

《校园戏剧》

图书基本信息

书名：《校园戏剧》

13位ISBN编号：9787308045766

10位ISBN编号：7308045765

出版时间：2005-12

出版社：浙江大学出版社

作者：桂迎

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《校园戏剧》

内容概要

教学宗旨：

用戏剧本体的语言让学生了解戏剧艺术的基础知识，着重了解现当代戏剧导、表演艺术知识，将基本理论的讲述和戏剧名家、名剧观赏相结合，强调以戏剧教育为机缘启迪青年学生的创造精神、先锋精神、实验精神、对话精神。

在此基础上让学生在参与戏剧的体验中着重了解校园戏剧理念、导演表演、舞台空间、观演关系等有关知识，将校园戏剧剧作基本素质练习的课堂实践以及各种类型校园戏剧作品欣赏和讨论相结合，为学生提供普及性、常识性的戏剧表演艺术知识的启蒙，也使学生在戏剧艺术的“行动”之中体验既形象又生动的校园戏剧艺术的魅力。

教学目的：

身体力行体验戏剧魅力，体验以理论带实践，以实践出感受；以感受出“行动”，以“行动”出造校园戏剧的过程。在培养戏剧观赏能力的同时开掘大学生自身的人文素质，培养交流、想象、表达能力的同进发展戏剧创造能力。在参与戏剧中获得口舌在体验戏剧中改变认识，创造角色也创造自我。

《校园戏剧》

书籍目录

上篇 戏剧艺术知识与欣赏 第一章 戏剧知识abc 第一节 行动的艺术 第二节 戏剧是一种群体的心理体验和精神陶冶 第三节 对中国戏剧文化的思考和回顾 第四节 中国话剧史简介 第五节 中国校园戏剧的历史简介 第六节 世界三大演剧体系：斯氏、布氏、梅氏 第七节 关于导演和“第四堵墙” 第八节 舞台与影视人物表演异同 第九节 关于小剧场话剧 第二章 现当代经典戏剧作品欣赏 《茶馆》北京人民艺术剧院 《商鞅》上海话剧艺术中心 《艺术》上海话剧艺术中心 《俺爹我爸》中央实验话剧院 《恋爱的犀牛》中国国国话剧院 《生死场》中国国家话剧院 《哗变》北京人民艺术剧院 《鸟人》北京人民艺术剧院 《暗恋桃花源》台湾表演工作坊 下编：校园戏剧的理念与创造 第一章 校园戏剧活动的实质和意义 第一节 形式和目的 第二节 文本创造 第三节 导演理念 第四节 表演状态 第五节 观演关系 第六节 作品呈现 第二章 校园戏剧创作的基础元素 第一节 文本创作abc 第二节 表演元素abc 经三节 导演知识abc 第三章 戏剧类型与作品欣赏 第一节 探索戏剧 第二节 先锋戏剧 第三节 荒诞戏剧 第四节 贫困戏剧 第五节 环境戏剧 第六节 残酷戏剧 第四章 校园戏剧创作实践 第五章 校园戏剧剧目介绍与欣赏

精彩短评

- 1、社团指导方针了
- 2、实在是我见过最差的戏剧书了
- 3、价值就在于作者长期指导校园剧社，具有丰富的代表性和实用性。
- 4、好~就一个字！好~就一个字！好~就一个字！好~就一个字！
- 5、能写得那么烂，实在是本事
- 6、一些分类概念的确定加举例，对于戏剧浅尝则止的简易读物。
- 7、由于自己比较忙，所以一直都没仔细看这本书，更谈不上看完了！所以基本没什么资格评价它。虽然没看完，但是我觉得还是比较有看头的。提一点不足吧：本来买这本书的原因是看到里面说有很多话剧作品的剧本，可没想到买回来，其中剧本这部分连简介都算不上，甚是郁闷！！
- 8、为了写论文买了此书，读后很敬佩桂迎老师为浙大黑白剧社所倾注的心血。最近老师微博说，有学生要建造一个剧场，找她参详细节。校园戏剧虽辛苦，但却把握了未来。
- 9、内容上很有借鉴意义，入门水平。
- 10、舞台艺术家必须主宰自己的灵感。
- 11、非常简单易懂,而且简明扼要`
- 12、最近也是一股脑儿地搜罗了诸多戏剧理论、戏剧教育方面的书来看，找着找着便看到了这样一本专门叙述校园戏剧的。虽关注校园戏剧多年，然而看到这样一本书，依旧觉得惊诧。总以为不会有人为之而著书，即使写了也难出版。再看作者的名字，倒有几分欣慰。

