

《Premiere Pro 2.0影视编辑》

图书基本信息

书名：《Premiere Pro 2.0影视编辑完全攻略》

13位ISBN编号：9787508346717

10位ISBN编号：7508346718

出版时间：2006-12

出版社：第1版 (2006年12月1日)

作者：陈伟

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《Premiere Pro 2.0影视编辑》

内容概要

本书为《中文版Premiere Pro 1.5影视编辑完全攻略》的升级版，通过美观、经典、实用的实例全面系统地讲解了使用Premiere Pro 2.0软件编辑视频的技巧。阅读该书，读者除了可以掌握并熟练使用Premiere Pro 2.0软件外，还能提高自己的艺术水平，做出更具有视觉艺术的作品。随书附赠的光盘中除了教学演示外，还提供了很多素材和插件。本书主要面向视频编辑用户，可作为视频编辑人员提升自己视频编辑技术和艺术感觉的自学图书，同时也可作为高等院校相关专业以及社会相关培训班的理想教材。

书籍目录

前言

第1章 premiere pro 2.0基础

1.1 认识premiere .

1.1.1 关于premiere

1.1.2 premiere的功能

1.2 premiere pro 2.0简介

1.2.1 premiere pro 2.0新增功能

1.2.2 premiere pro 2.0运行环境

1.3 premiere pro 2.0常用编辑窗口

1.3.1 打开premiere pro 2.0

1.3.2 项目 (project) 窗口

1.3.3 素材 (source) 监视器/节目 (program) 监视器窗口

1.3.3 时间线 (timeline) 窗口

1.3.4 混音器 (audio mixer) 窗口

1.3.5 工具 (tools) 面板

1.3.6 历史 (history) 面板与信息 (info) 面板

1.3.7 特效 (effect) 面板与特效控制 (effect controls) 面板

1.4 设置工作窗口

1.5 premiere pro 2.0菜单命令简介

1.5.1 文件 (file)

1.5.2 编辑 (edit)

1.5.3 项目 (project)

1.5.4 素材 (clip)

1.5.5 时间线 (sequence)

1.5.6 标记 (marker)

1.5.7 字幕 (title)

1.5.9 窗口 (window)

1.5.10 帮助 (help)

1.6 premiere pro 2.0基本操作

1.6.1 建立工作节目操作

1.6.2 自定义设置

1.6.2 认识“项目”窗口

1.6.3 导入素材

1.6.4 解释素材

1.6.5 改变素材名称

1.6.6 利用素材库组织素材

1.6.7 查找素材

1.6.8 离线素材

1.7 学知要领

1.7.1 操作快手

1.7.2 重点提示

第2章 影视剪辑基础理论

2.1 影视剪辑流程图解

2.2 景别

2.2.1 远景

2.2.2 全景

2.2.3 中景

- 2.2.4 近景
 - 2.2.5 特写
 - 2.3 拍摄方位角度
 - 2.3.1 水平方向的拍摄角度
 - 2.3.2 俯仰方向的拍摄角度
 - 2.4 主观与客观镜头
 - 2.4.1 主观镜头
 - 2.4.2 客观镜头
 - 2.4.3 主、客观镜头分析
 - 2.5 运动镜头技巧
 - 2.5.1 镜头推拉技巧
 - 2.5.2 摇镜头技巧
 - 2.5.3 移镜头技巧
 - 2.5.4 跟镜头技巧
 - 2.5.5 升降镜头
 - 2.5.6 甩镜头
 - 2.5.7 旋转镜头
 - 2.5.8 晃动镜头技巧
 - 2.5.9 综合性的运动镜头
 - 2.6 影视叙述——蒙太奇
 - 2.6.1 什么是蒙太奇
 - 2.6.2 蒙太奇的功能
 - 2.6.3 叙述蒙太奇和表现蒙太奇
 - 2.6.2 蒙太奇的若干名词
 - 2.6.3 蒙太奇的表现形式
 - 2.6.4 蒙太奇作为影视艺术的构成方法
 - 2.7 镜头剪辑的一般规律
 - 2.7.1 突出主题
 - 2.7.2 注意遵循“轴线规律”
 - 2.7.3 剪辑素材时，要动接动、静接静
 - 2.7.4 素材剪接时，景别的变化要循序渐进
 - 2.7.5 要注意保持影调、色调的统一性
 - 2.7.6 注意每个镜头的时间长度
 - 2.8 长镜头
 - 2.8.1 长镜头的概念
 - 2.8.2 大景深长镜头
 - 2.8.4 蒙太奇与长镜头的对比
 - 2.9 非线性编辑
 - 2.9.1 非线性编辑的概念
 - 2.9.2 非线性编辑的工作原理
 - 2.9.3 非线性编辑应用软件
 - 2.9.4 存储方式
 - 2.10 影视制作基础
 - 2.10.1 影视编辑色彩与常用图像基础
 - 2.10.2 常用的影视编辑基础术语
- 第3章 premiere pro 2.0影视剪辑技术
- 3.1 使用premiere pro 2.0剪辑素材
 - 3.1.1 认识监视器窗口
 - 3.1.2 在“素材”监视器视窗中播放素材

