

《古代汉语（第四册）》

图书基本信息

书名：《古代汉语（第四册）》

13位ISBN编号：9787101000856

10位ISBN编号：7101000851

出版时间：1999-6

出版社：中华书局

作者：王力 主编

页数：1249-1808

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《古代汉语（第四册）》

内容概要

古代汉语这一门课程，过去在不同的高等学校中，在不同的时期内，有种种不同的教学内容。有的是当作历代文选来教，有的是当作文言语法来教，有的把它讲成文字、音韵、训诂，有的把它讲成汉语史。目的要求是不一致的。

经过1958年的教育革命，大家进一步认识到教学必须联系实际，许多高等学校都重新考虑古代汉语的教学内容，以为它的目的应该是培养学生阅读古书的能力，而要达到这一个目的，必须既有感性知识，又有理性知识。必须把文选的阅读与文言语法、文字、音韵、训诂等理论知识密切结合起来，然后我们的教学才不是片面的从而提高古代汉语的教学效果。至于汉语史，则应该另立一科；汉语史是理论课，古代汉语是工具课，目的要求是不相同的。

北京大学在1959年进行了古代汉语教学的改革，把文选、常用词、古汉语通论三部分结合起来，取得了较好的教学效果。此外还有许多高等学校都以培养阅读古书能力作为目的，改进了古代汉语的教学。

《古代汉语（第四册）》

作者简介

王力教授（1900 - 1986）字了一，广西博白人。著名语言学家，中国现代语言学的奠基人之一。1924年赴上海求学，1926年考入清华国学研究院，师从梁启超、赵元任等，1927年赴法国留学，1932年获巴黎大学文学博士学位后返国，先后在清华大学、西南联合大学、岭南大学、中山大学、北京大学等校任教授，并先后兼任中国科学院哲学社会科学部委员，中国文学改革委员会委员、副主任，中国语言学会名誉会长，全国政协第四、五、六届委员，第五、六届常务委员等职。王力先生从事中国语言学研究逾半个多世纪，他在汉语语法学、音韵学、词汇学、汉语史、语言学史等方面出版专著四十余种，发表论文200余篇。他研究领域之广，取得成就之大，中外影响之深远，在中国语言学家中是极其突出的。王力先生的语言学研究始终是与教学联系在一起的，他在半个多世纪的教学生涯中，培养了一批又一批语言学专门人材，为中国语言学事业的发展作出了重要贡献。王力先生在法国留学期间，翻译出版二十余种法国小说、剧本；抗战期间，写了大量的散文，被誉为战时学者散文三大家之一。

书籍目录

第十二单元

文选：贾谊 吊屈原赋

扬雄 解嘲

刘伶 酒德颂

陶潜 自祭文

孔稚珪 北山移文

江淹 别赋

庾信 春赋

李华 吊古战场文

韩愈 进学解

子产不毁乡校倾

刘禹锡 陋室铭

杜牧 阿房宫赋

苏轼 前赤壁赋

常用词（十二）

古汉语通论：（二十七）赋的构成

（二十八）古汉语的修辞

第十三单元

文选：[两汉乐府民歌]

有所思

上邪

孤儿行

陇西行

上山采蘼芜

[汉魏六朝诗]

古诗十九首

行行重行行（1390）庭中有奇树（1391）迢迢牵牛星（1392）

曹操 步出夏门行（观沧海）

曹丕 燕歌行

陈琳 饮马长城窟行

曹植 白马篇

左思 咏史

陶潜 饮酒

读山海经

咏荆轲

谢云运 登池上楼

……

附录一 天文图

附录二 诗韵常用字表

附录三 词谱

附录四 曲谱

附录五 曲韵常用字表

常用词音序检字总表

编后记

重排校改后记

二〇〇四年重印校改说明

《古代汉语（第四册）》

编辑推荐

《古代汉语》(校订重排本4)古代汉语这一门课程，过去在不同的高等学校中，在不同的时期内，有种种不同的教学内容。有的是当做历代文选来教，有的是当做文言语法来教，有的把它讲成文字、音韵、训诂，有的把它讲成汉语史。目的要求是不一致的。经过1958年的教育革命，大家进一步认识到教学必须联系实际，许多高等学校都重新考虑古代汉语的教学内容，以为它的目的应该是培养学生阅读古书的能力，而要达到这一个目的，必须既有感性知识，又有理性知识。

