

《外星屠异》

图书基本信息

《外星屠异》

内容概要

《外星屠异》

作者简介

《外星屠异》

书籍目录

第一章 永别第二章 相会第三章 净手第四章 筒第五章 驶往卢西塔尼亚星的舰队第六章 异种第七章 贴身女仆第八章 奇迹第九章 松针第十章 殉教者第十一章 和氏璧第十二章 格雷戈的战争第十三章 自由意志第十四章 病毒制造者第十五章 生与死第十六章 航行第十七章 安德的孩子们第十八章 道星之神

《外星屠异》

章节摘录

第二章 相会 人类最奇特之处是男男女女配对的方式。男女双方时时刻刻都在争斗，永不满足于让对方各行其是。他们似乎压根儿不懂得男人和女人是不同的物种，具有完全不同的需求和欲望，男女双方被迫走到一起仅仅是为了繁衍后代。你们当然会这么想。你们的配偶不过是没有头脑的寄生虫，是你们的延伸部分，没有自己的属性。我们对自己的情人了如指掌。人类发明了一个想像的情人，并将这个面具戴在躺在他们床上的那个肉体的脸上。我的朋友，这就是语言的悲剧。仅仅通过象征符号了解对方的人们被迫想像对方。而且，因为他们的想像是残缺不全的，所以他们常常犯错误。这就是他们悲剧的源泉。我想，同时这也是他们力量的源泉。你的人民和我的人民，都为了自己进化的缘故而不惜与具有天壤之别的人结为配偶。我们的配偶总是在智力上比我们低下得不可救药。而人类却与挑战他们权威的人结成配偶。他们同配偶发生冲突，并不是因为他们之间的交流比我们差劲，而是因为他们居然还要交流。华伦蒂。维京仔细阅读她写的文章，这儿改一下。那儿改一下。完稿后，词句悬浮在计算机上空。她很高兴自己写了一篇妙文，文中对星际议会内阁主席里马斯·奥加曼的人格进行了妙趣横生、冷嘲热讽的剖析。“我们完成对'人类星球'主人的进攻了吗?” 华伦蒂没有向丈夫转过身去；只听他的声音，就清楚他脸上的表情，因此她对他莞尔一笑，而不必转过身去。他们夫妻俩结婚二十五年了，就是闭着眼睛也能看见彼此的音容笑貌。“我们让里马斯·奥加曼丢丑了。”雅各特往她那小小的办公室挤进头来，脸与她的脸贴得很近，连他读文章第一段时轻微的呼吸声她都听得见。他不再年轻了，由于用力将身体探进她的办公室，双手使劲支撑在门框上，结果直喘粗气，她听起来很不舒服。随即，他开口说话了，但脸与她的脸贴得很近，她能感觉到他的嘴唇摩擦她的面颊，每说一个词嘴唇都擦得她痒酥酥的：“从现在起，甚至连那个可怜杂种的母亲看见他，都要背着手嘲笑了。” “文章要写得俏皮还真不容易，”华伦蒂说，“我发现自己不自觉地一再谴责他。” “俏皮好些。” “哦，我知道。如果我流露出自己的满腔怒火，如果我谴责他的种种罪行，反倒会使他显得更加强大，更加可怕，'法制集团，反倒会更加热爱他，而每一个星球的懦夫反倒会对他更加低头跪拜。” “如果他们跪拜得更低的话，就得买更薄的地毯。”雅各特说。她笑了起来，但这也是因为他的嘴唇在她的面颊上擦痒，受不了了。他只是略微挑逗她一下，激起她的欲望，但这欲望在旅途上是无法满足的。他们全家人都在星际飞船上，因此飞船显得太狭小，没有任何真正意义上的私人空间。“雅各特，我们快到终点了。我们一生中每年都要外出航行一次，每次旅途我们都比这次忍晋得久些。”……