在802最初的几年里，就听说过这位异地的桂迎老师，只是因为当时的网络不如现在这样发达，所以相关的消息也只是零零星星，通过圈内的前辈和师长处所耳闻。此后又听说过黑白剧社的《棋人》在上海演出，也未有缘一观，只知道在当时上海的高校戏剧的学生中被称颂一时。再后来，几乎每年都能听到黑白剧社来上海演出的消息，却一直与之无缘。

没想到，第一次这样较为系统地“认识”桂迎老师，却是在这本书当中。

说起来，从一本戏剧理论的书籍来说，这本书并不那么系统；若作为一本教材来说，也能看出其中有所明显的偏向，难称完备。其实要将表、导、演，艺术管理、戏剧理论等诸多内容融入到一本书当中并不容易，何况是在现阶段的高校当中，作为一门课程。

国内的艺术教育、哲学教育，乃至思辨教育，一直为诸多文化人所诟病，其贫血的程度，自是一斑。教育界对此也无可奈何，毕竟在整体应试教育的体制下，加之经济的发展和物欲的不断加强，高校的教育成了一种经济模式。好一些的高校重视实用主义，所学的必得马上应用到此后的就业当中，而遑论另一些只为了挣钱而一窝蜂式的，无端开设出各种热门专业的学校。于是，给予戏剧等艺术教育的时间便越来越少，其支持也越来越让人觉得弥足珍贵起来。

所以浙大的学生是幸运的，这份幸运也多少因为桂迎老师多年的坚持，让黑白剧社在校园戏剧中赢得了一席之地，从而也让学校对戏剧教育的重视程度有所提升。而在广大的高校中，这样的一种氛围却是绝无仅有的。

然而这样的绝无仅有，依旧是有限的，而无怪乎同样在校园戏剧中坚持多年的上外的李然老师要感叹：校园戏剧只是青春生活的插曲而已，它不是我们大多数人生的主旋律。

这样的一种现实面前，无怪乎要压缩课程，从而有一些本可以更系统更博大的内容，从这本书当中消失了。相信桂迎老师在当时编写这本书的时候，也有诸多的忍痛割爱，最终形成了这样一本校园戏剧的理论和教材了。

其间，只需看其中学生们与老师的互动，便可以看出桂迎老师对于戏剧的钟爱，和对于学生们无限的爱。书中提及对于校园戏剧的目标和批评，看得出来这位老师所给予学生的是不断的鼓励，而尽量将苛责的部分减少到再少也不能少的地步，为的是让这些喜爱戏剧的学生能够轻装上阵，免除了诸多压力。虽然其中的一些观点，就个人而言并不能完全认同，然而这本书和桂迎老师的笔触，依旧让我感动。

我不能想象，在这本书的编写和相关出版的事务中，桂迎老师曾经付出了多少的艰辛，才让这本书终于问世，而可供更多校园中的准戏剧人们参考，从而有所进步。想必是受了不少的煎熬，也因为

《校园戏剧》

学生的支持而倍感欣慰的。

其实我们的教育可以更多地非功利性，不需要立时三刻就能够“派用场”，而更多是给予学生心灵的启迪和帮助他们构筑一个更为健全的人格。这远比英语的四六级重要得多，更比那些不知所谓的高等数学和永远无法用到的阻力、重力来得更为“实在”。因为只有这些看似没有“用场”的东西，才是能够相伴一生的。

这本《校园戏剧》虽有诸多的不完美，然而却具有着无可否认的首创性。正如刘永来的《独立戏剧（上海1985—2007）》之对于上海独立戏剧近年来的发展盘点。所谓的“万事开头难”，往往我们在一段奇异的旅程当中，不是困惑于如何行走，而是不知从哪里开始。这本书，正是这样一个开始，一个范本。你可以在它的基础上进行自由地或增或减，对于每一个校园中的准戏剧人来说，可以以此找到属于你自己戏剧的伊始。如果有机会有条件，自然会有后来人进行不断的超越，相信这也是作者所愿意看到的。