精彩短评

- 1、书中选取的作品和对作品的注释还是很值得一看的~
 - 2、好书！
 - 3、读通论二十九、三十《诗律》
 - 4、这套书真是群英荟萃的名教材。从1964年第一版出版以来，经过时间的检验，至今仍是古汉语学习的最权威的教材！每篇文章前面有作者简介，文后有注释。最精彩的是每个单元后面有常用词的解释和古汉语通论。它不仅补充了文字和文学知识，而且讲解了中国古代文化，学完后读者会具备较全面的古代文化常识，为进一步研究打下坚实基础。这套书不仅选文精当，而且注释明白晓畅，同时提供了每个作品通行的注释名家和研究资料，需要进一步研究的人可以按图索骥查阅。本册是汉朝到宋朝的诗词和赋。附录里有天文图，诗韵常用词，词谱，曲谱，曲韵常用词，供初学者写作诗词时方便使用。
 - 5、从基础起步 包括通论 常识和文章三部分 有机的结合 科学的方法 严谨的态度 终能学成
 - 6、古代汉语爱好者的必读书
 - 7、看得不多
 - 8、第一册是十一五的图标，其余三册是十二五的图标,瑕不掩玉！
 - 9、13年8月读。值得反复读的书。
 - 10、读这类书的动机于我，可算得上是一个完全的意外。但为此着迷确实是超乎想象，不知不觉四册（草草）已过一遍。少年时代那份用斩钉截铁口气道出的对古文的厌烦彻底扭转，似乎也可笑叹一声人生难测。但我是幸运的人，毕竟终于在成长之中将它匆忙抓住。这是幸运，我认为是：D。
 - 11、不得不说，还是古诗好啊，既没有后世那些平平仄仄的臭规矩，也没有通篇乱飞不看注释完全不知道作者想说啥的典故，就适合我这种文盲...
 - 12、由北大王力教授主编的这套古代汉语非常好，对于学习国学很有帮助。
 - 13、大师之作，经久不衰！
 - 14、王力先生的《古代汉语》经典
 - 15、王力的这本经典古代汉语教材，既有文献的分析，也有古代汉语语法知识，对于古汉语爱好者或者是备考古代汉语考试的学者来说，都是必不可少的参考书。这是该书的第四册。
- 文选部分为：贾谊 吊屈原赋 扬雄 解嘲 刘伶 酒德颂 陶潜 自祭文 孔稚珪 北山移文 江淹 别赋 庾信 春赋 李华 吊古战场文 韩愈 进学解 子产不毁乡校颂 刘禹锡 陋室铭 杜牧 阿房宫赋 苏轼 前赤壁赋 [两汉乐府民歌]有所思 上邪 孤儿行 陇西行 上山采蘼芜
- [汉魏六朝诗] 古诗十九首 曹操 步出夏门行（观沧海） 曹丕 燕歌行 陈琳 饮马长城窟行 曹植 白马篇 左思 咏史 陶潜 饮酒 读山海经 咏荆轲 谢云运 登池上楼 鲍照 行路难 [唐宋五言古体诗] 王维 渭川田家 李白 古风五十九首 侠客行 杜甫 自京赴奉先县怀五百字 潼关吏 新婚别 白居易 秦中吟 [唐宋七言古体诗] 王勃 滕王阁 李白 蜀道难 梦游天姥吟留别 杜甫 哀江头 岁晏行 韩愈 山石 白居易 长恨歌 苏轼 荔枝叹 [五言律诗] 王维 辋川居赠裴秀才迪 终南山 送梓州李使君 李白 赠孟浩然 送友人 杜甫 春望 天末怀李白 别房太尉墓 李商隐 蝉 晚晴 [五言长律] 韩愈 学诸进士作 [七言律诗] 杜甫 客至 登楼 登高 韩愈 左迁至蓝关示侄孙湘 李商隐 安定城楼 无题 马嵬 苏轼 新城道中 有美堂暴雨 陆游 观长安城图 夜泊水村 黄州 [五言绝句] 王维 杂诗 柳宗元 江雪 李白 夜宿山寺 杜甫 八阵图 [七言绝句] 李白 黄鹤楼送孟浩然之广陵 杜牧 将赴吴兴登乐游原一绝 泊秦淮 寄扬州韩绰判官 金谷园 苏轼 饮湖上初晴后雨 题西林壁 陆游 十一月四日风雨大作 [词] 李白 菩萨蛮 忆秦娥 张志和 渔歌子 王建 调笑令 温庭筠 菩萨蛮 更漏子 李煜 捣练子 浪淘沙 柳永 雨霖铃 八声甘州 玉蝴蝶 满江红 苏轼 江城子 蝶恋花 水调歌头（中秋） 西江月（溪桥） 念奴娇（赤壁怀古） 卜算子（黄州定慧院寓居作） 水龙吟 周邦彦 齐天乐（秋思） 兰陵王（柳） 满庭芳（夏日溧水无想山作） 西河（金陵怀古） 李清照 如梦令 醉花阴 凤凰台上忆吹箫 永遇乐 陆游 鹊桥仙 诉衷情 谢池春 辛弃疾 摸鱼儿（淳熙己亥） 木兰花慢（席上送张仲固帅兴元） 祝英台近（晚春） 八声甘州（夜读李广传） 贺新郎（邑中园亭） 浣溪沙 满江红 永遇乐（京口北固亭怀古） 姜夔 扬州慢（淳熙丙申至日） 暗香 疏影 吴文英 莺啼序 [曲] 白朴 阳春曲（题情） 马致远 天净沙（秋思） 张养浩 山坡羊（潼关怀古） 雁儿落 得胜令（退隐） 张可久 卖花声（怀古） 张鸣善 水仙子（讥时） 钟嗣成 南吕 骂玉郎带感皇恩 马致远 双调 夜行船（秋思） 睢景臣 般涉 哨遍（高祖还乡） [杂剧] 王实甫 西厢记（第四本第三折）

