

《选择的艺术Photoshop CS图病

图书基本信息

书名：《选择的艺术Photoshop CS图层通道深席剖析》

13位ISBN编号：9787115153753

10位ISBN编号：7115153752

出版时间：1993-1

出版社：人民邮电出版社

作者：关文涛

页数：466

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《选择的艺术Photoshop CS图病

内容概要

本书对Photoshop中最重要的通道、混合模式、图层、蒙版做了深入剖析，并列举了大量相关实例，有助于读者更深入理解和把握Photoshop的实质。

本书在结构上分混合模式和图像处理两大部分。在混合模式部分，通过分析混合模式公式和条纹图，并辅以大量相关实例，帮助读者破除对混合模式的神秘感。同时还用大量篇幅，剖析了Photoshop中两个最难理解和掌握的“计算”和“应用图像”命令的原理和应用。在图像处理部分，对Photoshop通道、图层、蒙版以及各种图像处理命令进行了深入剖析，讨论了它们之间的相互区别和联系。同时通过大量实例展示了图像的综合调整技巧，其中的无损调整思想和调整方法的可移植性尤其值得关注和借鉴。

本书内容丰富，见解独到深刻，许多观点和见解都是作者长期实践经验的总结，具有很强的实用性和针对性，其中的很多技巧和方法是作者首次披露和展示，对读者学习Photoshop有很强的启发和指导意义。

本书面向Photoshop的中、高级读者，适合从事平面设计、图像处理及数码摄影爱好者阅读，也非常适合作为相关专业培训的教学参考用书。

书籍目录

第1章 选择与通道之谜

1.1 通道是什么

图像的像素值

记录颜色信息的灰度图像

拆分与合并通道得到特殊效果

普通通道成为颜色通道

图像与通道的关系

Alpha通道用于存储选择信息

通道是修改信息的场所

通道是什么

1.2 通道的来源

颜色通道

新建的通道

复制现有的通道

计算得到的通道

1.3 通道的应用场合

调出通道作为选区使用

调出通道作为图层蒙版使用

通过“应用图像”和“计算”命令改造与生成通道

拷贝粘贴到图层中作为图层使用

1.4 通道的修改手段

灵活使用各种工具

灵活修改各种通道

1.5 通道、选区与蒙版

Photoshop的首要任务

指示选区的蚁行线

快速蒙版——选区临时加工厂

通道的隐藏与显示

选区、通道、蒙版都用于选择

1.6 选择始于黑和白

工具箱中的选择

选框工具

套索工具

魔棒工具

钢笔工具

1.7 选择跳出黑与白

毛发的困惑

生活中的选择

权宜之计——背景橡皮擦

黑白中间一座桥——“色彩范围”命令

1.8 跳出黑白天地宽

颜色通道新用途

关山如铁

复制并改造颜色通道

从轮廓选区到范围选区

选择观念的转变

1.9 婚纱抠图

准备工作

清除外围

勾勒轮廓

工具箱中的“亮度/对比度”工具

斑驳背景的去除

利用通道修改图像

用“颜色替换工具”去除异常颜色

背景的替换

总结

1.10 多通道模式与特殊效果

CMYK到多通道

多通道的特点

第2章 混合模式之谜（一）

2.1 什么是混合模式

什么是混合

基色、混合色和结果色

混合模式的种类和分布场合

2.2 感受颜色混合模式

2.3 感受通道混合模式

“应用图像”中的通道混合模式

“计算”中的通道混合模式

2.4 感受图层混合模式

黑猩猩与长颈鹿

2.5 如何认识混合模式规律

认识混合模式的途径

分析混合模式公式

使用条纹图

观察直方图

使用灰图层和图像调整命令模拟

制作并使用条纹图

同源图层、异源图层和灰图层

2.6 貌不惊人——“正常”模式

正常模式

怀旧照片

2.7 难当大任——“溶解”模式

2.8 鸡肋——“背后”和“清除”模式

第3章 混合模式之谜（二）

3.1 暗黑之首——“变暗”模式

从“武大郎开店”说起

利用“变暗”模式制作虚光照

替换泛白的天空

增大图像中间色调反差

3.2 暗黑之躯——“正片叠底”模式

最常用的“变暗”组模式

“正片叠底”的公式和条纹图分析

用“色阶”命令模拟“正片叠底”