《外星屠异》

精彩短评

- 1、安德老了……作用也小多了。彼得居然就这么复活了，另外以后是打算全部主人公都标配一个筒么……
- 2、看完《死者代言人》，就找出来后续之作《外星屠异》来看。断断续续看了很久，终于翻完了这部小说，为作者的想象力和描写能力而赞叹！特别是彼得又活过来，给下一部后续之作提供了坚实的基础呀。倒是道星上民众对于真人和神的态度，让我们想起了很多故事。
- 3、果断三颗星。先不说别的，道星上的中国人真的是小说人物么？我怎么每次读他们的对话时，都有一种看蹩脚话剧的感觉，毫无顺畅之感。“由科幻转型成神棍”这句评价太靠谱了。
- 4、只为收齐，以后慢慢看
- 5、看起来有点累，觉得西人一开始解读东方文化就让人难以接受
- 6、安德你真是晚节不保！活了三千年都没有碰过女人，最后还娶了一个偷汉子的破鞋！了不起！——卡德越来越神棍了。
- 7、对文明和哲学的探讨更深入了，但到了后半部分有些过于玄学了，反倒不及死者代言人那样有力度。部分场景描绘的相当有震撼力，例如人类的暴行。
- 8、真的很讨厌燥热的拉丁风故事啦！但是每次看得觉得无聊的时候，作者就会提出一个耳目一新的理论来，于是又忍不住看下去了……
- 9、韩清照不就像我们中国人一样吗？
- 10、卡德啊卡德
- 11、已经开始步入哲学层面，除了坚忍但却不讨喜的韩清照我竟记不住更多东西了，文章好多地方像是教科书探讨，倒是值得一看的，毕竟存在一定深度，只是作为小说，还是系列小说，这本真的把人物弄丢了
- 12、充满人性
- 13、基本上还是沿着前两部的路子继续往深挖掘，看到彼得和小华伦蒂复活那一段时精神一振，但在中间相当一部分讲述啰嗦、情节拖沓，不过仍不失为一本精彩的科幻小说。
- 14、作者想法比较多，翻译的一般，情节不够紧张
- 15、最悲催的一本啊
- 16、更多的生物学，更多关于人性的讨论，更多的种族道德。核心微粒和艾瓦。异族、异种的概念由此书深入人心。也许还因为我恰在学习生物行为学，只觉到它的深刻。在虚幻中真实的邂逅使我依旧追随。
- 17、和安德的影子一样，这几乎是死者代言人的复刻，只是将死者代言人的冲突更加激烈化了一点，但是我觉得没劲。
- 18、前段读起来像傻子，后面却很精彩。。。
- 19、《死者代言人》里面的人文主义精神都哪去了？怎么满篇都是宗教说教和神秘主义~另外“道星”的设定实在太扯了，至少近期内我是不会再看《安德的游戏》系列了
- 20、耐着性子读到了电子版的最后（其实并没完）；为什么大家到了最后就不能好好讲故事而要搞出无数的道德伦理“困境”来尝试着解答呢？这种爱好到底是会带给人一种类似乱伦的快感，还是获得一种假想的上帝视角。人就是一种有限的存在，试图超越这种有限性的时候要么显得邪恶，要么显得迂腐。
- 21、全英文版终于看完了。。不过不得不承认本来对这本书良好印象被最后三章莫名其妙的神棍内容摧残的体无完肤。公平地说我不觉得书里的大部分内容像无聊的布道，相反作者在他最擅长的对话描写和悬念铺垫上付出和前作同样的诚意。故事缜密编织了一个生死存局和理解鸿沟，然而真能指望靠那样的奇迹摆脱？与其说这个故事力图浸透宗教般教化的力量，倒不如说更清晰的影射了人类世界本质的悲哀。
- 22、玄学的不行受不了
- 23、比起上一部，确实有点一般。
- 24、后半差评，结局差评。。。
- 25、越来越有意思了
- 26、2015.07.24 ~ 2015.08.03

