

《影视后期制作技术》

图书基本信息

书名：《影视后期制作技术》

13位ISBN编号：9787302178361

10位ISBN编号：7302178364

出版时间：2008-8

出版社：清华大学出版社

作者：姜全生 编

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

当前国家在大力发展数字娱乐产业，尤其在“十一五”发展规划中，将数字娱乐产业定为将来的支柱产业。当形成新的产业群时，除了需要高端人才外，更需要庞大的职业技能人才队伍。为进一步推动数字娱乐产业的发展，积极促进产业发展和职业人才培养，我们编写了这本教材。 Adobe公司推出的Premiere Pro 2.0和After Effects 7.0，是非线性的音视频编辑合成软件，其对视频、音频处理的功能相当强大，若配以高性能的硬件设备，可以满足专业级高端用户（电视台、影视制作中心）完成广播级的视频编辑工作。本书共分10个任务，在工作任务一中介绍了After Effects 7.0的工作界面、渲染和输出等知识；工作任务二介绍了层、关键帧、轨道蒙板的使用；工作任务三介绍了文字特效的设计方法；工作任务四介绍了三维空间的应用；工作任务五介绍了遮罩的应用；工作任务六介绍了完美的键控抠像技术的应用；工作任务七介绍了调色特效的应用；工作任务八介绍了仿真特效的应用；工作任务九介绍了跟踪器和稳定器的设置与应用；工作任务十概括地介绍了After Effects 7.0内置和外挂插件特效的综合应用。

为切实提高学习者的实践技能，书中采用了以任务操作为先导、巩固和提高新知识点的编写体例，在编写体例中体现出：任务制作、新知解析、实战演练、思考与练习四个模块。“任务”模块通过实践来引导学习者完成一个实际任务，包含三个部分：任务要求、任务分析、操作步骤；“新知解析”模块以任务制作为引导，概括和总结出了本节涉及的知识点；“实战演练”模块通过综合实例的实践操作，既是对新知识点的巩固，也是通过实践操作来提高所学内容；“思考与练习”模块以探究性的问题让学习者对知识进行思考与探索。

本书内容共计96个学时（含实践学时），建议教师在教学过程中进行项目模块化的任务驱动教学模式，除了要制作书中的实例外，还应结合学生和专业的特点，精心制作相应实例，以给学生提供更多的实践机会。本书由青岛市教育局职教教研室计算机专业教研员姜全生主编，青岛电子学校刘天真、青岛艺术学校孙效彬老师任副主编，参与本书编写的还有王森、张学义、周美芹、朱静、孙丽浩、董墨林、刘鹏、金晶、吕冰等，在此一并表示感谢。

由于作者水平有限，书中难免存在不足之处，恳请读者提出宝贵意见。

《影视后期制作技术》

内容概要

《工作过程导向新理念丛书·影视后期制作技术:AfferEffects7.0》采用新的“工作过程导向”教学模式编写，内容包括After Effects 7.0的基础知识、层和关键帧的使用、文字特效技术、遮罩技术应用、抠像技术、调色特效、仿真特效、跟踪和稳定效果的使用、内置和外挂插件特效的综合应用。

《工作过程导向新理念丛书·影视后期制作技术:AfferEffects7.0》在编写的过程中力求以突出学生的实践技能培养为核心，通过实例任务讲解操作，让学生从实践过程中掌握影视作品制作的技巧。《工作过程导向新理念丛书·影视后期制作技术:AfferEffects7.0》以任务实例操作为主线，以巩固和提高新知识点为补充，体现出任务制作、新知解析、实战演练、思考与练习四个模块。

《工作过程导向新理念丛书·影视后期制作技术:AfferEffects7.0》可作为中、高等职业院校影视动漫、平面设计、影视广告设计及相关专业教材，也可以作为影视设计制作爱好者的参考用书。《工作过程导向新理念丛书·影视后期制作技术:AfferEffects7.0》封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

书籍目录

工作任务一 熟悉After Effects7.0 任务1 解读影视后期制作 任务2 安装After Effects7.0 任务3 认识After Effects7.0的界面组成 任务4 渲染输出After Effects7.0制作的影片

工作任务二 认识After Effects7.0的二维属性 任务1 建立项目并导入素材 任务2 利用层制作图像旋转 任务3 管理层——制作两幅图像的合成效果

工作任务三 制作特效文字 任务1 创建文字缩放动画 任务2 制作游动文字动画 任务3 利用Path Text制作打字效果 任务4 制作播放器时码显示 任务5 认识文字预设动画 任务6 实战演练：制作帆船之都宣传片文字效果

工作任务四 使用After Effects7.0的三维空间 任务1 认识三维空间 任务2 制作汽车展台 任务3 实战演练：使用摄像机建立飞行的图像带

工作任务五 使用遮罩 任务1 制作“消费时尚”栏目片头 任务2 实战演练：制作“明星再现”

工作任务六 完美的键控抠像技术 任务1 多技术抠像大全 任务2 利用亮度对比进行抠像 任务3 利用差别遮罩键控进行抠像 任务4 实战演练：时空隧道

工作任务七 调色特效 任务1 色彩校正：明媚庭院 任务2 利用色相饱和度更换车体颜色 任务3 实战演练：雪景

工作任务八 应用仿真特效 任务1 爆炸特效 任务2 实战演练：汽车空中爆炸 任务3 粒子文字 任务4 粒子雪：圣诞快乐

工作任务九 追踪和稳定 任务1 一点追踪 任务2 翻书效果 任务3 画面稳定的处理

工作任务十 内置和外挂插件特效综合应用 任务1 手写文字：艺术人生 任务2 奇妙的分形噪波 任务3 制作水中波动文字 任务4 制作粒子文字 任务5 流动的光 任务6 多变的天空

《影视后期制作技术》

精彩短评

- 1、内容有点少，还没看，用的时候再看吧
- 2、看了，好象没啥

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com