《古代汉语（第四册）》

古汉语通论部分为：（二十九）诗律（上）（三十）诗律（下）（二十七）赋的构成（二十八）古汉语的修辞（三十一）词律（三十二）曲律

16、草草翻过，还有很多翻不出来的

17、这本是历经五十多年的畅销书，是学习古代汉语的必备教科书。本书是古代汉语学习者的必备书，是同类书中的佼佼者。

18、本书包括三个内容：1、文选；2、常用词；3、古汉语通论。这三个内容不是截然分离的三个部分，而是以文选为纲，其他两部分跟它有机地结合在一起的。第一个单元包括为文选、用词、通论三个部分。每一部分都有说明、背景介绍，对于研究学习古代汉语文学、政治、经济、社会形态，大有帮助。

19、爷很淡定。。。

20、送来书很干净，感觉很好！

正在读.....

书为繁体字版，横排。

整书厚约一公分半，32开，纸质柔软适中，不感觉生硬，托于掌中翻阅阅读极为方便。

书棱为胶制，不宜粗鲁力翻，恐拉断书棱，以致前后分为两半。

封面有内折，且似塑料光滑，不易沾染尘垢。

纸质偏薄，有透明感，或因造价低所致，性价比较高。

.....
欲习古代汉语或文言文者，抑或对文言文感兴趣者，此是极好的书！！
.....

21、很好的书，有助于学习古代汉语

22、终于把第四册看完了。诗律+词律+曲律

23、王丽的古代汉语好书值得购买

24、大一上学期

25、延续第一、二、三册，侧重诗歌，内容容量比前三册多。有文选讲解，常用词讲解，古汉语通论，讲解学习古汉语的常用技巧。非常经典的古文教科书。

26、学习古代汉语和考试的亲一定要用。我看过郭版的和这版一比就发现王力不愧是大家，分类非常清楚，解释得很详细，文章选的也适用，唯一的缺点是纸张不好，看的时候要小心撕破或者被笔划穿了。

27、居然忘记标注了。

28、《王力古代汉语》第四册更好，后面附有诗韵、词韵和元曲的《中原音韵》；本打算买《元人小令》但因缺货，考虑了很久才决定买《王力古代汉语》（我已经有两套古代汉语了，20年前自修用的教材，现在对学习诗词帮助不大。唯独遗憾的是没有赶上满百减的促销活动。

29、王力编写的这套古代汉语应该说是学习古汉语的权威教材了，我上大学时就是用的这套。而且文字用的是繁体字，极大地还原了古汉语的精髓。

30、真的很不错的书，适合于对古代汉语感兴趣的人月的。

31、好赋、好诗、好词、好曲

32、柳士镇爷爷也要对不起一下.....