《外星屠异》

- 情节性方面逊于前两部，但是这一部更深刻，更有哲理性，发人深省，而且科幻的质感也更强烈了。
- 27、除了涉及中国的部分太肤浅以外，这一部已经到达了科幻小说哲学探讨的极高的层面。文明种族之间如何共生共灭，压制与反压制，矛盾的对立，既是对几千年人类历史的缩影，也有对未来的思考。philotes和最近JPL研究的“量子隐形传态”（quantum teleportation)非常神似。
- 28、政治学科幻版教科书
- 29、尼玛要不要写这么长!写这么长从开头就写的舰队出发了到结尾还没走到!后面精神之子还没有译本!虽然什么外层空间比较玄幻了...还真敢糅合到一起 可尼玛最后为什么又搞出个三位一体啊!!!不过逻辑还真不错 女王大人安好。
- 30、给各位的一点建议
- 31、可能是翻译的原因，这本比《安德的游戏》《安德的影子》以及神作《死者代言人》都要晦涩、病态、罗嗦以及古怪。尤其对于道星的描述，没什么什么美感。而对于娜温妮阿及其子女的人物刻画和性格描述也显得过分的尖锐与病态。当然，作者关于核心微粒，“艾瓦”，以及外太空，内太空的描述还是十分有趣又有哲学意味的，虽然并没能很详细的阐述清其原理，但也让人有无限遐想的可能性。
- 32、及其啰嗦哪
- 33、老版安德系列
- 34、虎头蛇尾
- 35、情节继续《死者代言人》，星际议会派出摧毁卢西塔尼亚的舰队即将到达，“简”试图阻止舰队，却被道星上智商极高的“真人”察觉其存在，受到死亡的威胁，而道星的居民却也是星际议会基因改造的产物。卢西塔尼亚星上，人类和猪族爆发了冲突，虫族正在为猪族建造飞船，但猪族身上携带的病毒的离开会摧毁其他的世界，而病毒的真相是其它存在设计的产物，用于改造行星的环境。众多困境交加，众人为解决的方法产生了分歧。故事的结尾，超光速飞行为安德带回了少女华伦蒂和.....彼得。本作作者很多关于生命的定义、自我的认知之类的哲学、宗教方面的探讨，至于科幻的设定如核心微粒、外空间我读的时候反而倒没有去仔细推敲，类似瞬移的技术设定好在非量产型，不然恐怕是个坑。当初读《安德的游戏》评论说本来觉得彼得应该还有戏份，他现在复活了。
- 36、非常喜欢虫族女王和父亲树在每章开头的对白，很赞核心微粒和外部空间的设定
- 37、外星屠异
- 38、安德系列对我来说就到此为止吧，游戏，影子，代言人。。。对安德老之将至，连家庭和爱情都无法挽留实在是看不下去了。。所以，这是安德系列的最后一本了吧。。喂喂，作者你不要随便玩弄中国文化好不好== 最起码人名不要随便捡来用，诗句不要随使用啊混蛋！还是说，我应该佩服你的勇气。。？
- 39、这本才见到一点真东西。
- 40、最喜欢的科幻系列之一
- 41、安德系列
- 42、大爱Jane，不过不喜欢Novinha，也不喜欢清照。。。
- 43、这本怎么神叨叨的...
- 44、是有点像1984，在文学的角度上，我想。
- 45、读到“外空间”的时候就想这肯定是一本毁誉参半的安德，没想到豆瓣的评分居然这么高。打分只是推荐去看，不是说好看到这个程度，开头布置的一团乱麻又无解的问题就通过外空间和简解决了有点神棍+虎头蛇尾，和陨石遁的区别就是所有主角还活着。虫族女王和“人类”的对话值得回头再看一次。
- 46、比前部更加“传道解惑”，读完之后也更迷惑了。以及，六十岁的安德太没用了恨不得把他扔进养老院。
- 47、难以想象竟然看完了这本据说无聊冗长的《屠异》。关于哲学的思辨型对话相对过多而显得无趣，但却并不是无病呻吟，甚至一如既往地让我内心震动。关于外太空的设定太突然，韩清照与王母行为前后不一致，以及科尤拉是怪异的存异去我思维。整部小说的感觉就是在为死者代言人和霸主的影子承上启下。但是难得的一点是告诉大家安德虽然脱离人类世界太久，但终究是一个有血有肉的人类。他也会有手足无措的时候，他也会去爱一个人（起码尽力尝试），他也会感到恼怒，情况也会在他手里那样失控。安德系列已经超越普通的科幻小说，而探足于哲学人性的领悟。但是在古典时代，科

《外星屠异》

学不也正是在哲学中萌生的吗?但是那些纯哲学思考的书太过冗长无聊了根本看不下去，用小说来做载体实在太赞了。。

48、除了安塞波，作者又试图幻想将灵魂具象化，且与空间相结合，说实在的，挺难让人完全接受。对于彼得的复活，总觉得有点牵强。

49、本该是有些崇高意味的，可惜韩非子、清照、西王母、江清、道星导致了滑稽的效果——至少对多数中国读者来说如此，尤其“清照”读得像“清饺”，脑海中饺子的形象总是挥之不去。

50、有种写着写着就开始乱写的感觉...

51、没想到安德系列这一作早就被翻译过了。这部看得人很不愉快，从《安德的游戏》、《流亡》、《死者代言人》到了《外星屠异》，安德的形象由超人到圣人终于变成了废人.....卡德太执着于人类与异族和解与故事圆满（而非Happy Ending），把安德弱化成了一个无力的老头，彷彿他在猪族星球上30年完全是无用功。最后又为了“解决”，搞出个外空间的概念，于是科幻变成玄学。

52、不要被科幻的表象蒙蔽，这完全是奥森卡德夹带私货的神棍哲学著作！卡德是有多么狂妄，试图用唯心主义和虚构的物种影射人类的起源。从疯狂的希贝拉家族上依稀看到百年孤独的影子，可他对单个人物的刻画实在幼稚。道星的设定挺出色的，不过结局实在太糟糕！

53、安德系列还有后续吗？是不是到这就完结了？PS:这名字起得真是对不起这么好的故事...