在此，祝愿桂迎老师，也祝愿校园中的准戏剧人们能够走出一片更为广阔的天空。

2010.11.14

弗择·北窗夜读

1、最近也是一股脑儿地搜罗了诸多戏剧理论、戏剧教育方面的书来看，找着找着便看到了这样一本专门叙述校园戏剧的。虽关注校园戏剧多年，然而看到这样一本书，依旧觉得惊诧。总以为不会有人为之而著书，即使写了也难出版。再看作者的名字，倒有几分欣慰。在802最初的几年里，就听说过这位异地的桂迎老师，只是因为当时的网络不如现在这样发达，所以相关的消息也只是零零星星，通过圈内的前辈和师长处所耳闻。此后又听说过黑白剧社的《棋人》在上海演出，也未有缘一观，只知道在当时上海的高校戏剧的学生中被称颂一时。再后来，几乎每年都能听到黑白剧社来上海演出的消息，却一直与之无缘。没想到，第一次这样较为系统地“认识”桂迎老师，却是在这本书当中。说起来，从一本戏剧理论的书籍来说，这本书并不那么系统；若作为一本教材来说，也能看出其中有所明显的偏向，难称完备。其实要将表、导、演，艺术管理、戏剧理论等诸多内容融入到一本书当中并不容易，何况是在现阶段的高校当中，作为一门课程。国内的艺术教育、哲学教育，乃至思辨教育，一直为诸多文化人所诟病，其贫血的程度，自是一斑。教育界对此也无可奈何，毕竟在整体应试教育的体制下，加之经济的发展和物欲的不断加强，高校的教育成了一种经济模式。好一些的高校重视实用主义，所学的必得马上应用到此后的就业当中，而遑论另一些只为了挣钱而一窝蜂式的，无端开设出各种热门专业的学校。于是，给予戏剧等艺术教育的时间便越来越少，其支持也越来越让人觉得弥足珍贵起来。所以浙大的学生是幸运的，这份幸运也多少因为桂迎老师多年的坚持，让黑白剧社在校园戏剧中赢得了一席之地，从而也让学校对戏剧教育的重视程度有所提升。而在广大的高校中，这样的一种氛围却是绝无仅有的。然而这样的绝无仅有，依旧是有限的，而无怪乎同样在校园戏剧中坚持多年的上外的李然老师要感叹：校园戏剧只是青春生活的插曲而已，它不是我们大多数人生的主旋律。这样的一种现实面前，无怪乎要压缩课程，从而有一些本可以更系统更博大的内容，从这本书当中消失了。相信桂迎老师在当时编写这本书的时候，也有诸多的忍痛割爱，最终形成了这样一本校园戏剧的理论和教材了。其间，只需看其中学生们与老师的互动，便可以看出桂迎老师对于戏剧的钟爱，和对于学生们无限的爱。书中提及对于校园戏剧的目标和批评，看得出来这位老师所给予学生的是不断的鼓励，而尽量将苛责的部分减少到再少也不能少的地步，为的是让这些喜爱戏剧的学生能够轻装上阵，免除了诸多压力。虽然其中的一些观点，就个人而言并不能完全认同，然而这本书和桂迎老师的笔触，依旧让我感动。我不能想象，在这本书的编写和相关出版的事务中，桂迎老师曾经付出了多少的艰辛，才让这本书终于问世，而可供更多校园中的准戏剧人们参考，从而有所进步。想必是受了不少的煎熬，也因为学生的支持而倍感欣慰的。其实我们的教育可以更多地非功利性，不需要立时三刻就能够“派用场”，而更多是给予学生心灵的启迪和帮助他们构筑一个更为健全的人格。这远比英语的四六级重要得多，更比那些不知所谓的高等数学和永远无法用到的阻力、重力来得更为“实在”。因为只有这些看似没有“用场”的东西，才是能够相伴一生的。这本《校园戏剧》虽有诸多的不完美，然而却具有着无可否认的首创性。正如刘永来的《独立戏剧（上海1985—2007）》之对于上海独立戏剧近年来的发展盘点。所谓的“万事开头难”，往往我们在一段奇异的旅程当中，不是困惑于如何行走，而是不知从哪里开始。这本书，正是这样一个开始，一个范本。你可以在它的基础上进行自由地或增或减，对于每一个校园中的准戏剧人来说，可以以此找到属于你自己戏剧的伊始。如果有机会有条件，自然会有后来人进行不断的超越，相信这也是作者所愿意看到的。在此，祝愿桂迎老师，也祝愿校园中的准戏剧人们能够走出一片更为广阔的天空。2010.11.14弗择·北窗夜读