33、没想到有一天我会在豆瓣上标注这种书，更没有想过我真的会在课后找出来读。

34、在读，现在的想法是当时应该让你买拉丁文教材@杨花轻易飞 不过繁体也真心好看嗷

35、把《诗词格律》的内容揉进来了。

36、额

37、非常有意思

38、学习古代汉语的很好的一部教材

39、王先生主编的古代汉语不愧是经典的教程

40、古代汉语的最后一册，内容相当多，有助于对诗词的了解

41、不错 终于把四册看完了 下一步就是好好看资治通鉴和唐诗100首了！

42、这一套不用评论了。

《古代汉语（第四册）》

- 43、真感谢没选几篇赋。。对扬子云是童子雕虫小技，对我辈真是看到就心颤。。。於戲~~
- 44、买了一套王力先生的《古代汉语》教材，希望通读教材，系统掌握古代汉语的知识。据说这是最权威的古汉语教材。

今年重印的。纸张、印刷质量都很好。

推荐购买

- 45、古代汉语考研用书，绝对的权威，物美价廉，太喜欢当当网了。
- 46、古代汉语还是很不错的！
- 47、很好的一套学习古代汉语的书籍。
- 48、第三册的古文常识和这一册的附录很赞。不过诗词光读这个注本肯定是不够的……
- 49、繁体。
- 50、大有裨益
- 51、很有用的书，既可以用来做教材，系统学习古代汉语，也可以没事翻翻，增长知识。
- 52、王力的这套《古代汉语》值得广泛推荐。它较之郭锡良的那套相对基础全面，浅入深出，适合大众的需要。这套教材很有条理性系统性。总共三块内容，文选、常用词、古汉语通论，三个部分纵横有机的结合在一起。同时文选又按照时代、文体、由难到易、循序渐进的原则编排。我一共买了四册。一二册基本为先秦时代的作品，如《左传》《战国策》《论语》《礼记》及诸子、《诗经》《楚辞》，三四册就是先列散文，次列骈体文。辞赋，侯冽诗歌，非常详细全面。这本书的讲解较为详细，文选也比较具有代表性，很全面，大范围的涵盖了古文中重点句型和典型字词，内容丰富。在我看来唯一不足的是，本书的文选中，通论举例较少，例如，许慎的《说文解字》，我认为很重要的一个版块，本书并没有详细举例解释说文如何释义，分析结构的，这个需要自己分析或者结合别的资料理解，不过这等内容较少，相对还是优点多。
- 53、居家旅行、杀人放火时的必备好书
- 54、王力的古代汉语，文选部分比其他教材全。
- 55、诗韵平仄部分特别有意思
- 56、书很新，而且质量也很好。王力主编的这个版本《古代汉语》很值得买。
- 57、王力老师的《古代汉语》的确不错，数十年来经久不衰。
- 58、王力先生是公认的继赵元任之后最权威的音韵学大师，在古汉语，语法，格律，音韵等各方面均有杰出贡献，这本书是王力先生在五六十年代编写的一部教材，八十年代重新校对，是很多院校采用的指定教材或者是考研教材，书中选取了历代经典诗文为例，从体例，字音，字形等各方面讲解，还介绍了查阅工具书的办法，为读者课后进一步学习提供了帮助！但是这本书比较专业，可能有些枯燥，有中华书局配套的辅导书，插图丰富，生动有趣，可以同时购买！仔细学习过本书，可以为日后研读古文，学习古典文学打下坚实的基础！商务印书馆的郭锡良版的《古代汉语》，讲解更加详细，更易于一般读者学习，可以作为参阅，同时郭也是王力先生的得意弟子！另有中华书局出版的胡安顺和郭芹纳编写的《古代汉语》广受好评，也可以作为参考！下面是网上关于本书的介绍：
- 古代汉语这门课在解放前的旧大学里没有普遍开设，解放后到56年这段时间，高校把古代汉语作为语言专业课开设，但教学内容不同，有的当作历代文选教，有的讲成文言语法，有的专讲文字，音韵，训诂，有的讲成汉书籍语史。各校要求不同，但都是从理论上系统地讲述，其目的不在于培养阅读古文的能力，当时学生有对文言的感性认识，但缺乏理性认识。而57年后的学生，阅读文言的能力较差，所以古汉语课程的性质就由专业课转为基础课，成为培养阅读文言能力的工具课。61年，王力先生率先实践，把古汉语教学的内容改为文选，常用词，通论三部分。事实证明，这样做效果很好。王力先生在教学时只讲通论，文选。文选重在字，词，句落实，并把一些现象放到理论高度上认识，与古代文学要求不同。古代汉语的通论主要包括文字，音韵，词汇，语法和修辞等方面。
- 59、王力的古代汉语，难以超越的经典
- 60、学习古汉语不二之选
- 61、好东西很多
- 62、没什么好说的，学古代汉语的不二推荐！
- 63、王力先生编著的这套古代汉语教材是中国大学文学专业的必备首选教材。