隐藏斑驳的背景

调整人像中间调

3.3 暗黑之手——“颜色加深”模式

- “颜色加深”模式
- “颜色加深”公式和条纹图分析
- 用“色阶”命令模拟“颜色加深”
- 配合滤镜制作特殊效果
- 3.4 暗黑之踵——“线性加深”模式
 - “线性加深”模式
 - “线性加深”公式和条纹图分析
 - 用“色阶”命令模拟“线性加深”
 - 积雪的反差
- 3.5 光明之首——“变亮”模式
 - 变亮模式分析
 - 岩壁上的打磨标志
 - 制作选区调整风景图像
- 3.6 光明之躯——“滤色”模式
 - “滤色”模式公式和条纹图分析
 - 用“色阶”命令模拟“滤色”
 - 加亮图像
- 3.7 光明之手——“颜色减淡”模式
 - “颜色减淡”公式和条纹图分析
 - 用“色阶”命令模拟“颜色减淡”
 - 淡彩素描效果
- 3.8 光明之踵——“线性减淡”模式
 - “线性减淡”模式
 - “线性减淡”公式和条纹图分析
 - 用“色阶”命令模拟“线性减淡”
 - 雪景的制作
- 3.9 “变暗”、“变亮”模式组结语
 - 比较不同模式直方图形态
 - 混合模式与不透明度
 - “颜色加深”、“颜色减淡”与黑白图层
- 第4章 混合模式之谜（三）
 - 4.1 “马太效应”与混合模式
 - 什么是“马太效应”？
 - Photoshop中的马太效应
 - “马太效应”与混合模式
 - “变暗”、“变亮”与“点光”
 - “正片叠底”、“滤色”与“强光”
 - “正片叠底”、“滤色”与“叠加”
 - “正片叠底”、“滤色”与“柔光”
 - “正片叠底”、“滤色”与“排除”
 - “颜色加深”、“颜色减淡”与“亮光”
 - “线性加深”、“线性减淡”与“线性光”
 - “阈值”与“实色混合”
 - 4.2 一枝三叶——“叠加”“强光”和“柔光”模式
 - “叠加”模式分析
 - “强光”模式分析
 - 反弹琵琶的“叠加”和“强光”
 - 温馨的家
 - Lab模式下的偏色调整

利用“反相叠加”调整图像

深不可测的“柔光”模式

黑白“柔光”与色阶

显示黑暗中的细节

4.3 张扬色彩——“亮光”模式

“亮光”模式公式和条纹图分析

彩色小狗

4.4 古怪小子——“点光”模式

“点光”模式公式和条纹图分析

用“点光”制作特殊纹理

木刻效果

4.5 直来直去——“线性光”模式

“线性光”模式公式和条纹图分析

线性混合

“线性光”模式纠正色调不匀

4.6 将强硬进行到底——“实色混合”模式

“实色混合”模式公式和条纹图分析

更多的网点变化

4.7 混合模式中的黑白灰

混合模式中的中性色

图像处理中的灰图层

使用绘画工具修改灰图层

使用图像调整命令修改灰图层

将现有通道作为灰图层

黑白照片上色效果

混合模式结语

第5章 “计算”命令之谜

5.1 “计算”命令计算什么

两个来源

来源可以是不同的图像

来源可以是不同的图层

来源可以是不同的选择形式

5.2 高光、暗调和中间调

图像的高光、中间调和暗调

高光的选择

暗调的选择

5.3 “反相”选项发现中间调

进入灰世界

中间调与“曲线”命令模拟

5.4 中间调制作者——“排除”模式

无精打采说“排除”

排除模式的“曲线”模拟

风景的中间调调整示例

5.5 混合模式是“计算”命令的灵魂

使用“计算”为选择

“变暗”与“变亮”