2、在这本书的编写过程中，桂老师经常就其中大大小小的问题和我们一起讨论；初稿完成，讨论起请谁来作序，斟酌再三，最终竟然决定由我们来写。惶恐，却又兴奋。说这本书，或者说桂老师，都应该先从我们自己——黑白剧社说起。黑白剧社的历史可以一直追溯到1937年，当时称为黑白文艺社。1990年浙大话剧队成立，后来复名黑白剧社，延续了黑白的魂。也就是从1990年开始，黑白剧社便和桂老师紧紧联系在了一起。剧社的学生换了一届又一届，如同铁打的营盘流水的兵，而桂老师就是那个守营的人。十五年来，桂老师从来都没有停止过在校园戏剧领域里努力脚步，而黑白也在桂老师的带动下，一步一步踏踏实实地走来。2000年的时候，桂老师整理了她在黑白十年的校园戏剧档案，编写了她关于校园戏剧的第一本书：《桂迎：校园戏剧档案》。这本书很“黑白”：表现上没有过多的修饰，内容上也全是黑白的点点滴滴。转眼又五年过去，现在翻起《桂迎：校园戏剧档案》，感觉很亲切，很像剧社的历史教材；很多东西很原始、也很稚嫩。但是，这本书记录下一个普通的校园戏剧团体一步步成长的过程，便成为很多校园戏剧的参与者、支持者们的一份珍贵资料。这五年剧社

《校园戏剧》

变化很大，大家的观念和戏的质量都有了很大的提升；桂老师是这些变化的第一推动者，她说：我们不能关起校门排几个戏演演就算了，我们要有校园戏剧的责任感。也许，这种责任感，是促使《校园戏剧理论与实践》诞生的最重要的原因。校园戏剧的责任感是什么？剧社自己其实并不能确切说清楚。剧社曾经在一场戏的场刊中介绍自己说：“……（剧社）不仅要成为浙大优秀的学生社团，更要成为全国甚至在世界范围有一定影响的学生社团；不仅要建设好这个团队，更为校园戏剧的发展做出贡献。”后来这个“冒进”提法引起了剧社很多“元老”的反对。一个老队长说：“我们能做的很有限，我们最需要的是尽最大的努力做出更好的戏！至于其他的，‘有一定影响’或是‘校园戏剧的发展’，都不是我们追求的东西！”桂老师这么多年来从来没有追求“有一定影响”；但是，她却实实在在的努力为“校园戏剧的发展”做些事情。她十五年如一日，对校园戏剧毫无保留地付出；她为了提高自己的专业水平奔波于沪杭两地，在上海戏剧学院进修，并成为那一届最优秀的学生之一；她在浙江大学开设戏剧欣赏和戏剧表演实践的选修课，堂堂课都是爆满；她又把自己本来就不多的休息时间拿出来编写这本书……这本书不再是黑白自己的故事，而是桂老师十五年校园戏剧实践经验的总结，也是她对校园戏剧近年来发展的思考。她自己定位这本书是教材，或者是本校园戏剧的参考书，但是这本书对我们这些从事校园戏剧和热爱校园戏剧的人，其意义早已超出了教材和参考书本身。桂老师是个深爱着戏剧的人，她自己讲“释戏便觉心无着”（她QQ的个性签名里这么写着）；她更深爱着充溢着青春气息、充溢着无限可能、又毫无功利性的校园戏剧。我们也爱戏剧，更深爱着校园戏剧，因为戏剧让我们懂得爱，懂得鉴赏，懂得理解，懂得宽容，懂得协作，懂得自我，懂得生活。校园戏剧对于我们，最大的意义也许并不在于戏剧本身；这段经历，才是我们一生享用不尽的财富。所以，桂老师不是编剧，不是导演，不是制作人……她是个真正的老师。她欣慰于校园里观众看完一场戏之后的思考和争论，更欣慰于看着我们从不懂事，或者自以为是，或者愤怒不已的小孩子，变成了一个热爱生活的人。我们热爱生活，所以我们热爱戏剧；我们热爱戏剧，所以我们更热爱生活。桂老师是一个很乐于和别人分享快乐、分享收获的人。她会忍不住把看到的新的QQ表情发给我们；会忍不住跟我们炫耀她刚在街头小摊上买到的挂在手机上的小玩意儿；会忍不住把学生的课后作业甚至试卷上的精彩段落贴在墙上；会忍不住拉大家一起去看戏、看舞、看电影……这本书也一样。如果这本书谈不上校园戏剧的一块里程碑的话，那就把这本书看作桂老师分享给大家的快乐和收获，我们与所有从事校园戏剧、关心校园戏剧的朋友们共享。期待着这本书的诞生，期待着它成为剧社新一届队员的第一份厚利。期待桂老师和校园戏剧一样，绿树如歌，永远年轻。期待有更多的人和我们一样，热爱生活，热爱戏剧。

《校园戏剧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com