

《动物凶猛》

图书基本信息

书名：《动物凶猛》

13位ISBN编号：9787801411792

10位ISBN编号：780141179X

出版时间：2001-3

出版社：台海出版社

作者：王朔等

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《动物凶猛》

内容概要

收录了王朔的《动物凶猛》、铁凝的《对面》、北村的《周渔的喊叫》、杨争光的《公羊串门》、张辛欣的《在同一地线上》、阿城的《棋王》等八部中短篇小说。

《动物凶猛》

书籍目录

动物凶猛/王朔

对面/铁凝

周渔的喊叫/北村

棋王/阿城

沙漏街的卜语/陈染

公羊串门/杨争光

在同一地平线上/张辛欣

走窑汉/刘庆邦

《动物凶猛》

精彩短评

- 1、一本号称名家孤篇自荐的精选集子，可稍稍经得起推敲和品味仍然是被咀嚼过成百上千遍的《棋王》和《动物凶猛》，中国当代文学，真是尴尬……
- 2、原著很好，姜文改的剧本更成功！
- 3、四星是给前面几篇。主要是动物凶猛和周瑜的喊叫。
- 4、初中时超爱的作家
- 5、这本书是在图书馆做义工时看完的。。
- 6、在这本书读到周渔的火车这篇是意外之喜，没想到这么触动
- 7、和电影的感觉一模一样，竟然真闻得到少荒草的味道
- 8、五星只与王朔有关。
- 9、與影像相比，王朔的文字有更廣闊的想像空間，但不可避免的是某些起承轉合的晦澀。姜文則將片段進行重組，很大程度上還原了文字營造的氛圍。寫的好，拍的更好。
- 10、先看电影的坏处就是总是很自然的联想到电影里的画面 而可能失去了很多本来文字中可以获得的东西
- 11、看了电影后再看的书，夏雨太棒了。演的比文字好
- 12、故作成熟的孩子啊，都有着明亮的青春
- 13、我看的那个版本豆瓣居然没有，难不成我看的是盗版的？
- 14、看完原著果断觉得 姜文是个伟大的导演
- 15、五十名家孤篇自荐丛书，带有时代印迹的文字都能流传。——一边游泳一边无声饮泣——王朔的语言看上去很美
- 16、凶猛
- 17、相当青春暴力，原汁原味
- 18、2010.11.15 Kindle 3阅读的第一本书。
- 19、3.20晚。多讀書，少亂想。
- 20、不错的小说，但没能更好。而且，那样的70年代，是中国少数人经历过的吧，离我们父辈甚远，却被歌颂的人尽皆知，我们沉默的父辈们的青少年，就那样沉默的被掩盖了。
- 21、喜欢书也喜欢电影
- 22、不知道是不是因为王方的推荐而先入为主，觉得阿城的文章真的是一个字都不多于，别人的作品还有或长或短的自荐语，王朔的没有，因为他大牌，阿城也没有，因为经典不需要自荐。还有，我孤陋寡闻，原来动物凶猛是阳光灿烂的日子。。。
- 23、王朔好像特别热爱游泳池跳水的情节，至少三篇里面有详细描写。
- 24、阳光灿烂的日子
- 25、在图书馆借的这个版本==
- 26、借到这本书的时候，有一半是破的，透明胶带黏上，摇摇欲摧。花了一周看完，然后知道中国小说，然后明白中国小说是毒药。
- 27、这本集子里最喜欢的是主打篇王朔的《动物凶猛》，姜文将之改编成《阳光灿烂的日子》更有味道。北村的《周渔的呐喊》和阿城的《棋王》都是很赞的作品，特别是周渔那篇，让我一改对往常爱情的阐释，作者给予爱情这个无法定义的词一种独到的见解，将一对自以为陷入热恋中的男女的情感分析的那么透彻，文字功底也扎实，读来酣畅淋漓。至于其他的几篇，陈染老师的那篇没能理解其中的深意，而张辛欣那篇也还不错。因为都是毛遂自荐，所以有足够的自信，在中国当代文学作品中，这些已经算是佼佼者的作家了。
- 28、动物凶猛和棋王了
- 29、很喜欢其中的这一段“ 那段时间，是我一生中纵情大笑次数最多的时候，我这张脸上的一些皱纹就是那时笑出来的 ”可惜只是幻想的而已。对比电影，感觉比小说还要详细一点。
- 30、对面好看
- 31、我比较喜欢阿城
- 32、除了动物凶猛 其他几篇都是《故事会》出品么。。。
- 33、各種好

《动物凶猛》

- 34、高三那年后座一天天上课听摇滚乐磁带的男生借我的
- 35、一股清流。宁静的大眼睛
- 36、当初的那些努力，现在，对任何人来说都不重要了。
- 37、最喜欢的果然是阿城
- 38、为什么都是爱情 王朔这篇最不喜欢了