54、第三本怎么这么糟糕，每一个角色都罗嗦得像在凑字数。人类，猪族，虫族，病毒之间的联系和矛盾其实就像当下世界民族/种族之矛盾，想写出深度可是写得太罗嗦了。

55、很哲学

56、最后的故事比较乱啊，星际联盟的小大夫好像被忘记了，霸主彼得的重生也是败笔，不过对道星的描写却是个亮点，伴随着智慧的强迫症被当成了真人的标记，特别是结局非常具有讽刺意味。

57、宗教，人性，社会，种族，心理学，政治，家庭，关系，生命，哲学，智力，基因，模因。无所不包的被极大低估和忽视的神作。

- 1、卡德在《安德的游戏》《死者代言人》里传达了一种观点：多少矛盾和冲突的产生是源于交流不畅情况下个体、人群乃至种族间相互的不理解。遗憾却亦有趣的是，在这一点上，他本人终究也不能免俗。于是从某种意义上来说，以他的书为例，亲身为我们展现了人对“非我族类”的偏见可以歪曲到怎样一种地步。
- 2、 外星屠异 一方面使安德系列更加完整，一方面也有点狗尾续貂的感觉。书里对道星上真人的描写倾注了作者对所谓东方文化的认识，虽然用的是中国人名，但看着怎么象揉进去中国，韩国，大和多个民族性的文化，而且后两者的成分更多。此外的情节没有给我留下更多的印象，一帮人反复的争执，理论，冲突，直到疯狂的高潮，作者不知所措的把安德的哥哥和妹妹都从虚空中弄了回来...情节好象有点失控了。对于卡德倾力打造的这个系列，我觉得确实够“重量级”，卡德是“教化派”作者，他的书里充满了道德理论，积极向上的思想，为了更深刻的表达他的观点，他的手法却相当偏执：小说人物没几个正常的，都是一帮个性强烈，智商极高的家伙，仿佛每个人都在说理，但每个人仿佛又都不可理喻，每个人都有自己执着的理，但每种理又都可以从另一个侧面解构。在基本封闭（即使是太空，但意境上却是封闭的）的环境里，这种人的冲突动辄就激化了，甚至有时有种为了冲突而冲突的感觉。所以小说让人看着有一种紧张厚重压抑的气氛，无论你是否喜欢这种风格，但作者的意图意境已经完全渗透到字里行间了。这套书还让我想起一句话：“人类连自身都无法理解透彻，为何总想去探索更大的空间更多的生物呢？”。<http://vcbear.mbloger.cn/posts/17059.aspx>
- 3、我没读这本书，是在动听中国听的原版朗诵，很有趣，不费眼力，英语听力也够，就听了，看来科幻世界还是不敢让江青来当道星女主角她妈，换成了武则天。原版开头江青就死了，江青是道坚定的守护者，并要求深爱她的丈夫韩非子答应自己一定把女儿清照培养成她一样的人，书中对江青的开头的评价十分有趣：我回忆大概是她为了追求一种更高的理想而奋斗，但是她的追随者是一群堕落的懦夫，所以暗算了她。最搞笑的是韩清照接受父亲的任务连接电脑开始清查安赛波故障的事候的登录密码是：4 gang;也就是“四人帮”，为了纪念她伟大的死去的妈妈：共产皇帝毛先生的妻子，被一群懦夫暗算的理想主义者，这里面的讽刺意味相当浓。江太当年口号是以法家斗儒家，现在一个英国佬终于让她在幻想世界与她的精神偶像韩非子先生结合了，还成为一个比韩非子更坚定的“道”的守护者。这大概勉强算一种善意吧，呵呵
- 4、科幻小说最重要的几个要素是：创意，逻辑和情节。这部小说值得欣赏的是作者的创意。如此复杂的生物系统、基因的传递方式，构思起来需要一定的水平。仅仅从创意的角度可以达到力荐的评价。但是，逻辑和情节给这部小说减色不少。让我最不能容忍的sky hook(为了情节的发展，生硬的创造，犹如爬山时，天空凭空出现一个钩子，帮助主人公越过悬崖)频频出现。打破了安德系列中的那种紧密的节奏感。如果你有生物学的背景，看看能够增加你的灵感，仅此而已。
- 5、这部比《安德的游戏》和《死者代言人》逊色不少，翻译是一部分原因，但主题思想不明确很要命。有几个不错的点子本来都可以发挥的，例如简和安德的关系，清照和王母的冲突，还有卢星生态系统和智慧病毒本来都可以大做文章甚至单独成篇的，结果作者一哆嗦，都给写到死胡同里去了。科幻小说想法太多了还是不行。
- 6、昨天，央视新闻播出了霍金的言论：“外星人肯定存在，最好不要碰触。”霍金大师的话可是有很大影响力的，这句话估计够那些探索外星生物科学家们琢磨一阵子了~外星“人”，我想请问是谁最先起了这个名字？多么搞怪！为什么一定非得是“人”？人类总是有些自我尊大。最好的例证就是我们从小被教育的可知论：没有不可认知的事物，只有尚未被认知的事物。从第一次看到这句话，我就一直怀疑人为什么下定这个结论。你自己凭什么说自己什么都可以认知？这句话看似与“人什么都可知”不同，实质上不过是为了防人辩驳在时间和空间上给自己涂上了层保护色。“事物”本身就是人类认识局限性的表现。我一直坚信有太多太多***是超出人的认知和思维的。人不过是在自己思维的范围内认知自己能够认知的所谓事物。人总是在想象着外星植物、生物种种种种，可是这一切不还是建立在我们所认知的事物基础之上的吗？就像小时候老师给我们解释山海经里的鬼神，“那些都是基于人类自身形象的想象和夸张”。这样一来，如果把“事物”重新界定一下，可知论我就没意见了。那就是人类认知范围内的客观存在。单只是加了几个字，却能看出对自我局限性的大方承认。霍金的话，我是这样理解的：超出人的认知和思维的***肯定存在，而由于我们自身存在的局限性，企图达到我们自己那些与外星“人”交流之类的设想危险的，因为那一切将超出我们自己的控制能力。