5.6 有比较才能有鉴别——“差值”模式

“差值”模式公式及条纹图分析

为彩色而生的“差值”模式

- “溢色”范围的精确选取
- “差值”与中间调
- 使用范围选区解决马太效应
- 5.7 独特的“相加”与“减去”模式
 - “相加”与“减去”模式
 - “相加”和“减去”模式公式分析
 - “相加”模式主要用于混合效果
 - “减去”模式制作混合效果
 - 用“补偿值”确定平衡点
 - 使用“减去”模式区分色彩
- 5.8 “计算”命令中的蒙版
 - 蒙版蒙住了哪个通道
 - 对生成选区施加控制
- 第6章 “应用图像”命令之谜
 - 6.1 “应用图像”的实质是直接操作通道
 - “应用图像”中的混合色
 - 一个不太引人注目的提示
 - “应用图像”中的基色和结果色
 - 需要澄清的几个问题
 - 对灰度图像使用“应用图像”
 - 对RGB图像使用“应用图像”
 - 6.2 使用“应用图像”命令不完全去色
 - 彩色与灰度
 - “变亮”模式不完全去色
 - 一种派生的选择方法
 - 单独通道的“变亮”模式
 - “变暗”模式
 - 6.3 “应用图像”命令用于图像调整
 - 笨拙的调整方式
 - 通道图像到图层图像
 - 如果屏幕上有一个选区
 - 6.4 混合模式是“应用图像”的灵魂
 - 美丽的错误——“反转负冲”效果
 - “反转负冲”全解剖
 - 6.5 善用不同模式的通道
 - “a”、“b”通道的利用
 - CMYK通道的利用
 - 6.6 灵活使用“应用图像”
 - 制造图层间的不同
 - 使用普通通道改造颜色通道
 - 使用“应用图像”改造普通通道
 - 6.7 “应用图像”与图像混合
 - 使用“应用图像”修改图层蒙版
 - 风景的“应用图像”混合
- 第7章 直方图之谜
 - 7.1 为什么要看直方图
 - 独一无二的直方图
 - 为什么要看直方图
 - 7.2 直方图的结构

- “紧凑视图”直方图的结构
- “扩展视图”的直方图结构
- 直方图的高速缓存
- “亮度”直方图
- 7.3 Lab模式的直方图
- Lab模式
- 关于视觉的“三色说”与“四色说”
- 色盲
- Lab模式的直方图
- 从直方图上查看和对比不同的颜色模式色域
- 7.4 直方图的形状类型
- 选择工具辅助直方图色阶分布判断
- 看到真实的直方图
- “常态”直方图
- “L”形直方图
- “J”形直方图
- “ ”形直方图
- “尖峰”形直方图的调整
- “ ”形直方图
- “~”形直方图
- “M”形直方图
- 7.5 直方图的调整
- 褪色照片的调整
- “M”型直方图的调整（一）
- “M”型直方图的调整（二）
- 7.6 有趣的直方图游戏
- 以一个黑白渐变为背景
- 混合模式的直方图游戏
- 匪夷所思的直方图
- 选择下的局部直方图
- 制作一个较复杂的直方图图形
- 第8章 颜色调整之谜（一）
- 8.1 充分理解映射
- 什么是映射
- “色阶”命令中的映射
- “反相”的映射
- 移动中间滑块的映射
- 灰色滑块的盲区
- “曲线”命令中的映射
- “曲线”与“色阶”命令的联系
- “渐变映射”中的映射
- 结语
- 8.2 作为选择工具的图像调整命令
- 选择是图像处理的先导
- 使用“色阶”命令选择图像中间调
- 让直方图变得平衡
- 用“曲线”选择中间调
- 使用“渐变映射”选择中间调
- “计算”命令与“渐变映射”

最灵活的“渐变映射”选择

结语

8.3 图像色彩校正

“RGB”通道

黑场和白场的认识误区

手动设置黑场和白场

自动颜色调整选项

剪贴的作用

8.4 图像偏色校正

灰场与偏色校正

利用“中性灰”校正偏色

灵活校正偏色

另类的偏色校正方法

第9章 颜色调整之谜（二）

9.1 “色彩平衡”与“亮度/对比度”