- 39、幾年過去了，其他已經記不清，只記得鐵凝的<對面>。
- 40、太薄。
- 41、对电影印象更深刻
- 42、书中个人觉得最好的故事不是动物凶猛，而是后面一些
- 43、最喜周漁的喊叫 愛與不愛都太幸苦
- 44、文笔的功力怕还是不够深吧...想法是够了.
- 45、电影才好看哇
- 46、除了王朔《动物凶猛》、阿城的《棋王》，其别的都写得很不怎么样。张辛欣《在同一地线上》将就。
- 47、最喜欢动物凶猛、走窑汉。其次是棋王、公羊串门，接着是对面、周渔的喊叫。
- 48、中国文学课的指定读物。幸好，书还在家，等等温习一下。
- 49、男人说起成长的烦恼、看一场棋赛、发现一头公羊、报复两个人，有的只几千字，气象就出来了。女人深入人性，琢磨心理，突破结构，雕刻语言，还是觉得就那么点事儿，不大气，挺无奈的。《周渔的喊叫》让我想起朋友的朋友，关注那些飘渺不切实际的东西有什么意思，还不是要吃喝拉撒并且无药可救地陷入世俗情感，真想超脱就去死，活着累别人看着也累。《公羊串门》的黑色幽默和《走窑汉》的忍耐压抑印象深刻。
- 50、前面的序写得相当实在啊，干出版这行也不容易啊（干啥容易啊.....）

1、《动物凶猛》看完电影，我意犹未尽的在网上读别人的影评，企图在这种爱好里延续另外一种共鸣。但是我完全没有想到，顺藤摸瓜竟烧香引出鬼来了。我发现我还不是一般的肤浅，我完全用我的发现证实了我彻底的无知，“《阳光灿烂的日子》根据王朔小说《动物凶猛》改编”，我竟然不知道！我回望了一下身后高高的书架，像一个在教堂里等待忏悔的小屁孩，亏得老爸曾经为了熏陶培养我，把他珍藏的一套《王朔文集》赠送给了我，现在，正在书架的最顶层落着千年老灰。我对朔爷大不敬了，那叫一个惭愧汗颜，真应了那句“没文化真可怕”。三下两下爬上去，小心翼翼的取下来，恭恭敬敬的拂去灰尘，就着冬日里的夕阳余晖，我翻开了第一页。瞬间，我发现我的阅读顺序错了，我本应该先看书，后看电影的，因为文字的印象空间是很大的，现在我看书时脑子里全是电影中先入为主的画面，难免扫兴。不过，我转念一想，倘若我先看了书，对书里的内容有了自己的想象，兴许也会对电影产生不以为然，甚至是厌恶改编的吧！这样一来，不知道是后悔还是庆幸了，就像很多故事中人们宁愿放弃预知未来和回到过去的本领，顺其自然的过眼下，爱谁谁吧！文学作品的优势或者还是说其独特性，在于有些东西是电影里拍不出来的。精辟语言能够犀利的刻画思想。很多文字可以表达出的思想，是能够在自己已经形成的人之中领悟到的，但是因为想法大部分很抽象，尤其是一些心里活动。电影中的处理方法是增加旁白。用声音来扩大画面表现的维度。不过电影中用旁白也是一种危险的做法。旁白的间离效果，可以是直接提醒观众，不要拘泥于影片中的人物和故事，而要感受影片中的情绪与激情。于是，《动物凶猛》里面的很多刀子式的文字，成了《阳光灿烂的日子》里刀子式的语言。“我感激所处的那个年代，在那个年代学生获得了空前的解放，不必学习那些后来注定要忘掉的无用知识。我很同情现在的学生，他们即便认识到他们是在浪费青春也无计可施。我至今坚持认为人们之所以强迫年轻人读书并以光明的前途诱惑他们仅仅是为了不让他们到街头闹事。”“当人被迫陷入和自己志趣相冲突的庸碌无为的生活中，作为一种姿态或是一种象征，必然会借助于一种恶习，因为与之相比恹恹生病更显得消极”“这是我的一个习性；当受到压力时我本能地选择妥协和顺从，宁肯采取阳奉阴违的手段也不挺身站出来说不！因我为从没被人说服过。所以也懒得去寻求别人的理解。人都是顽固不化和自以为是的，相安无事的惟一办法就是欺骗。与其说我是急于和她相见不如说是力图摆脱她，就像我们总是要和垂死的亲人最后见上一面。我以比以往更加强烈地想念她。每天一睁眼的第一念头就是立刻见到她，每次刚分手就又马上想轻身找她接着吵，恶毒地辱骂她，诅咒她已成了我每天最快乐的事。”“当我依赖小说这种形式想说真话时，我便犯了一个根本性的错误：我想说真话的愿望有多强烈，我所受到文字干扰便有多大。我悲哀地发现，从技术上我就无法还原真实。这个以真诚的愿望开始述说的故事，经过我巨大、坚韧不拔的努力变成满纸谎言。我不再敢肯定哪些是真的、确曾发生过的，哪些又是假的、经过偷梁换柱或干脆是凭空捏造的。”解释这些话，是多余的，看下来已足够的振聋发聩。文字的趣味在于，它的想象力是超意识形态的。有的时候如果你看文字的描述，真的按照这个方式呈现在影片中了，就奇怪了，甚至让影片的调性不伦不类，但写在书里那种比喻那种描写就贴切很多，这样的文字是拒绝视觉化翻译的。因为它们本身的个性过于凸显了卓越的想象才华。“夏天在我看来是个危险的季节，炎热的天气便人群比其他季节裸露得多，因此很难掩饰欲望”，“那些书中涉及性爱的张页犹如扑克牌中的王牌，都被翻的格外旧”，“在其后的一周内，她的双唇相当真实地留在我的脸颊上，我感觉我的右脸被她那一吻感染了，肿得很高，沉甸甸的颇具份量”，“就让她恨我吧，但她会永远记住我的”，诸如此类。不过共性在于，好的作家也可以是好的编剧，说明他的文字本身故事性强，而且充满画面感。在《阳光灿烂的日子》里，因为剧情主线的需要，改编了《动物凶猛》中于北蓓的一段戏，但是我还是觉得很精彩的，尤其是那最后一句的点评。所以难以割舍的摘录如下：“我捣鼓半天，终于把她捣鼓得睡不成了。睁眼翻身对我说：‘你真烦人。’我要做进一步努力，她正色道：‘这可不行，你才多大就想干这个。’她傍着我小声教育我：‘我要让你呢，你一时痛快，可将来就会恨我一辈子，就该说当初是我腐蚀了你。你还小，还不懂得感情。你将来要结婚，要对得起你将来的妻子——你就摸摸我吧。’她抓起我按在心口的一只手掌。那真是我上过的最生动的一堂思想政治工作课。”如果说姜文是摆弄胶片的高手，朔爷就是舞文弄墨的鬼才。更明确的说，我觉得他们完全没有可比性，《阳光灿烂的日子》是姜文的，《动物凶猛》是王朔的。谁也没有影响谁的天才本色，倒是交相辉映的奇光焕发很让人羡慕。

