

《心有灵犀》

图书基本信息

书名：《心有灵犀》

13位ISBN编号：9787301098073

10位ISBN编号：7301098073

出版时间：2006-1

出版社：北京大学出版社

作者：齐宏伟

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《心有灵犀》

内容概要

《心有灵犀：欧美文学与信仰传统》从比较文学的角度，带着信仰的情怀放眼西方文学中“上帝之死”事件，深刻地透视了人类生存的困境和人性幽暗的意识，深情地讲述了伟大的信仰传统对大师们文学创作的巨大影响，热情地呼唤文学回归文学之为心学的灵性境界。

《心有灵犀》

作者简介

齐宏伟，男，生于1972年阴历11月份，已婚。重访母校山东省沂源县鲁村镇王村小学时，发现墙壁上涂着：一切为了孩子，为了一切孩子。在冬日萧瑟的天空下，纷乱的枝桠间，一只黑色的鸟和许多麻雀在飞。到沂源一中上高中时不知道自己说了好多年的话原来不是普通话，只觉得不对劲，从此就不大敢说话。到聊城师院报到时找不到厕所在哪，进了男生宿舍楼的厕所闻了味道还不确定是与不是。后来在人家家里第一次用抽水马桶还不会冲。读研期间信仰了基督。后来参加工作，在高校教书。信主后明白了什么叫"宠辱不惊"。

喜欢的颜色：纯粹的红色。喜欢的季节：深秋和冬季。个人"名言"：一个人的成长不是靠反对什么，而是靠接受什么。喜欢的"诗"句：上帝给了我黑色的眼睛，让我用它寻找光明。喜欢的比喻：种子不嫌环境的肮脏，因为内心有对光的渴望。

<http://www.cbible.net/wj-qihongwei/anh-ct.htm>

书籍目录

引言 文学之为“我魂之魂”

上编 “上帝之死”与“人之死”

1. 作为心灵事件的“上帝之死”

2. 在轮下的悲怆

3. 卡夫卡的泪水

4. 迷惘一代的幻与死

5. 荒凉与绝望

6. 谁还在为我们守望

中编 面对黑暗的几种方式

7. 但丁与但丁精神

8. 东正教精神的先知

9. 仰望天空，热爱大地

10. 回归善行

11. 从存在主义突围

12. 重温爱情那古老而神圣的根基

下编 世界文学与基督信仰

13. 从《圣经》看世间情是何物

14. 苦难与爱

15. 一失足，千古恨？

16. 人类良知之光

17. 清教文学的崇高境界

18. 我们为什么走不进信仰

文学、信仰与我(代后记)