图像调整命令的分组

“色彩平衡”命令

“色彩平衡”的“色阶”模拟

保持亮度

通道间的零合游戏

用“色彩平衡”命令校正偏色

“亮度/对比度”命令

调整低反差图像

辅助的图像调整工具

9.2 “色相/饱和度”与“可选颜色”

直接和间接改变颜色通道

如何挑选颜色

用“可选颜色”区分颜色饱和度

“色相/饱和度”中的颜色环

“色相/饱和度”中的颜色蒙版

“明度”滑块的去色功能

不仅仅是“着色”

“可选颜色”规律初探

“绝对”方式下的“可选颜色”规律

“绝对”和“相对”方式

白色、中性色、黑色

用“可选颜色”调整图像

9.3 “通道混合器”

图像调整中的“相加”与“减去”

“通道混合器”与“应用图像”

特殊的加减——常数

作为选择工具的“通道混合器”

灰度转换

特殊色调

“安塞尔·亚当斯”风格

9.4 “色阶”命令改进版——“暗调/高光”命令

图像的综合调整

“暗调/高光”与“色阶”

“数量”与“色调范围”

“色调范围”与“混合颜色带”

“半径”的用途

“色彩校正”调整

“中间调对比度”调整

9.5 双重使命的“匹配颜色”命令

如果“驴唇不对马嘴”

颜色匹配

用“匹配颜色”校正偏色

亮度与颜色的分离

9.6 照片滤镜

“照片滤镜”的功能

用“照片滤镜”去除偏色

第10章 特殊颜色调整之谜

10.1 Lab的基础知识

Lab模式的通道

什么是Lab颜色

Photoshop中的Lab模式

10.2 Lab模式下的图像调整命令

色调与颜色的分离

Lab模式下的“色阶”命令

Lab模式下的“曲线”命令

Lab模式下的“色彩平衡”

10.3 图像饱和度的“马太效应”

3种改变饱和度的方式比较

Lab模式下避免马太效应的方法

10.4 Lab下的混合模式

在Lab模式下比较不同的色域

Lab模式下的混合模式

为什么有些混合模式被取消

10.5 在Lab模式下校正偏色

用“色相/饱和度”校正偏色

用滤镜校正偏色

用“相加”“减去”校正偏色

10.6 Lab模式下的图像调整

“叠加”模式下的“曲线”调整

用“应用图像”改变局部明暗色调

10.7 不可不说的“50%灰色”

“变亮”“变暗”制作选区

使用“变暗”“变亮”过滤颜色

用“排除”模式调整图像

用“叠加”类模式改变图像

10.8 CMYK模式下的图像调整

在何种模式下调整

CMYK模式下的图像调整

关注黑色通道

强化黑色通道

第11章 图层与蒙版之谜（一）

11.1 最重要的载体——图层

图像处理的任务和虚拟化

链接与解除链接

显示隐藏和用颜色标记图层

图层复合

图层组

图层或图层组中通道的分离

“反转负冲”的图层结构

11.2 给选择以自由——图层中的各种蒙版

改变图层整体不透明度

改变图层不同区域的不透明度

选择区域的帮助

为什么引入蒙版

快速蒙版

图层蒙版

矢量蒙版

矢量蒙版的栅格化

看不见的蒙版——剪贴蒙版

11.3 图层混合的核心功能——混合颜色带（一）

最重要的对话框——“图层样式”

混合颜色带是特殊的蒙版

不同通道代表不同的蒙版

不同滑条代表不同图层的通道

11.4 图层混合的核心功能——混合颜色带（二）

“混合颜色带”与“渐变映射”

平滑的混合

不同通道的平滑混合

11.5 图层混合的核心功能——混合颜色带（三）

不透明度观察

混合颜色带与“曲线”

混合颜色带与“图层组”

“本图层”与“下一图层”

11.6 图层混合的核心功能——混合颜色带（四）

混合颜色带与“滤色”“正片叠底”

结语

第12章 图层与蒙版之谜（二）

12.1 混合颜色带的应用

各种蒙版的优缺点

RGB颜色调整中的混合颜色带

Lab颜色调整中的混合颜色带

Lab模式下的图层混合

12.2 图层中的混合模式

用“叠加”类模式减小反差

反相“叠加”类模式比较

12.3 分离颜色属性的图层混合模式

色相的分离

“色相”下的“色彩平衡”