2、修罗by DOSE，银魂最喜欢的ed歌词的意境和这本小说十分贴合街角令人兴奋少女们的地界 弥漫孤独的发辮 在旋风中晃动 刺耳的诱惑 椿花的馨香 无云的午后 我心中的修罗骚动不安 灼烧的思念让忧

《动物凶猛》

郁更加强烈 垂头寻找重叠的面影 谁来熄灭 我的火 让我飞翔 Yeah Yeah 躲过的一击 起电机哗哗作响 让人烦恼的睫毛 难以形容的疲倦 压抑的思念让忧郁更加强烈 淡忘那日的回忆 老成起来

3、书中的一段话给我的印象颇为深刻，我理解的大意是这样的：文字有它们自己表演的欲望，当我们不去驾驭，而是任其滋长。文字便开始了属于他们的自己表演，让我们不自觉的去粉饰，去掩盖一些瑕疵，甚至去说谎。《阳光灿烂的日子》这部电影也看过不止一次，觉得那些试图逃脱时代的牢笼，却如同藤蔓一样攀沿这枷锁肆意生长的青春是那么干净而可爱。曾经单纯并充斥着暴力和欲望的野兽是不会懂得如何去说谎的。然而，当儿时的记忆在日后被作者选择用文字叙述时，故事的发展不再是沿着过去真实的轨迹，而是肆意捏造。这么说是因为我没有把它当做一本小说，而是更愿意相信这是那个年代人的自传，那些注定要拿出去宣扬的隐私。这会让自己想到自己在写博的时候，也会突出一些情绪或者细节，好让它看来“美观”一点。表达的过程也许就有些像表演吧，它会不自觉的让我们夸张说谎。虽然“说谎者”最后觉悟了，并“如实”交代了真相。可故事们依然白字黑字的留下了。话说回来这毕竟是本小说，真正发生了什么本不要紧。祭奠过往的岁月，和思维的方式一定让作者从中得到了很多的快乐。而在形式上推倒现在自己的不诚实，却是把过去，那赤裸裸曝晒在阳光下的日子又升华了。当然，那些日子一样包括他的那些谎话所编织出来的美丽往事。模糊了真实和谎言，对于青春的记忆，只留下一个模糊的影子和支离破碎的片段，这应该才是我们心中最浪漫的年华吧。

。。

《动物凶猛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com