参考书目

人名索引

《心有灵犀》

编辑推荐

《心有灵犀：欧美文学与信仰传统》可作为高校文科类通用教材。

精彩短评

- 1、我很喜欢。换一种眼光看欧美文学，能发现启示。
- 2、这本书比较专业，应该当文论来读。
不过文中对安徒生和莎士比亚的评论倒是让人耳目一新。
引申阅读的话可以读刘小枫。
- 3、激励推荐。值得咀嚼再三。对名著的解读深刻而不乏新见！！
- 4、从基督教文化视角品论中西方文学的书，已有过好几本了，这本书与其他书不同的是作者是一位有具体生命体验的基督徒，作者能够把自己的对基督教切实的体认和自己鲜活的生命体验与欧美文学作家作品融会贯通，并在此基础上梳理出欧美人的基督教信仰传统从古至今，虽然经历了人文主义、科学主义等现代性文化思潮的冲击，却从没完全断裂，即使在反叛基督教文化最强烈的文艺复兴时期和启蒙时期也仍有一些人在内心呼喚上帝或者说上帝仍在人们心中。而且作者认同马克斯·韦伯的观点，西方发达国家如美国的现代化高度发展，其内在动因是基督教特别是新教伦理，从而充分肯定了欧美文学中表现出来的西方的信仰传统正是西方人心灵现实的真实反映。
- 5、很庆幸这本书没有缺货，我认为很适合考外国文学的研究生扩充视野。有一本，虽然打折不多，但很值得。
- 6、第三编才真正的挥洒自如
- 7、其实不用读，就已经读过
- 8、小时候读过两遍，促使我读了一些书
- 9、写安徒生的那段尤其感人。
- 10、这本书非常好，启迪你的思想。
- 11、我大学老师出的书，有时间写长评
- 12、打开后就停不下眼，一口气读完了，又觉得没有过瘾，如此几番，方觉品得其中滋味。非常值得一看的书~作者视角独特，语言清新流利，分析也很到位，值得再三回味！
- 13、文笔好爆了 极艺术性和思想性与一身 不得不承认这么严肃的主题和深层探索读起来很费脑力 但是读着读着竟然会觉得灵魂都变得敞亮了
- 14、很适合文学爱好者的书，当代需要信仰
- 15、书的内容很好，可以增加读者对基督教文化的了解。
- 16、为了授课买的这本书，对我本人很有帮助！刊印精美，内容深入浅出，适合本科生读！
- 17、这的确是一本营养丰富的书，值得推荐！
- 18、虽然不是中文系的，但个人认为这本书相当不错
- 19、非常好的书
- 20、1、“上帝之死”与“人之死”；
2、面对黑暗的几种方式；
3、世界文学与基督教信仰。
- 21、齐宏伟先生对欧美人的信仰研究颇深，又常作文学性的解读。有些话却能使人顿开茅塞。比如，他说，“真正大胆撕破美国文学中的‘斯文传统’的是德莱顿”。
- 22、因作者人品卑劣 给0分
- 23、很喜欢齐老师的书。
书的质量不错。书本第二天就收到了。
- 24、视角独特，不错的书。
- 25、很有内涵。看了这本书使我对欧美文学在精神层面上有了更深的了解。有信仰的文学作品如同生命中的一盏灯一样，能够指引你前行。作者本身的信仰之路也很真实感人！
- 26、老师的书
- 27、其实没读完，因为他是一本巨大的书单……不过很喜欢里面介绍卡夫卡的部分
- 28、零七年读的时候就喜欢这本书的代后记，如今再读还是挺感人的。对本书的写作方式既爱又恨，可以看出作者很醉心于自己从事的专业研究，字字句句都带感情。可太个人化的抒情有多少可通约的呢，累不必要之材也似乎有点儿多。
- 29、额，所谓浅出，就是这样的。