《外星屠异》

7、卡德的《外星屠异》我在网上找不到中文版。国内出版了实体书，但从图书馆的目录里检索了一下，远在城市边缘的一个小镇图书馆上才有一本，不可能为了一本书跑去那里。留给我的唯一选择就只能是——硬起头皮去啃英文版。好在在金山词霸即指即译的帮助下，看懂还是不难的，只是速度方面有点令人发指。看了整整一天还没有完成三章。还没看完，目前在读第三章。感觉作者开始有点故弄玄虚，塞进了不少他所理解的东方的东西。可能这些东西在老美看来有点东方的神秘，但是出口转内销再让我们中国人看，很多都无法理解。比如第三章里，清照为什么因为手上和身上比较脏就会想寻短见？可能有人会说她觉得那是神认为她不是他们选择的代言人。但是按照前面对她的描述，她其实对能不能成为一个神的代言人也不是特别在意。如果说她有强烈的宗教虔诚想成为一名神的代言人，结果没有成功，那在伤心欲绝之下寻短见还能勉强让人接受。书中她这里的行为只能说是不可理喻。

8、熬了三个通宵看完了Xenocide，感觉颇为失望。安德系列看到现在，不得不说这是最差的一本。Ender's Game的亮点在于各个鲜活形象的塑造和小Ender的成长过程；而Speaker of Dead出彩之处在于对文明及文明之间的交流、冲突的思辩，还有激烈的感情冲突；而洋洋十八万字的Xenocide在这两点上都没有超越前两篇，而是将重点转到了形而上的思辩上。但这思辩显得过于冗长了些，

主线情节是在Lusitania上展开。路星，Milagre市，Ribeira家的每一个成员都挣扎在重重的压力之下。SoD中没有结束的危机依然在延续，甚至不断地加重。即将到来的灭顶之灾，不断变异的病毒，Piggie之间的分化，家庭内部十数年来埋下的裂痕，每个人自己心中的伤痛……情况糟糕得如同黑臭的沼泽一般令人窒息。同样令人窒息的感觉在第一、二部里也有。适当的阴暗是必须的，只有这样在见到阳光时人们心中才会有真正的欣喜。所有的英雄都必须在逆境中生存，战斗和胜利，处境越艰难越不利，越能体现出英雄的伟大。