12.4 革命性的调整图层

为什么引入调整图层

调整图层的优势

调整图层与剪贴蒙版

图层与图层蒙版

调整图层与图层蒙版

灵活方便的后期调整

12.5 晶莹的按钮效果

“ 图层样式 ” 的 “ 效果 ”

“ 颜色叠加 ”

设置 “ 阴影 ”

使用 “ 斜面与浮雕 ” 添加高光

添加多处高光

“ 内阴影 ” 和 “ 内发光 ”

“ 光泽 ” 与 “ 渐变 ”

智能 “ 缩放效果 ”

灵活的修改方式

12.6 不同模式 “ 效果 ” 的堆叠

“ 效果 ” 的堆叠

蒙版的修改

12.7 温润如玉的效果

当图层蒙版PK “ 效果 ”

为图层添加后续效果

用样式效果制作纹理与质感

第13章 滤镜之谜

13.1 模糊与清晰

我们和镜中的自己

锐化方法与途径

“ USM锐化 ” 的对话框

各种常用的 “ USM锐化 ” 设置

解决 “ USM锐化 ” 中的马太效应

边缘锐化的几种方法

利用模糊查找边缘

有选择的模糊

用蒙版控制模糊效果

13.2 无序与有序

“ 置换 ” 滤镜

黑云压城

随心所欲的闪电

不规则边框

13.3 质感与纹理

“ 渲染 ” 滤镜组

制作泥土质感的纹理

压平质感图案

泥土爆裂起皮的效果

用 “ 纹理 ” 通道制作文字效果

用 “ 雕塑 ” 滤镜制作质感纹理

浮雕效果附加质感文字

为篮球添加皮革纹理

13.4 规则与图案

塑料包装——巧妇能为无米之炊

用滤镜构建图案

结语

附录 混合模式的深入理解

附录1 准备工作和一些约定

一些约定

一些不准备讨论的混合模式

模式控制器

附录2 “变暗”模式组

正片叠底

颜色加深

线性加深

变暗

附录3 “变亮”模式组

滤色(屏幕)

颜色减淡

线性减淡

变亮

附录4 其他模式

差值

排除

实色混合

附录5 “颜色加深”(减淡)中基色与混合色的互换关系

颜色加深

颜色减淡

附录6 “叠加”模式组的推导

叠加

强光

点光

线性光

亮光

附录7 “柔光”模式的推导

初步的推导

进一步的推导

附录8 “柔光”和“强光”的关系

附录9 “不透明度”和“填充不透明度”

“不透明度”和“填充不透明度”(1)

“不透明度”和“填充不透明度”(2)