《心有灵犀》

- 30、只能证明自己的年轻和无知并承认这一点，然后很快乐
- 31、于偶然中，遇见齐宏伟老师的这本书，觉得真是极好！极好！大概是因为在中国传统文化中缺乏信仰传统，我们中的许多人是很难准确真实的理解欧美文学，更是无法领略作品与作者本人的伟大之处。而这本书，真的，仿佛是为你开了一扇通往美丽新世界的窗，透过它，你可以望得极远极远。书里探讨的许多问题，比如爱，苦难，命运，自由，死亡，信仰，人的局限性等等，都是人生的基本问题，是每个人都无法逃避的问题。我们因什么感到痛苦，我们为什么感到虚空，或许看了这本书，是会有所感悟与启发的。可贵的是，书在评述欧美文学作品的信仰传统时，还不忘结合中国传统与近现代作品讲解，让你倍感熟悉亲切的同时，对欧美文化中的信仰传统有了更深的理解。其中，书里关于安徒生童话的那一部分，真是让人耳目一新，特别是对于我们这些受小学语文教育毒害的一代，齐老师的视角与境界真是让我大大开了眼界。好书不多。这本书值得一看。
- 32、很好的一本导航类书
- 33、有点像教科书，不太好看。
- 34、有生命深度的文学作品是离开生活的经历，生活的经历有离不开信仰
- 35、作者本身是基督徒，所以在阐释人类的困境和苦难、分析了各种解救人类的出路后，他偏向于介绍基督教这一出路，介绍的很详细，也很使人信服。本身基督教对文学社会的影响也非常深。这本书资料翔实，看了大开眼界，作者写得也是很负责任的，语言严禁流畅，充满感情。
- 36、最喜欢的文学书之一。文学所歌颂的，所失落的，不是文字本身，而是文字背后的那一位。
- 37、我一翻开吧，第一页就掉开了，伤感，所以我就毫不犹豫地退掉了。
- 38、用两只眼加双手期待哦~~~~
- 39、让我意想不到的好书！！
- 40、进入教会也是源于对西方文学基督信仰爱的光照，这爱不同于人的爱，而是更震撼人心、更不可思议的爱。读齐宏伟这本书，是对中外文学作家的一场心灵之旅，也深含着这位造物主上帝的真实见证。
- 41、相比较而言更喜欢他的《一生必读的关于信仰与人生的30部经典》
- 42、这是一本非常“公正的”书，之所以说它公正，是因为作者没有带着任何政治观点和利益因素去探讨世界著名文学。让我们对世界文学有全新认识的同时，也对我们整个人的人生观产生重要的影响
- 43、极为受益。齐宏伟的书买了几本了。
- 44、齐老师的书 考研时翻了两遍 从那时起 离基督教很近 但我迷恋的从来都是思想而不是归属~~
- 45、作者齐宏伟自己也彷徨于信仰和当代中国教育的边缘却从一个全新的角度探测了欧美文学的大体发展线索不是传统教材的路线北大出版社的书还是不错
- 46、大二的时候读的这本书。为我推开了另一扇门。
- 47、非常及时，包装精美，而且还有购物发票！希望下次还能在当当网上购物。
- 48、作者人如其名
- 49、感谢神。
- 50、有兴趣的可以读一读 对文学没兴趣的就不要染指了
- 51、进入伟大作家的信仰世界！值得文学爱好者去认识的信仰世界！
- 52、一部值得一读的比较文学作品
- 53、正版的，价钱也不错
- 54、这本书以前在图书馆借阅过，这次是买来收藏的。收藏当然不是因为这本书的封面设计有多精美或者是纸质有多好，而是因为里面的内容真的是很让人受益匪浅。希望大家也可以去读读。
- 55、【南师大】撇开个人感情过于浓烈的基督教信仰，实在是一本好书，做了一天的笔记，有共鸣也有启发，平和的喜悦与赞赏
- 56、太棒。第140人读过。
- 57、一次洗礼~~
- 58、介绍的很不错，对于了解欧美文化很大帮助
- 59、这是一本好书，值得好好的读读。
- 60、文学作品的优劣很大程度上体现在其境界上！
- 61、品评一般。但作品介绍得不少。
- 62、在这书里我见过对自由最准确的解释

《心有灵犀》

- 63、敬佩作者读了那么多优秀的作品，并能有敏锐的洞察
- 64、应多读几遍，一本拆穿谎言的好书。
- 65、比较文学的再深入
- 66、齐老师的！
- 67、这虽为一本文学书籍，但其对于文学作品的解读和分析却是非常深刻，对于读者认识这个世界和人生都有很大的帮助，这是难得读到的一本好书，建议一读。
- 68、老师有才啊，分析够深入，见解够独特，剖析够深刻~
- 69、为了自由最终杀死了自由。
- 70、且不论这本书对文学的信手拈来，尤为阅读的是后记中记载了齐宏伟老师如何从一个相信存在主义的于连般个人奋斗的少年成长为一个坚定的基督教信仰者的。
- 71、这本书看的时候觉得很不错，高校文科通用教材，的确不像一些书写的有的没的东西，还是很精简的
- 72、书还没有读，但对作者写的内容有期待。
- 73、这是一本值得细细品味的有深度的书
- 74、写得有些主观，但确实是从文学与信仰出发的。
- 75、2006年买的书，还没怎么读呢。
- 76、值得一看，其实作者很接地气，有其自己的思考。从比较文学的角度，带着信仰的情怀放眼西方文学中“上帝之死”事件，深刻地透视了人类生存的困境和人性幽暗的意识，深情地讲述了伟大的信仰传统对大师们文学创作的巨大影响，热情地呼唤文学回归文学之为心学的灵性境界。
- 77、很有启发 安徒生部分令人耳目一新
- 78、这个世界出版的书很多，但给人以心灵上的感触的好书不是很多了。齐宏伟的这本书如其书名一样，让你对“心有灵犀”仍有期待，对爱情分析的很深刻，或许读过之后，你会想想自己该怎么度过自己短暂的一生。心有灵犀的爱情是神话吗？还是自己失去了那份纯真和执着。在这个繁芜的世界，我们该放弃什么？该抓住什么？又该珍惜什么呢？

