

# 《文学鉴赏》

## 图书基本信息

书名：《文学鉴赏》

13位ISBN编号：9787307069107

10位ISBN编号：7307069105

出版时间：2009-5

出版社：武汉大学出版社

作者：易介南 编

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 前言

高等艺术职业教育自诞生至今，通过不断的努力和探索，已经逐步形成教学、科研、创作、实践为一体的新的教育教学体系，并与中等艺术职业教育、高等艺术教育、社会艺术教育共同构成了我国完整的艺术教育体系。当前，高等艺术职业教育所面临的形势有了根本转变，人才的选拔、人才的培养、人才的走向等均与社会主义市场经济体制下的社会需求紧密相联。因此，厘清高等艺术职业教育思想脉络，更新高等艺术职业教育教学方法，其关键就在于建立高等艺术职业教育科学完善的教材体系，从而展示各学科领域的发展方向和复合型艺术人才所拥有的知识结构，为高等艺术职业教育的核心任务奠定坚实的文本基础。全国高等艺术职业教育系列教材是《中国艺术教育大系》系列教材编写工程的补充和延续，称之为（中国艺术教育大系）（高职卷）也未尝不可。它是为适应当前与未来我国艺术职业教育事业发展的需要而编撰出版的系统教材。其选编思路，注意围绕“基础”这一主线，强调基本概念的清晰准确、严谨科学，同时兼顾了与中等艺术职业教育、高等艺术教育之间相互衔接、互为补充的有机联系，着力于培养学生的应用能力和思维创新能力。全国高等艺术职业教育系列教材涵盖音乐、美术、舞蹈、戏剧、戏曲等各个艺术门类，这套系列教材遵循现代高等艺术职业教育和未来高等艺术职业教育的理念，突出了基础教育相对的稳定性和规范化，注重了基础教育内容中核心成分的提取，使教材更符合教学过程中螺旋式提升的规律。

# 《文学鉴赏》

## 内容概要

《文学鉴赏》分小说鉴赏、戏剧鉴赏、散文鉴赏、诗词鉴赏四个大的板块，摘选了一些中外知名的经典文学作品进行了赏析、品评。小说如《红楼梦》、《倾城之恋》等，戏剧如《哈姆雷特》、《桃花扇》等，散文如《逍遥游》、《贝多芬百年祭》，诗词从《关雎》到《再别康桥》，跨越了古典与现代，中国与西方，文字优美，语言清丽，雅俗共赏。

# 《文学鉴赏》

## 书籍目录

导言第一章 小说鉴赏第一节 概述第二节 名篇选读红楼梦（节选）俞伯牙摔琴谢知音奔月倾城之恋（节选）边城（节选）最后一片藤叶安娜·卡列宁娜（节选）老人与海（节选）第二章 戏剧鉴赏第一节 概述第二节 名篇选读俄狄浦斯王（节选）哈姆莱特（节选）伪君子（节选）窦娥冤（节选）长生殿（节选）桃花扇（节选）白毛女（节选）白蛇传（节选）第三章 散文鉴赏第一节 概述第二节 名篇选读逍遥游（节选）虎丘记雪匆匆笑都江堰贝多芬百年祭世界最美的坟墓时钟第四章 诗词鉴赏第一节 概述第二节 名篇选读关雎将进酒丽人行李凭箜篌引雨霖铃定风波如梦令临江仙葬花词雨巷再别康桥七律·人民解放军占领南京双桅船乡愁后记

第一章 小说鉴赏 第一节 概述 小说是一种颇具影响力的文学形式。在人们的阅读视野里，四大名著早已耳熟能详，而此外的风格各异的流派和佳作也在用各自的方式影响某个特定的时代或者特定的群体。谈及小说，我们会发现话题如此广泛，不论是作家还是作品，不论是立足民族还是放眼世界。对于一个青年学生来说，学会如何去认识并欣赏小说这一文学体裁是非常有意义的。