附录10 “色相”模式组

明度、亮度与灰度

饱和度

附录11 同源图层和反相图层的模式曲线

精彩短评

- 1、对通道的只是很全面，想深入的一定要看的~
- 2、和第一本《选择的艺术》并不相同，需要哪本看哪本吧，不可替代
- 3、这本书较之上一本难度加大，适合想深入研究PS理论的读者
- 4、真的很感谢作者能给我们这样一本好书！对于进阶学习PS非常有用！
- 5、在论坛看到的，里边内容很新颖不像以往的那些都是将操作，这是一本理论性很强的书吧，个人很喜欢！
- 6、应该会对PS有更深一层理解
- 7、相当不错的Photoshop进阶读物
- 8、这本书内容很详细，很细致。
- 9、本人于前年开始接触PS，虽然很感兴趣，却一直是在瞎摸索，属于关老师所说的“盲人骑瞎马”的那种吧，直到去年底在网上看到了《选择的艺术——PhotoshopCS图像处理深度剖析》的电子版（不知哪位好心网友扫的PDF），花了三个月时间细细读完，三个月里除了必须的吃饭、睡觉、上课，其余时间全沉迷在书中，看完后顿时豁然开朗，颇有一览众山小的感觉。随后在当当上又看到了另外一本——《选择的艺术——PhotoshopCS图层通道深度剖析》，毫不犹豫地订购回来，正在拜读中，真的受益匪浅！
- 10、决对牛逼的一本书，很有深度，难得啊，鼎力推荐！
- 11、一本真正涉及蒙版、通道、计算、应用图像等高级内容内涵的好书！让读者对色彩、选区、虑镜、图像计算等的最终目的有了更清晰的认识。
- 12、挺好的，就是附送的光盘不能读，很郁闷！
- 13、一本非常好的PS书，适合中高级读者阅读。。。
- 14、慕作者大名而买的这本书，但是书的内容的确是比较难，适合有一定基础的读者。
- 15、正在看，很值得去看的一本书。谢谢关涛老师。老师辛苦您了。谢谢您！
- 16、国内难得的PS好书
- 17、PS晋级的好书！很实用！
- 18、喜欢这本书，内容很有深度，值得静下心来仔细研究。
- 19、值得这个价！不要看它出版时间早，是CS版的，其实对CS3一样有用！
- 20、PS高手的最好伴侣
- 21、书的质量很高，很是喜欢，就是当当网这次送书的速度有点慢
- 22、我和同事都买了一本！难得的PS深入学习的好书！对初学者而言可能不实用，但对想深入学习和掌握PS的人而言是必不可少的好书！（还有《photoshopCS2WOW!》一书也是必备的）越学习越觉得PS可谓是博大精深啊！深入学习和通晓基础原理，无论PS发展到什么版本，都能运用于心！
- 23、很OK~~
- 24、~不错
- 25、理论架构很好的一本书，比起单做例子不知道为什么的书本是另一番风味。
- 26、彩页的，而且写得很详细，邮寄速度也还可以。
- 27、炸裂的棒 非常深刻的一本书 国内无出其右
- 28、看了这本书才明白PS为什么那么受到欢迎了，PS真的很神奇！！很值的研究！！
- 29、很不错的一本书，不过最好有一定的基础会更受益的
- 30、GOOD`看完之后还要更多的实习
- 31、Photoshop就是一门选择的艺术
- 32、这是图像处理的书藉中我最喜欢的一本了，我从中学到了很多比较深层次的东西！
- 33、首TP391.41/3904 4
崇 TP39/1911 1
- 34、选择
- 35、从大学到工作一年来一直没有间断的处理图像，这本书也从更深层次地解析了PS，一本不错的书！