1、在大一的时候看到了他的这本书，当时懵懵懂懂。最不能理解的是他是怎么走向基督的？我看到了他的《野麦子》那首诗，我很难理解有过这样的愤怒的人怎么就这样走向了基督。仅仅是因为教友对他好而又不求回报这一点来解释好像有点牵强，不知道那位能够解惑？在我本人看来，我相信神圣的东西的存在，也有所敬畏，但是我很难用追随来替代思考。

2、高三的时候读到此书。好像进入了书中的境界，流连忘返。几乎翻了很多遍。可谓对基督信仰的进深此书功不可没。也从此书认识到基督信仰的“奇妙”。对爱观，对自由等等主题的认识的更新。

3、齐宏伟：突破自己突破文字！文/余聪也许是机缘巧合吧，我是在去年下半年写“灵魂”的时候，辗转收到了齐老师签名的一本书，书名是《心有灵犀：欧美文学与信仰传统》读齐老师的这本书的时候，习惯了翻开哪儿看到哪儿，直到前后都看得差不多了，再看目录，跳进去，跳出来的读。这种读法有点像他后记中所说的“拿着理性的解剖刀”来读的嫌疑，幸好，这本书不是《圣经》我的见识跟阅历，远不可跟齐老师相提并论，但有一点可以“通融”着对比一下：我在北京的时候，接受了大量的基督思想，并和许多基督教朋友在教会礼拜，读过那种虔诚的目光，受过那种热情的赞美。基于这个缘由吧，再读起这本“灵犀”，就顺当多了。我无法对这本书，或者对他的其他书本来一个笼统的定论，那不大可能。他在欧美国家的见闻及学术深度也容不得我去亵渎，我能做的，仅仅是表达一下自己的感慨。《心有灵犀：欧美文学与信仰传统》这本书，有好几个突破。首先是从引用上的巧妙突破。即便到了现在我还是以为这本书是以西方的宗教发展为主要理论根据而写，中间贯穿了几乎所有西方作家的一些思想及心理描写，这一点难能可贵。要是证明基督教的观点，一定要引用《圣经》，但齐老师有一点做得比较折中，并没有大段大段的《圣经》文字的引用，和我的某些懵懂的想法有点不谋而合吧，当然，我在这里没必要强调某个个体的自我价值。在先前，我一直以为，基督教思想中，不可能渗透其他理念，因为《圣经》本来就“容不得”其他宗教，这也是宗教统有的“排他性”。齐老师的这本书中，有多处从古到今中国的思想家、作家、诗人们的思想引用，比如孔子、李商隐、鲁迅、张爱玲、史铁生、余华等等。这种用本土文化的例证来说明自己想要表达的某种灵魂思想的手法，显然是上佳之选。作为一名普通的读者，在阅读《圣经》的时候，往往有断章取义的意思，一个人怎样去做才能让人信服呢？这可能也是文字的灵魂吧，一些很有成就的作家，到了最后，几乎都跟宗教“缠绕”上了，这是宗教的魅力，也是作家的灵魂。对于如何读《圣经》，或者读过《圣经》后应该有的境界，从懵懂到豁然开朗，从一惊一乍到荣辱不惊……读完这本书，肯定就有了比较系统的认识。突破了引用，那就要看如何组织文字，使读者在阅读的时候享受快感，而不是一味地感觉是在灌输，在说教。这就是一盘大菜了，如果用纯文学的思路去写作，这不得不说是另一个突破，类似于词典一样的格式，但每一个词条，都是跳动着、连接着，恰如其分，浑然天成。我一边读，一边佩服着他的勇气与智慧。中西方那么多作家的小说，或者作家本人的故事，似乎早就排队等待一样，信手拈来，恰到好处。于是，我在读一个故事，一个长长的故事，一个从俄国到美国，再从浪漫之都法国到辽阔的非洲草原，或者，从高尔基孤独的童年到巴金的《随想录》，史铁生的自杀论……另一个突破，应该是他自己诗歌的插入了。他插入诗歌，往往跟某种回归有关系，比如《喜悦》，比如《野麦子》。这里我引用一下《喜悦》：一定有些什么是我所不能理解的不然花朵怎么都会循季开放而信鸽总能准确返乡一定有些什么是我所不能亵渎的不然晨昏怎么交替得那样舒缓所有的晚霞都如此绚烂惊奇溢满心间一定有些什么在寥廓天际是我必须敬畏的是远远近近的受造之物还是我逃避了一生的那位创造并予我喜悦的造物之主一大堆理论都抵不上那温暖人心的一抹阳光与温暖。为什么不去赞美呢？文学的灵性，本就不是低俗的，狭隘的。人从自然中来，定要回归自然才显得真实。如今，钢筋水泥的鸽子笼将我们困在一个狭小的空间里，哪里还有田野，哪里还有土地？很难想像一个人成天面对轰隆隆的机器声时能有什么灵感去创作，能有什么心情去享受！道理很简单，但人类已经把自己逼上了这条狭窄的小路……齐老师在用文字呼唤自然，呼唤理性，呼唤真正文学的回归。掩卷而思，任何人都会有一种使命感，我们所做的一些事情，何时不再是口号？何时可以自发地去完成，享受着去完成？这同样是一种回归，当心灵回归平静、自然时，光的绝对明朗的东西就出现了。在阴郁和开朗两种不同心情下做事，谁都知道哪一种情形对事情的发展更好。同样，这也是自然的力量，本源的力量。在这本书中，齐老师的一些心灵碎语，宛若点缀在大观园里的盆景，间或记录了他的心路，这更让人觉得真实，理性。一个作家，怎能脱离土地而空乏地谈论文字呢？那么，土地又是什么？当我们仰望星空，当我们俯瞰大地，当我们含泪赞美这片土地时，我们才能真实感觉到人其实多么渺小，我