- 3.1.3 在其他软件中打开素材
- 3.1.4 剪裁素材
- 3.1.5 设置标记点
- 3.2 使用premiere pro分离素材
 - 3.2.1 切割素材
 - 3.2.2 插入和覆盖编辑
 - 3.3.3 提升和析取编辑
 - 3.3.4 分离和联结素材
- 3.3 premiere pro 2.0中的群组 and 嵌套
- 3.4 采集和上载视频
- 3.5 使用premiere pro创建新元素
 - 3.5.1 通用倒计时 (universal counting leader)
 - 3.5.2 彩条 (bars and tone) 和黑场 (black video)
 - 3.5.3 颜色蒙版 (color matte)
 - 3.5.4 透明视频 (alpha video)
- 3.6 学知要领
 - 3.6.1 操作快手——精剪方法
 - 3.6.2 重点提示——图像采集基本知识
- 第4章 转场特技——实用的镜头切换
 - 4.1 转场特技设置
 - 4.1.1 使用镜头切换
 - 4.1.2 调整切换区域
 - 4.1.3 切换设置
 - 4.1.4 设置默认切换
 - 4.2 高级转场特技
 - 4.2.1 3d 运动 (3d motion)
 - 4.2.2 叠化 (dissolve)
 - 4.2.3 gpu 转场效果 (gpu transitions)
 - 4.2.4 划像 (iris)
 - 4.2.5 贴图 (map)
 - 4.2.6 卷页 (page peel)
 - 4.2.7 滑动 (slide)
 - 4.2.8 特殊效果 (special effect)
 - 4.2.9 伸展 (stretch)
 - 4.2.10 擦除 (wipe)
 - 4.2.11 缩放 (zoom)
 - 4.3 转场特技演练场——att片头分析
 - 4.3.1 att片头转场特技应用分析
 - 4.3.2 视频特效透析1——对等拼贴镜头的对角切换实现方法
 - 4.3.3 视频特效透析2——镜头向上卷帘切换实现方法
 - 4.3.4 视频特效透析3——使用hollywood fx轻松实现卷页切换
 - 4.4 学知要领
 - 4.4.1 操作快手——hollywood fx特技编辑技法
 - 4.4.2 重点提示——转换
- 第5章 视频特效应用
 - 5.1 应用视频特效
 - 5.2 使用关键帧控制效果
 - 5.2.1 关于关键帧
 - 5.2.2 激活关键帧

