸于工作时不再急躁和抖动，但平常则难以控制自己的恶作剧和强迫冲动，像是一个孩子。

4. 重新获得视力的人对视觉构筑世界的方式感到陌生，世界变成了杂乱的色彩的组合并难以理解；即使眼睛在看，脑子也没有觉得能看到真正的东西。

5. 沉浸在过去某个时刻某个地点场景的人，在脑内无数次建构那个过去的模型。

6. 自闭症患者在绘画和音乐上取得了巨大的成功，但难以理解自己的心智和别人的心智。

7. 自闭症患者放弃社交，完全沉浸到工作中，取得了世俗意义上的成功；与动物有强力的共情反应。

大开眼界，感觉是很好的小说素材。

5、《火星上的人类学家》的笔记-第110页

因为盲人的世界建立在按时间的前后顺序得到的印象上（触觉、听觉、嗅觉），而且不能像明眼人那样，同时就把一切尽收眼底，马上形成视觉场景。

《火星上的人类学家》

6、《火星上的人类学家》的笔记-第98页

在触觉世界与视觉世界之间没有必然的联系——两者间的联系仅靠经验为基础才得以建立。

7、《火星上的人类学家》的笔记-第126页

成年人的大脑不再有孩子大脑的那种可塑性——这就是随着年龄的增加，学习新的语言和技能会越来越难的原因。

8、《火星上的人类学家》的笔记-第121页

所有动物的大脑系统都会对难以抵挡的刺激或超过临界点的刺激有所反应，那就是猛地停止反应。……感觉认知过程虽然是生理上的，可也是个体的——它不是一个人看到的或建构的世界，而是一个人自己的世界——而且这些过程导向、连接一个感觉的自身，有着意愿、定位以及其自身的风格。……完全忘了自己有没有视觉能力。

9、《火星上的人类学家》的笔记-第50页

（额叶）是出生后生长发育最多的部位（要到七岁时才完全长成）。

10、《火星上的人类学家》的笔记-第155页

记忆作为活着的人格的一个功能只能被理解为一种能力，这种能力能组织和重建过去的经历和印象，服务于现在的需要、担心和兴趣……就如同没有客观的感知和客观的经历一样，也没有客观的记忆。所以回忆总是美好的，这并不是错觉。

11、《火星上的人类学家》的笔记-第116页

对现实事物的而为代表，图片或电视画面，他仍然完全迷惑不解。

12、《火星上的人类学家》的笔记-第88页

真正的问题、内心的问题，是惊恐和狂怒——感情之强烈似乎有压倒他的危险，而且是突然发作，一点预兆也没有。……他的一部分，未卷入进去，尚能冷静地看待这些，而另一部分已受其控制，受其迫使要采取行动。不知道什么时候开始，我有时候会感觉到心慌。原来心慌也可能不是心理原因啊，而是生理原因。这种感觉陌生可怕，因为一直坚信的“身体的病痛可以用意志力来克服”不灵了，是意志力生了病，你失去了最后的武器。

13、《火星上的人类学家》的笔记-第102页

他的视网膜和视神经十分活跃，传送着神经刺激，但大脑无法领悟这些

14、《火星上的人类学家》的笔记-第125页

一个婴儿只不过是学习。这是一项庞大、永无止境的人物，但却并非充满无法解决的冲突。相对而言，刚刚复明的成年人，必须从按时间顺序的方式彻底转变到视觉空间的模式，而且这一改变全然不顾其积累了一辈子的经验。

《火星上的人类学家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com