《心有灵犀》

们才能真实感觉到“一定有些什么是我所不能亵渎的”，才会体会到“一定有些什么在寥廓天际是我必须敬畏的”……于是，虔诚地闭上眼睛，双手合十，我们该赞美这片土地。所有的希望，都从土地中生根、发芽、开花、结果。附：齐宏伟简介齐宏伟，1972年生于沂蒙山区，1998年毕业于南京大学比较文学专业。南京师范大学文学院副教授，南京大学中文系博士生，研究领域为基督教与中西文学。近期出版专著《心有灵犀——欧美文学与信仰传统》（北京大学出版社，2006年版）、诗集《彼岸的跫音》，已在《文化中国》（加拿大）、《南京大学学报》、《中国比较文学》、《南京师范大学学报》、《江苏社会科学》、《社会科学论坛》、《基督教文化学刊》、《跨文化对话》、《南京师范大学文学院学报》等刊物发表论文多篇，在《蔚蓝色》（美国）、《海外校园》（美国）、《钟山》、《青春》等刊物发表散文、诗歌多篇。

4、最近，准确的说是近一个月以来，开始剧烈的回忆十年前。回忆我和宏伟的相遇，回忆家里的气息，回忆家乡的阳光。这是一种苍老的，无可救药的情感。“在你遗忘的深渊一直记挂着你”。这句话是你写在我的周记本子上的，讽刺的是，这正好是我现在的心情。按照你说的，我去了家园的网站，遗憾的是，我发现，我已经没有什么可以和你说的了。我们的知识体系，价值体系已经相去很远，我的建构主义的态度让我更乐意去美国这里宽容的同性恋教会（我没有同性恋的取向，但在那样的教会，我感到自由和解放），而不愿意和家园里的大家讨论问题。2006年年底，晓明带给我这本书。你是极好的作者，比我强太多。这文字流畅、简明、有力。其实我即使不读，我也知道你要说的是什么。我不想和你辩论，虽然我是这样一个乐于辩论的人。的确，现在是我在你遗忘的深渊记挂着你。

《心有灵犀》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com