- 5.3 视频特效与特效操作
 - 5.3.1 模糊 & 锐化 (blur & sharpen) 视频特效
 - 5.3.2 通道 (channel) 视频特效
 - 5.3.3 扭曲 (distort) 视频特效
 - 5.3.4 gpu效果 (gpu effects) 特效
 - 5.3.5 噪声 (noise) 视频特效
 - 5.3.6 噪声 & 颗粒 (noise & grain) 视频特效
 - 5.3.7 透视 (perspective) 视频特效
 - 5.3.8 像素化 (pixelate) 视频特效
 - 5.3.9 渲染 (render) 视频特效
 - 5.3.10 风格化 (stylize) 视频特效
 - 5.3.11 时间 (time) 视频特效
 - 5.3.12 变换 (transform) 视频特效
 - 5.3.13 过渡 (transition) 视频特效
 - 5.3.14 视频 (video) 视频特效
 - 5.4 特效演练场——微观世界片头分析
 - 5.4.1 新建项目
 - 5.4.2 亮度对比度调色
 - 5.4.3 添加修剪特效
 - 5.4.4 设置动画
 - 5.5 学知要领
 - 5.5.1 操作快手——“时间线”窗口快捷操作
 - 5.5.2 重点提示——控制视频特效
- ## 第6章 调色、抠像、透明与叠加画面应用
- 6.1 调色基础
 - 6.2 调色特效
 - 6.2.1 调节 (adjust) 视频特效..
 - 6.2.2 图像控制 (image control) 视频特效
 - 6.3 premiere pro 2.0新增调色特效——色彩校正 (color correction)
 - 6.3.1 快速色彩校正 (fast color correction)
 - 6.3.2 亮度校正 (luma corrector)
 - 6.3.3 亮度曲线 (luma color)
 - 6.3.4 rgb色彩校正 (rgb color corrector)
 - 6.3.5 rgb曲线 (rgb curves)
 - 6.3.6 三路色彩校正 (three-way color corrector)
 - 6.3.7 视频限幅器 (video limiter)
 - 6.4 高级调色——插件color finesse
 - 6.4.1 初识color finesse
 - 6.4.2 参数分析窗口
 - 6.4.3 视频显示窗口
 - 6.4.4 色彩信息面板
 - 6.4.5 参数设置面板
 - 6.4.6 color finesse的按钮开关
 - 6.5 认识抠像与叠加
 - 6.5.1 认识抠像
 - 6.5.2 视频叠加
 - 6.3.3 制作一个叠加特效
 - 6.6 各种抠像、透明叠加方式
 - 6.6.1 “ alpha通道 (alpha adjust) ” 透明效果

- 6.6.2 色键抠像透明特效
- 6.6.3 亮度键 (luma key) 特效
- 6.6.4 混合透明效果
- 6.6.5 遮罩透明特效
- 6.6.6 其他透明效果
- 6.6 色键抠像经典案例解析
- 6.7 学知要领
 - 6.7.1 操作快手——文件与编辑快捷操作
 - 6.7.2 重点提示——色彩的处理与抠像前期拍摄提示
- 第7章 字幕、字幕特技与运动设置
 - 7.1 premiere pro 2.0中的字幕窗口工具简介
 - 7.2 建立字幕的素材
 - 7.2.1 字幕窗口主要设置
 - 7.2.2 建立文字对象
 - 7.2.3 建立图形物体
 - 7.2.4 插入标志logo
 - 7.3 应用与创建风格化效果
 - 7.3.1 应用风格化效果
 - 7.3.2 创建风格化效果
 - 7.4 字幕模板
 - 7.5 建立中文字幕
 - 7.5.1 创建中文字幕视频文件
 - 7.5.2 将字幕合成到视频
 - 7.6 运动设置与动画实现
 - 7.6.1 premiere pro 2.0运动窗口简介
 - 7.6.2 设置动画的基本原理
 - 7.6.3 制作动画——花瓣与手
 - 7.7 实例演示——微观世界片头应用分析
 - 7.8 学知要领
 - 7.8.1 操作快手——字幕窗口快捷操作
 - 7.8.2 重点提示
- 第8章 加入音频效果
 - 8.1 关于音频效果
 - 8.1.1 premiere pro对音频效果的处理方式
 - 8.1.2 premiere pro 处理音频的顺序
 - 8.2 使用调音台调节音频
 - 8.2.1 认识调音台窗口
 - 8.2.2 设置调音台窗口
 - 8.3 调节音频
 - 8.3.1 使用淡化器调节音频
 - 8.3.2 实时调节音频
 - 8.4 录音和子轨道
 - 8.4.1 制作录音
 - 8.4.2 添加与设置子轨道
 - 8.5 使用时间线窗口合成音频
 - 8.5.1 调整音频持续时间和速度
 - 8.5.2 增益音频
 - 8.6 分离和链接视音频
 - 8.7 添加音频特效