- 36、比较绕弯
- 37、这是我所见过的最优秀的书籍之一，无论是在语言技巧还是在创作思想上都非常巧妙和正规。很精致的一本大部头的书籍。如果能研究透相信能给你很大提高。不过建议PHOTOSHOP初学者还是谨慎购买，因为书中所设计的课题都有相当的难度。
- 38、很有益处！！
- 39、这本书确实有分量，有深度，但对于刚刚接触到photoshop的新手来说可能有些难度，没关系：一步一步来！
- 40、深入浅出，但是送书过来的时候把里面夹的光盘压碎了！
- 41、深奥的书，深奥的知识，深奥的photoshop，不过很多例子，还不错！
- 42、通道方面说的很透！
- 43、图层混合模式讲得非常详细
- 44、呵呵，我也是帮我姐姐买的这本书，她很喜欢，我觉得这书的质量是很好的，还有我就要等我姐姐看过后再说了
- 45、看懂就是高手了不过只是图象处理方面的高手
- 46、为本还没来得及看，不过它的姐妹篇已经看完，相信这本肯定也很精彩！！！！
- 47、少有的好书
- 48、好书就是好书
- 49、循序渐进，全面系统。走过很多弯路之后回头看此书会疯掉“我压根不懂神马ps”。
- 50、大赞，理论讲解非常到位
- 51、怎么说呢，可能很久没有看书的原因，这书拿着感觉有点大。质量过硬，很值，无论是外在的，还是内在的。
- 52、本书针对有一定基础的读者，作为一个摄影爱好者感觉很不错。
- 53、很详细很易懂“通道就是选区，选区就是通道”
- 54、书送的很快，看了下，内容有点深，值得一看
- 55、人民邮电出版社出的计算机方面的书都不错，你不信去国图拿几本翻翻，一比便知
- 56、真是一本好书,受益匪浅啊
- 57、书很好，能够讲的很明白比一般的教程要好
- 58、受朋友推荐,买了该书,诚如朋友所说,有了这本书,其它的PS书都不用看了,作为一名摄影爱好者,个人认为这本书对我非常有用,虽然有点难懂(才看了一章),我会坚持把它看完.
- 59、找了很久才找到的书，很受用很高兴。想买ps的书这本就别错过～～，不过要把整套书买了才能很好的理解！
- 60、交互上山下乡再改造
- 61、当时觉得书里的内容好神奇 2年之后 蓦然回首 发现大部分都没有用上 而且自从RAW变成主流之后 书里的部分内容就算过时了吧
- 62、内容有点深，适合有一定ps基础的人读。
- 63、不同于一般的PS教程,让人学到深层的东西,真正明白了PS的本质,强烈建议购买,本人两本都买了,因为暑假出门只带了这一本,那一本没看,直接看的这一本,刚开始觉得有点不明白,再看第2,3遍时就豁然开朗,非常好的一点是,看书时不上机练习也是可以的.
- 64、精彩一遍不足以消化要看个三四遍吧无敌了
- 65、没具体点但是翻了翻挺详细的感觉还不错
- 66、通道的作用原来如此强大学习ing
- 67、很不错的一本书，有比较深度的分析讲解，适合于有一定基础的读者，初学者还是先看姐妹篇入门吧，收集一套很值得
- 68、绝对的好书，只是在阅读时最好已经看过关老师的第一本“选择的艺术”。对于PS有一定认识和一定动手能力的朋友绝对的推荐，但是不适合刚开始学习的朋友。
- 69、内容多，概念新颖，还行
- 70、本书整体还是不错,印刷精美,内容精彩,就是里面出现了个别的错别字,还需要完善!
- 71、挺好的一本书，看了一点，没看完
- 72、以前自认为ps不过如此，看了这个作者写的两本书，才知道自己看法的肤浅，PS的理论很深，

着本书的前半部有几个实用的例子，后面略显凌乱，比如蒙板，图层，在后面的章节又反复出现。不过着本书，对于理解很多理论性的东西帮助很大，实际操作倒一般了。不过，想要更高的提升自己，学通理论还是很有用的。一本书解决一个问题的话，那么它要解决的就很好，给四星。

73、2012暑假学过一遍，只过一遍，太多不懂

74、太难了。看不下去。不过希望有比我耐心的人。

75、看得不多，但感觉是一本很不错的书，内容细致，明了，会继续努力学习。

76、还没看完，不过感觉非常棒！学到很多东西，就是看之前最好要有PS基础，建议和另一本《选择的艺术...》一起购买

77、被推荐读的书 观察 色感 直觉 偶尔闪过的灵光一现 比技巧重要

78、开始是买了雷波编著的《Photoshop图层与通道艺术》，书收到后很失望，很浅显的一本书，根本就不是像介绍说的那样中高级用户可用，应该是入门级的。然后买了这本选择的艺术，非常高兴，在那么多PS书中，是很难得的一本好书，向高级进阶的PS使用者带来很大的帮助，道理说得很通透，非常喜欢这本书！

79、刚开始觉得书里介绍的东西很牛，但当我用其他更简单方法同样达到目的的时候，觉得这本书就有点过于“专业”了。毕竟，我的目的是让图片效果好些、而不是做一个图层通道的专家

80、很好的理论教材

81、国内也有写的好的

82、难得的好书

83、拿到手就发现书的内容非常不错，但是很遗憾，当时发现书内有空白页现象，辗转进行了退货，再想购买的时候发现断货了。到今天已经将近半年，依然没有货。通过影印版详细阅读后，觉得此时用非常通俗的语言和新颖的方式将Photoshop的核心问题进行了系统而细致的梳理，对于Photoshop的进阶读者的整体水平提高有着显著的效果。个人认为，此书适合对技术有强烈追求的读者以及对核心概念有一定感性体验但仍心存困惑的读者。

84、这本书是对“选择的艺术——PhotoshopCS图像处理深度剖析”一书的进一步详解，让我们从基本的选区选择深入到了利用更有利的工具——通道来对图像进行更精确的定位，这两本书我都买了。确实不错！

85、非常不错的一本书，PS上专写通道的书不多，真的要谢谢懵懂斋的这本，有点小感动。。。哈哈PS，初学者不是很适合

86、这本书还不错了

87、好难的书啊!不是高手,看不懂啊!