一、小说的定义 千姿百态的文学世界里，怎样给小说下一个定义呢？有人这么说：“小说就是讲故事。故事是小说的基本面，没有故事就不成为小说了。”这应该是自古以来小说留给人们的基本印象，小说区别于其他众多文体的根本特征就在于其故事性。但是这样的结论显然是不够准确的，我们知道小说有三个要素，即人物、情节和环境。所以我们给小说下一个完整的定义应该是这样：小说是一种以塑造人物为中心，通过描写完整的情节和具体的生活环境，从而深刻、形象、全方位地展现不同的社会生活的叙事性文学体裁。

二、中国小说的发展历程 我们先从了解中国小说的产生和发展开始。一般说来，中国的小说起源于远古的神话，《精卫填海》、《女娲补天》这些最早的叙事文体在很大程度上体现了那个蛮荒时代人们的丰富想象力，展示着我们祖先的智慧。后人根据这些原始材料整理出了《淮南子》和《山海经》，从作品中已经可以看到完整的故事，其情节大多加入了夸张的想象，为后代的志怪志人小说开了先河。先秦诸子的寓言故事也是我们不可忽略的，它们大多短小精悍，文笔凝练，有着很强的讥讽特色，用生活中的小事去启发人们的思考。诸子们的原意自然是寓大于小，充分展示自己对国民的教化，但在客观上，这恰恰成了当时人们最为喜闻乐见的故事阅读。不能不说，诸子的智慧在客观上为中国文学所起到的源头作用，是他们自己也不曾预料的。我们在后来魏晋的诸多志怪小说中，几乎都可以找到诸子寓言的影子。

神话和寓言虽然都有了故事的雏形，但是小说真正开始粗具规模，并且基本上被人们认可为一种文学种类，该算是魏晋南北朝时期。这一时期，小说开始有了比较完整的篇章结构，并且被后人大致分为“志怪小说”和“轶事小说”两类。志怪小说的出现显然和当时社会上宗教迷信盛行有关，这类作品体现了人们在认知有限的基础上的精神寄托，以干宝的《搜神记》成就最高，其中有些篇目已粗具短篇小说的规模，比如流传颇广的《干将莫邪》。而轶事小说保存到现在最完整的当属刘义庆编纂的《世说新语》，其中大部分描写当时士族阶层的“名士风度”，比如为后人津津乐道的《王子猷居山阴》中“雪夜访戴，过门而不入”，也有一些记载了晋司马氏的暴政和豪门氏族的享乐生活。《世说新语》是中国笔记体小说的雏形，它把记言叙事巧妙地结合，语言精练含蓄、隽永传神，对后世的小说发展具有深远的影响，其中很多故事都被后世作家作为创作素材而广泛加以利用。

到了唐代，小说的题材沿袭了前人的搜神索逸，但在此基础上却让情节更曲折完整，人物性格更加鲜明，文辞表达更为成熟。唐人把小说称为“传奇”。唐传奇的出现标志着中国短篇小说的成熟，因为它已超出了记录传闻逸事的范畴而成为文人有意识的创作。它大体可分为三类内容：一是神怪故事，这一类直接继承了前人笔记小说，著名作品有《南柯太守传》、《枕中记》，都讽刺了当时热衷功名富贵的封建士子；二是侠义故事，描写侠客义士惩强扶弱的英雄行为，如《谢小娥传》、《红线传》；三是爱情故事，这也是唐传奇中流传最广、影响最深的，著名作品很多，比如《柳毅传》、《霍小玉传》、《李娃传》等，当中塑造了一批勇于冲破封建束缚争取自身婚姻幸福的女子形象，人物刻画十分鲜明，艺术成就很高，对后世影响很大。

宋元“话本”的出现是我国古代小说发展的一个重大飞跃。话本是“说话艺人”的底本，而“说话”又是当时人们最为喜闻乐见的娱乐场所的技艺，所以流传的范围很广。较之以往，话本又有了很多发展，如为了使情节更能吸引观众，说话人在小说的结构中设置了层层悬念，每每在关键处能让人捏一把汗；同时，说话人开始运用典型的细节描写来刻画人物，比如人物的内心活动和言行，借此来更好地表现人物性格。而且，运用通俗生动的语言来叙事也让小说的发展进入一个崭新阶段。