- 8.7.1 为素材添加特效
 - 8.7.2 设置轨道特效
 - 8.7.3 音频效果简介
 - 8.8 声音的组合形式及其作用
 - 8.8.1 声音的混合
 - 8.8.2 声音的对比
 - 8.8.3 声音的遮罩
 - 8.8.4 接应式声音交替
 - 8.8.5 转换式声音交替
 - 8.8.6 声音与“静默”的交替
 - 8.9 影视节目中的声音类别
 - 8.9.1 人声
 - 8.9.2 解说
 - 8.9.3 音响
 - 8.9.4 音乐
 - 8.10 声、画组接技巧
 - 8.10.1 影视语言的特点和作用
 - 8.10.2 录音
 - 8.10.3 影视音乐
 - 8.11 学知要领
 - 8.11.1 操作快手——5.1声道音效的设置
 - 8.11.2 重点提示——影视节目中的声音艺术处理
- 第9章 文件输出
- 9.1 输出节目
 - 9.1.1 设置输出基本选项
 - 9.1.2 设置视频输出的方法
 - 9.1.3 设置关键帧与合成设置
 - 9.1.4 设置音频
 - 9.1.5 输出视频光盘
 - 9.1.6 输出视频文件
 - 9.2 输出影片到磁带
 - 9.3 输出素材时码记录表
 - 9.4 压缩编码技术
 - 9.4.1 jpeg压缩编码方式
 - 9.4.2 m-jpeg (motion-jpeg) 压缩编码方式
 - 9.4.3 mpeg压缩编码方式
 - 9.5 编码解码器
 - 9.5.1 微软dv avi视频解码器 (microsoft dv avi video codecs)
 - 9.5.2 微软avi视频解码器 (microsoft avi video codecs)
 - 9.5.3 微软avi音频解码器 (microsoft avi audio codecs)
 - 9.5.4 quick time视频解码器 (video codecs)
 - 9.5.5 quick time音频解码器 (audio codecs)
 - 9.6 数字视频概念详解
 - 9.6.1 扫描格式
 - 9.6.2 电视原理
 - 9.6.3 场频和帧频
 - 9.6.4 分辨率
 - 9.6.5 彩色与黑白电视信号的兼容
 - 9.6.6 电视制式

- 9.6.7 smpte时间码 (smpte time code)
- 9.6.8 纵向时间码 (ltc)
- 9.6.9 电视接收机的输入输出信号
- 9.6.10 专业用录像机
- 9.6.11 广播级录像机
- 9.6.12 数字视频
- 9.6.13 采样与量化
- 9.6.14 编辑参照表 (edl)
- 9.6.15 磁盘阵列 (fast and wide drive array)
- 9.7 学知要领
 - 9.7.1 操作快手——影片输出快捷方式
 - 9.7.2 重点提示——解析编码解码器原理
- 第10章 影视剪辑工厂
 - 10.1 片头分析——舞者
 - 10.1.1 新建项目文件、导入素材
 - 10.1.2 剪辑影片
 - 10.1.3 添加特效
 - 10.1.4 添加遮幅
 - 10.1.5 输出影片
 - 10.2 广告分析——努力、坚持、等待
 - 10.2.1 新建项目文件、导入素材
 - 10.2.2 剪辑影片
 - 10.2.3 重组影片
 - 10.2.4 添加特效
 - 10.2.5 添加字幕
 - 10.2.6 添加音效
 - 10.2.7 输出影片
- 第11章 宣传片
 - 11.1 影视宣传片
 - 11.1.1 制作思路
 - 11.1.2 脚本分镜头
 - 11.1.3 开始制作
 - 11.1.4 输出影片
 - 11.2 舞蹈学院宣传片花
 - 11.2.1 制作思路
 - 11.2.2 脚本分镜头
 - 11.2.3 开始制作
 - 11.2.4 输出影片
 - 11.2.5 制作心得
- 第12章 节目包装——现代消费
 - 12.1 电视包装的概念
 - 12.2 电视包装要素
 - 12.3 包装形式
 - 12.4 电视包装的原则
 - 12.4.1 统一的原则
 - 12.4.2 规范的原则
 - 12.4.3 渐变原则
 - 12.4.4 超前原则
 - 12.4.5 特色原则

12.5 制作“现代消费”栏目片头

12.5.1 项目背景

12.5.2 脚本分镜头

12.5.3 制作开始

12.5.4 输出动画

12.6 制作心得

《Premiere Pro 2.0影视编辑》

精彩短评

- 1、2009-12-10 看来那时已经开始学习剪辑了
- 2、这本书把premiere应该介绍的都介绍了一遍，最赞的是里面也介绍了color finesse，对于新手来说，是一本颇为不错的入门书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com