然而卡德这次走进了死胡同。他把每一个人都赶上了绝路，却发现没有任何合理的方法可以把他们解救出来。最终他求助于一个近乎神迹的存在，所谓的“Outside”拯救了一切。什么是Outside? Grego, Miro他们可能会再用一个A4版面向你说明他们的理论。但通读了全文之后，它仍是一个绝对的、独立于物质世界却又与之严格对应的、无始无终而尽善尽美的纯理念世界——我宁可把这当作柏拉图的一篇诫示文，而不是一篇科幻小说。最后，科学也好哲学也罢都不得不在这一绝对存在之下低头。没有开始与结束，没有此处与彼处，一个完全没有办法用自然手段去研究与理解的世界，人类的词汇中有无数可以用来形容它的，彼岸，天国，极乐世界……而这个世界早在人类开始超空间通信的时候就埋下了伏笔。这是多么可怕的一个阴谋啊……我真的开始怀疑Card到底是个科幻作家还是神棍了……

不得不为卡德的固执与冷酷扼腕，亲手断绝了大家的一切生路，最终不得不求助于超自然的力量。比方Planter死后，为什么还要如此绝情地让Ela宣布“I can't, it can't be done”？Planter的壮烈，Quara的妥协，all in vain. 可能卡德觉得，即使所有的尝试都失败了，英雄仍然是英雄，烈士仍然是烈士。可能他是想再次证明那个冷酷的“不以个人意志为转移”，然而庸俗如在下，在看到高尚的人付出了自己的生命或是扭曲了自己的信仰后，还是期望这些物有所值的，而不是直接从外域带来些什么东西来普渡众生。也不得不郁闷于安德的老去，或是作者的懒惰。敢于掀起叛乱的一个政权怎么会没有一战的觉悟？人类历史上最强大的军事领袖和最睿智的历史学家，还有能够左右整个超空间通讯的Jane，加上天生的战斗种族虫人和毫不畏死的piggy，未必就不能和联邦派来的除了MD之外别无他物的舰队一战。然而作者所考虑的只有逃命。安德看来是老了啊，逐渐失去了主角的地位，也失去了对生活的把握。或者他本来就是平和甚至懦弱的孩子，只有在游戏里才能显露他的天才？Quara的那个猜想也是有意思的，但作者仍然没有留给它充分的空间展开。就在末世的恐慌和匆忙之中结束了一段本可以非常精彩的故事。

在英雄主义的浪漫和现实主义的冷酷之间，我不知道有没有第三条路可以走，然而作者选择的这一条着实不能让我满意。我是如此讨厌这种结局，讨厌Outside。并不是说我是个多么彻底的辩证唯物主义者以至于不能接受我们的宇宙，大到国家乃至星系，小到基本粒子，都通过一些不知所谓的弦连结到那个Outside；也不是说我多么地脱离了低级趣味以至于根本看不得任何大团圆的收场——事实上可怜的安德在某种意义上说陷入了恐怕是更深刻的危机。但我坚持认为，科幻小说应该带给人们的是一种信念，人类，以及所有的智慧生物，过去和将来面临的所有困境，都可以而且必须通过我们自己解决。生存的执着，战斗的勇气，探索的理智，互相理解、信任、关爱，这是我们所拥有的所有力量。如果一篇小说中的人物不够勇敢不够坚定不够智慧不够包容战胜不了横在他们面前的关隘，那么我希望看到的是一场悲壮的毁灭，而非作者施舍给他们的一条生路——悲剧的力量不是教会搞的那一套奇迹剧所能比拟的。最终胜利的不是科学，不是理性与爱，而是神。相对来说作

《外星屠异》

为支线的那个world of Path上的情节倒是更为精彩，甚至可以单独剥出来作为一个中篇的构思。尤其是韩清照的心理，完全可以作为异化的典型大谈一番。但我还是觉得作者过于小看了真相的揭露带来的动荡，居然在如此的平静中就度过了整个社会观念的转变期——本来以为会出现类似《日暮》中的社会动荡，说不定Peter拿这里作为殖民地革命的起点呢，然而就这样结束了。也许这就是作者眼中中国的形象，擅于服从，甘于奴役，逆来顺受，视森严的阶级为天条，虽然天资绝伦却不愿怀疑与思考。

又及，行文近末的时候，Peter又回来了——虽然也是靠那个讨厌的奇迹。仍然如儿时一般的犀利与冰冷，依然在受每个人痛恨的同时用他自己的方式保护着他所爱的人们——甚至连他自己都不知道或不愿承认这点。也许在Child of Mind里面他会找回在第一部中缺少的戏份？嗯……期待一下吧，毕竟这是我在Ender's Game里面最感兴趣的角色。