前人的积累，为后来中国古典小说步入成熟，出现诸如四大名著这样享誉中外的经典著作打下了坚实的基础。在宋元话本的基础上，元末明初出现了一批长篇章回小说，如《三国志通俗演义》、《残唐五代史演义》、《平妖传》、《水浒传》等，这是文人们通过整理“话本”并加以加工创作的结果。到了明清时期，我国小说步入发展的最高峰，《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》这四大名著相继问世。这时小说作为一种成熟的文学体裁在中国才开始真正得到它所应有的地位，小说也逐渐成为人们所喜爱的阅读方式。除四大名著外，开拓写实道路的《金瓶梅》、冯梦龙的“三言”（《警世通言》、《醒世恒言》、《喻世明言》）、凌初的“二拍”（《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》）也是值得关注的作品。

现代中国的文学在五四之后的新文化运动影响下，有了进

一步的发展，一个显著的变化就是作家开始用白话文写作，同时带有浓厚的时代特性。鲁迅的杂文和小说像匕首一样在黑暗的现实中闪烁着寒冰一样的光芒，他也成为我国现代文学的奠基人，其《狂人日记》是我国现代文学中的第一篇小说，后收入小说集《呐喊》。除《呐喊》外，鲁迅主要的小说作品集还有《彷徨》和《故事新编》。继鲁迅后，中国现代作家和作品层出不穷，茅盾的代表作是《子夜》和《林家铺子》，老舍的代表作有《骆驼祥子》和《四世同堂》，巴金留下了“激流三部曲”（《家》、《春》、《秋》）和“爱情三部曲”（《雾》、《雨》、《电》），沈从文的《边城》带给了人们唯美的别样感受，而钱钟书的《围城》又在轻松之余，给人留下了更多对人生的思考。除此之外，叶圣陶（《倪焕之》）、郁达夫（《沉沦》）、柔石（《二月》）、萧红（《生死场》）、丁玲（《太阳照在桑干河上》）、赵树理（《小二黑结婚》）、周立波（《暴风骤雨》）、孙犁（《荷花淀》）等都是这一时期的重要作家。中华人民共和国成立后，文学界百花齐放。初期的重要作家有：欧阳山（《三家巷》）、杨沫（《青春之歌》）、梁斌（《红旗谱》）、曲波（《林海雪原》）、茹志鹃（《百合花》）、王愿坚（《党费》）、柳青（《创业史》）、周而复（《上海的早晨》）、王蒙（《青春万岁》）等。这些作家的作品同样有着鲜明的时代特色。经历了“文革”之后的中国文学逐渐和世界接轨，在创作方法上有了很多新的突破。“文革”之后人们开始试着反思，这一时期就出现了“伤痕文学”和“反思文学”，前者的代表作品有刘心武的《班主任》，着眼于揭露和批判，再现“文革”给国家和人民带来的生活悲剧和精神创伤；而“反思文学”则试图站在一个较高的历史高度来思考以往的教训，这类作品有谯容的《人到中年》、鲁彦周的《天云山传奇》、茹志鹃的《剪辑错了的故事》、张贤亮的《男人的一半是女人》、高晓声的《李顺大造屋》等。同时，“文革”后的中国开始走向改革开放，反映这一时代特征的“改革文学”应运而生，主要作品有蒋子龙的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》。另外，张洁的《爱，是不能忘记的》和李存葆的《高山下的花环》也是这一时期脍炙人口的作品。受西方小说的影响，中国的作家们开始了对新的创作手法的探索，这使得新时期中国小说的创作走向了多元化。

### 三、外国小说的发展历程

欧洲小说的发展有着类似于中国的经历，即它们的起源也来自于远古的神话，人们幻想中的古希腊神话家族为叙事文体的繁荣提供了相当数量的素材。但小说开始受到更多关注是在欧洲步入中世纪的时候，骑士文学的出现让人们在作品中寄托了勇武和光荣的英雄理想。《十日谈》是人们公认的欧洲近代小说的开先河之作，其作者是意大利文艺复兴时期的作家薄伽丘，这部小说讲述了十个青年男女为躲避瘟疫，结伴在一个乡间的别墅住了十天，期间他们轮流讲故事打发时间，一共讲了一百个，题材广泛，涵盖了当时意大利的各行各业，反映了广阔的社会现实。

## 精彩短评

1、作者就是中国大学中文系流水线出来的代表产品

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)