88、经典

89、这是本讲得非常好的书。

90、关文涛的两本《选择的艺术》都有很多东西值得细细学习.....

91、買了這麼多年的書發現這本書中說的内容相當不錯很有針對性但一些簡單的内容省略了(所以不適合初學者用)----該省則省在我看來這書是很不錯的..!

92、很好的一本书，例子很详细，只是对于初学者有些难度！

93、选择的艺术Photoshop CS图层通道深度剖析

94、这样评论也太短了？？<http://ishare.iask.sina.com.cn/download/explain.php?fileid=34555724>

95、这本书不错，我很喜欢~~

96、看得我疯了。。。

97、本人非常喜欢的书！

98、内容只在看,听说是一本好书.而且比较有深度.看完后再议

99、随手翻阅了一下，感觉比想象的要好点，但书的纸张很薄，虽然不影响阅读。书的内容确实不错，值得一买！

100、相信你没有错当当，我选择买过了几次，觉得还可以！！

101、看了这么多书，还是这本最好

精彩书评

- 1、在书店看到过这书，翻了一下，感觉内容挺多，但是书的排版真心不怎么样，就没有细看。这段时间研究PS图层混合模式以及通道混合器，网上找了很多教程，都说不出个所以然，云里雾里，突然想到这本书也许有这方面的内容，于是仔细研究了一番，结果令人兴奋，很多不解的内容，在这本书里清晰的解答了原理。特别是通道混合这块。作者将应用图像，图层混合模式的加法和减法与之联系起来。毫不费力就明白了通道混合器的工作原理。国内不错的一本PS好书。
- 2、光盘不小心丢了，谁能给发一下。先谢你您了。QQ：332909771EMAIL:lb332909771@163.com
- 3、对于如何使用这些混合模式还有点模糊不过知道了一些知识：1，直方图疏密可以放映反差大小2，可以通过变暗与变量来制作选区，通过一个灰度图层的过滤作用3，正片叠底与滤色不会溢色4，颜色加深/减淡与线性加深/减淡 基色与混合色的顺序会影响最后的效果。5，不透明度与填充不透明度，对于溢色混合模式来说，是不同的。不知道为什么6，最小值滤镜——在选区内的单一像素，找到其一定半径内最低亮度像素来替换他。 2013-5-26
- 4、很强大的一本PS理论丛书，作者功力深不可测，此书精辟至极，至少反复研读3遍以上才可略悟心得。如果沉湎于PS科学不可自拔,便也是作者不希望看到的结果。将此书力荐给摄影后期工作者
- 5、周六买回来，今天在公司看了下，有一种兴奋的感觉，很多疑问突然间变得有理可循了。刚开始看，感觉不错，看后再来评价。
- 6、PS本来是一种比较感性的操作,但如果能够认识到各种变化的理性内涵,可以更有效的创作出自己需要的效果.都记不得自己是什么时候开始学PS了,但总是迷茫于PS那丰富的变化效果中,只是机械的模仿别人的操作与别人的效果,知其然却不知其所以然,直到看了《选择的艺术》,才将头脑中杂乱的知识梳理清楚.如果希望了解PS中各种操作与效果的机理,都应该看看这套书.
- 7、或者说 什么时候出新版书啊?人民邮电出版社什么时候重印啊这的确是本好书 不错的书，深入浅出，浅显易懂，深奥的东西，讲解的及其通俗易懂，思路非常清晰，是一本好书 可是都断货了 根本买不到 电子版看的眼都绿了QQ 876291668

章节试读

1、《选择的艺术PhotoshopCS图层通道深度剖析》的笔记-第10页

这里说计算命令里的灰度和去色很相似，但是并不是，有疑问,区别在哪里???为什么??

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com