9、粗略的看了一遍，觉得很不错。可惜，我没有看《死者代言人》，所以中间有些安德的一些故事没有看到。在这本书中安德已经是一个中年人了。结了婚，虫族女王也复活了，还出现了猪族这样一个异族。由于一直在进行星际旅行。这个故事发生的年代已经是安德的游戏发生的年代的三千年后的事情了。韩非子，韩清照，他们都是在一个叫道家星的殖民星球生活的中国人。把这些中国古人的名字作为他们心灵的祖先。看来作者对中国的文化还是很有些研究。因为里面出现了不少的李清照的词，用得还真是地方。我觉得很适合我们中国人来读。内容我就不说了，大家看完自然知道。反正这本书篇幅很大。应该有近3个安德的游戏那么多。看完后真是觉得丢脸，这么好的中国传统文化，居然是一个美国人用在了科幻小说中，中国科幻小说作家还是需要努力呀！

《外星屠异》

章节试读

1、《外星屠异》的笔记-第111页

她母亲已经把异族学实验室的所有文档加了密.....这个蠢女人除了加密到底还能干出什么来？作者还过家家似的把所有的科学家集中在这个蠢女人周围？一万五千人之中的专业人士也太少了点吧这是异性相吸定律？金那个盲信者就一个人去了，大家都觉得很有意义，很有危险，却不派一个人，哪怕是远远的跟着.....计划灭亡猪族的生存根本，却不计划怎么应对他们的反对。杀害金？我觉得他们把每个人都吊起来都是可能的吧？——科幻是基于逻辑的推理。而这本书，想了矛，却没想到盾

2、《外星屠异》的笔记-殉教者

但对待她需要的人，她的表现却恰巧相反。如果她害怕他们会从她身边被抢走，她就退缩，就不再需要他们。不是“他们”。是他。是安德。她试图不再需要他。而且如果她继续沉默下去，就会在他们之间嵌入一块大大的楔子，他们的婚姻生活就无法弥合了。

3、《外星屠异》的笔记-第242页

“安德。”她说“如果你认为把宝石从你的耳朵里取出来，有助于你避免失去娜温妮阿，那就取出来吧。我不会在意的。”

“我会在意的。”

“其实刚才我在撒谎，我也会在意的。”她说，“但你如果为了留住她而不得不这样做，那就做吧。”

“谢谢。”他说，“但要留住一个我显然已经失去的人，我感到为难。”

4、《外星屠异》的笔记-简

如果今晚他的眼泪带有自怜,那又有什么关系?她自己不是也这样哭过几次吗?她提醒自己,悲痛者几乎总是因为自己的失落才悲痛的。

5、《外星屠异》的笔记-第282页

“安德，如果你要我活下去，我就可以采取一切必要的行动活下去。”

“那就做吧。”安德说，“切断道星的所有通讯。”

他在转瞬间觉察到简在犹豫吗？在这转瞬之间，简可以有許多小时的时间在内心进行辩论。

“命令我把。”简说。

“我命令你。”

《外星屠异》

又是瞬间的迟疑。接着她更正说：“迫使我做吧。”

“如果你不想做，我怎么能够迫使你呢？”

“我想活着。”她说。

“但你更想成为你自己。”安德说。

6、《外星屠异》的笔记-...

读了一半，感觉屠异很难与死者代言人相比，对中国文化简直是乱用，不过卡特的思想还是不错的，像是病毒有智商的情节还是能给以人惊喜

7、《外星屠异》的笔记-第254页

马上就要打起来了的感觉... 神父刚刚死掉 然后有超长一段清照和王母关于简的对话 // 果然给足够的时间 她们都可以看到结局_____，

另外小错误 真人的姓印错了XD

8、《外星屠异》的笔记-格雷戈的战争

与他们在一起，如同飞机坠落或飞船爆炸事件：如果只是机组人员在上面，那公众就不会那么不安，因为机组人员在为他们承担的风险付出代价；只有乘客死亡时，才会引起恐惧和愤怒。

9、《外星屠异》的笔记-第9999页

人类最奇特之处是男男女女配对的方式。男女双方时时刻刻都在斗争，永不满足于让对方各行其是。他们似乎压根儿不懂得男人和女人是不同的物种，具有完全不同的需求和欲望，男女双方被迫走到一起仅仅是为了繁衍后代。.....人类发明了一个想象的情人，并将这个面具戴在躺在他们床上那个肉体的脸上。.....我的朋友，这就是语言的悲剧。仅仅通过象征符号了解对方的人们被迫想象对方。而且，因为他们的想象是残缺不全的，所以他们常常犯错误。

