

《景观设计与艺术》

图书基本信息

书名：《景观设计与艺术》

13位ISBN编号：9787512300965

10位ISBN编号：7512300964

出版时间：2010-8

出版社：中国电力出版社

作者：张炜 编

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《景观设计与艺术》

前言

“景观”一词最早在文献中出现，是在希伯来文本的《圣经》中用于对圣城耶路撒冷总体美景（包括所罗门寺庙、城堡、宫殿在内）的描述。当今“景观”一词的含义，无论是西方文化还是东方文化，更多是具有视觉审美意义的，即与“风景”同义或近义。现今，随着全球城市化、工业化高速发展，空气、水体等出现严重污染，城市交通拥挤，居住环境劣化。为了追求向往中的风景，人们开始向城市周边扩张，在一定程度上造成了城市发展的无序化和城市中心的空洞化。目前，我国正面临着西方发达国家曾出现的灾难性城市环境问题，保护好城市传统地区环境并使其功能得以再生，因地制宜发展城市建设，创造人与土地、人与自然相和谐的人居环境，成为我们无法回避的一大难点和热点问题。而合理的景观设计正是解决这一问题的重要手段。景观设计学是工业化、城市化和社会化背景下的产物，是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学基础上的应用科学。它涉及城市规划学、建筑学、生物学、地质学、历史学、艺术设计学等领域，从大尺度的景观规划到中小尺度的景观设计，内容非常丰富。考虑到本教材的使用范围及课程教学的侧重面，我们在观念上，以景观设计的艺术氛围为主导，强调景观设计应遵从与人和諧的自然法则，内容上侧重城市景观设计的艺术性体现，即在考虑到特定的人工构筑环境下，把握自然和人文环境特征，协调、维护人与自然环境的和谐稳定，在改善人们生活环境品质的同时，注重解决景观设计的艺术性与可持续发展性，表现景观设计中艺术与自然的和谐统一。

《景观设计与艺术》

内容概要

《景观设计与艺术》为21世纪高等学校规划教材。全书共七章，主要内容包括景观设计的艺术手法、景观设计的植物艺术造景、景观设计的小品艺术、庭园设计、景观照明设计、景观设计实例分析等。全书以景观设计的艺术氛围为主导，侧重城市景观设计的艺术性体现，强调景观设计应遵从与人和谐的自然法则，表现景观设计中艺术与自然的和谐统一。书中精选了大量精美的设计图片资料，便于读者理解并开拓设计思维，具有很强的实用性。《景观设计与艺术》主要作为高等院校环境艺术设计相关专业教材，也可作为相关工程设计人员学习参考。

《景观设计与艺术》

书籍目录

前言 第一章 概述 第一节 景观设计的范畴 第二节 景观设计的历史与发展 第二章 景观设计的艺术手法 第一节 意境 第二节 借景 第三节 障景 第四节 框景 第五节 夹景 第六节 漏景 第三章 景观设计的植物艺术造型 第一节 建筑基础植物造景 第二节 墙体植物造景 第三节 阳台植物造景 第四节 门、台阶、径缘植物造景 第四章 景观设计的小品艺术 第一节 雕塑 第二节 石景 第三节 水景 第四节 围墙 第五节 坐椅 第六节 其他 第五章 庭院设计 第一节 住宅庭园设计 第二节 学校庭园设计 第三节 酒店庭园设计 第四节 办公庭园设计 第五节 屋顶花园设计 第六节 室内庭园设计 第六章 景观照明设计 第一节 景观照明基础知识 第二节 建筑外部装饰照明 第三节 庭园及广场照明 第七章 景观设计实例分析 第一节 卢瑞花园景观设计 第二节 奥尔塔巴士车站屋顶花园设计 第三节 岐阜公寓庭院景观设计 参考文献

章节摘录

2.植物照明 植物照明是夜景的一个重要组成部分，它的独特姿态能够增加夜景的立面效果和戏剧性，无论是直接观赏还是作为雕塑等小品的背景，都能够在一定程度上增加夜景的观赏性。植物照明设计必须依据树体的大小、树冠的疏密、树形树姿、树叶颜色和质地及树体所处的位置而确定。选用不同的布灯形式、灯座类型和功率可产生不同的艺术效果。比如选择不同的方向对植物投光，或采用不同亮度和色温的照明灯以突出树叶质感的差别；在实际应用中，浅色、透明或半透明的彩叶树通常在低功率灯光照射下效果比较明显，尤其是红叶树和黄叶树，如秋天的一些槭树和枫香；深色的植株需要至少2~3倍于浅色植株的照明亮度才能达到相同的效果。在植物照明中，上射照明是最常用的一种方法。对靠近地面的树干进行向上照射，能结合树冠形成完整的树木景观；其次是将树木作为照明平台，在地面上产生月光效果，这样可以避免树体结构的缺陷，使人们的注意力转到草坪上或下面的其他景点。此外，观赏点与观赏对象的距离和方向也是植物照明设计要点之一，只有在观赏点与树的距离足够近的时候，用上射照明强调树干的颜色和质感才有效果，反之，则要突出树的姿态和冠形。

3.景观建筑照明廊架、亭等景观建筑是重要的景观元素，其本身就是一道特殊的风景区或者标志物。在进行灯光设计时需要考虑景观建筑的具体功能，而不仅是一个视觉焦点。景观建筑布灯，首先要避免产生眩光，以免给行人或在此休息的人带来不适；侧光照明一般会使景观建筑内的光线太刺眼，而柔和的上射照明或者月光照明要比其更为适合。

《景观设计与艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com