10、《外星屠异》的笔记-第176页

以前她总以为，只要人们可以进行意念交流，消除语言的隔阂，那么，就可以到达尽善尽美的理解，就不再存在不必要的冲突。然而，现在她才发现，语言不会放大人们之间的差异，相反很容易弱化差异，将差异减低到最低限度，缓解矛盾，从而使人们即使并不真正相互理解，也能和睦相处。理解的幻觉使人们以为彼此都是心心相印，虽然事实上并非如此。也许还是使用语言好些。

11、《外星屠异》的笔记-自由意志

“即使你一直是无用的，但那并不意味着你是多余的。”

12、《外星屠异》的笔记-第290页

他们从不明白任何事情。在他们短暂的一生中，他们根本没有足够的时间来理解任何事情。不过，他们自以为理解了。从孩提时代起，他们就自我陶醉，自以为已经理解了这个世界，而实际上只了解了一些原始的假想和偏见。随着年龄的增长，他们学到了更高深的词汇，用来表达他们那些愚蠢的

《外星屠异》

伪知识，恐吓其他人把他们的偏见当成真理来接受，但这都是一回事。从个体上来说，人类个个都是笨蛋。

”如果您爱他，您就不会设法阻止他离去。“米罗说。他的声音不大，口齿不清，难以听懂。大家都默默地听着；他的话骇人听闻，连母亲都保持着痛苦的沉默，”但您并不爱他。您并不知道怎样去爱别人。您只知道怎样去拥有他们。因为别人不按您希望的那样去做，母亲，您就老是觉得别人背叛了您。因为每个人最终都要死，所以您就老是觉得上当受骗。但您才是在骗人，母亲。您利用我们队您的爱来控制我们。”

13、《外星屠异》的笔记-第213页

有一个关于玩具匠的古老传说。这个玩具匠一生没有儿子，于是，他做了一个木偶，做得栩栩如生，活像一个真实的男孩。他总是把木男孩抱在膝上，跟它说话，似乎它就是他的儿子。他并没有疯——他仍然知道它只是一个玩偶，把它叫做“松针”。一天，神降临，摸了摸木偶，木偶便成了活人。他把木头儿子关在家里，但他搜寻天下的故事传说、奇闻逸事，讲给男孩听。后来有一天，玩具匠从码头回家，带给儿子关于一个新发现的遥远地方的传说。他突然看见自家的房子起火了，马上拼命想冲进房子里，同时大叫起来：“我的儿子！我的儿子！”但他的邻居蜡烛他，说：“你疯了吗？你没有儿子！”他眼睁睁地望着房子给烧成平地。大火一结束，他就冲进废墟里，浑身沾满滚烫的灰烬，伤心地哭泣。人们问他为什么，他说儿子死了。后来，他靠给人打零工度日，人们肯定是那场大火使他疯了，因此都很同情他。三年后的一天，一个小孤儿来到他跟前，拉着他的袖子说：“父亲，有故事讲给我听吗？”

14、《外星屠异》的笔记-第281页

人一旦对魔力无边的故事走火入魔，能够挣脱其魔力的，则寥寥无几。

15、《外星屠异》的笔记-自由意志

“喔，我承认这是一种没有实际价值的哲学。”安德说，“华伦蒂曾经向我这样解释过。即使没有自由意志这样的东西，但为了在社会上共处，我们对待彼此必须像有自由意志一样。否则，每次有人做了坏事时，你不能惩罚他，因为他身不由己，因为是他的基因、他的环境或上帝让他那样做的；每次有人做了好事时，你不能给他荣誉，因为他只是一个傀儡而已。如果你认为你周围的每个人都是傀儡，那为什么还设法跟他们交谈呢？既然你计划、创造、希望或梦想的一切都不过是在执行你的操纵者置入你体内的程序而已，那为什么还设法计划什么或创造什么呢？”

“令人绝望。”米罗说。

“因此，我们把我们自己和周围的每个人想像为有意志的人。我们看待每个人，就好像他们在按脑子里的目的行事，而非有人在背后推动着他们。我们惩罚罪犯，奖赏利他主义者；我们计划事情，并付诸实现；我们作出承诺，并希望彼此遵守承诺——这都是一个编造的故事，但当人人都相信每个人的行动都是自由选择的结果并承担责任的时，这个结果就是文明。”

“只是一个故事而已。”

“华伦蒂对假设没有自由意志的情况就是这样解释的。我不能肯定她自己是不是确实相信。我想，她会说自己是文明人，因此她必须自己相信这个故事；在这种情况下，她绝对相信自由意志，这整个故事都是瞎编的——但即使故事是真的，她还是会相信，所以，谁说得准？”

《外星屠异》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com