《古代汉语（第四册）》

买的是校订重排版，是1999年5月的，第三版。

现在发行的都是第三版的重印本。

之前看到当当上面显示的是2008年印刷的还有点担心这不是最新版本，

但是知道了目前发行的版本都是重印的后，就果断下单买了，

想必同样疑问的买家可以不必犹豫疑惑了。

不仅自己买了，还帮班上的17位同学买了。

因为此类教材折扣较少，学校订购的书也只是八八折，所以当当的七五折还是很实惠了。

因为要从北京移仓到广州再到南宁，所以从下单到收货大概用了3天半，嘿嘿，还是蛮快的啦
收到书很满意的说，很新，纸张也很好。

所以，超值，值得购买。

当当的速度和质量一向信任的！

64、学习古代汉语的经典教材

65、学习古代汉语必读的一套书，已经经过时间的检验。

66、一套很好的古代汉语教材

67、|古代汉语

68、王力的这本《古代汉语》分为文选、古汉语通论以及常用词三个方面，它以文选为纲,其它两部分跟它有机地结合在一起的，使读者能全面的掌握古代汉语知识

69、王力古代汉语就是经典，看完这一部书再看先秦古籍就能呱呱叫了，赞一个！我原先有二三册，就差一四了，现在收齐了，谢了！

70、非常满意，书的质量也很好，不过相比来说，第一册和第四册的纸质比第二、三册的要好

71、老师一直的推荐，买来了一看，果然是大师级的书籍，穿插丰富的文学作品，学古汉语，必备！

72、记得这本最厚，我却最喜欢这本。词赋神马的相对有意思吧。

73、看到这本书还能回想起学生时代的激情。一个工科生一头扎进历史的海洋。

74、乐府以后

75、自认为王力先生的书排版有些混乱，但对于学习古代汉语知识是很有帮助的。

76、书时平寄的，按时到达，当当的发货和邮寄查询都做得很好！很负责！再次感谢当当网！！

王力的《古代汉语》确实编的到位，当我翻开书页的时候，又一番感觉让我高兴！书的质量相当好，字体的编排非常得体，文选正文内容字大清晰，给人以舒适感，注释全面详尽不赘述。汉语知识讲解详细全面。需要掌握的重点词语都带有着重号，从不同角度例举词义和例句。它既是古汉语知识的教材，又是古文学非常好的读本。中华书局印刷的最好的版本，本人希望中华书局对中华古籍的印刷和出版都应该向次版本的编排和设计来进行出版，效果会更好的！我不由得想起了我大学时的《古代汉语》教材，共两册，翻开书看，纸是粗黄色的，字体印刷的黑魇魇的一片，缺页少行的，真是不好使用。当时就听说王力先生的《古代汉语》很好，可是买不到。所以这次在当当网上找到了这部校订重排版，而且是2013年印刷的。我立马就订了一套，再增强一点我的国学基础知识！敬向各位古文学爱好者和教育教学工作者推荐此书，随手备上一套舒心的阅读和运用！！

77、加速。

78、终于把古代汉语复习完了，算是蛮仔细地看的，把战线拖得太长了，有点搞错了重点，不过还算值得，王力的这套很不错

79、古代汉语总感觉纸质不太好 为了考研买的英语真题也没有少 总体还可以

80、我看完拉看完啦~

81、读了四册的《古代汉语》，读古文的水平确实有提升。

82、詩律詞律曲律太難了(° °) ~

83、古代汉语比较简单

84、藏，1964年9月第1版

1981年3月第2版

1999年6月第3版

2010年5月北京第47次印刷

85、一字一字地，不知不觉地，竟咬了一遍。当结合《注释商榷》一书才过一遍

86、古代文学这本书对考研应该会有很大作用

《古代汉语（第四册）》

- 87、最权威的古汉语学习教材，无论是选文、注释还是古汉语知识都是很全面的，不方便的是常用词讲解与选文配合缺乏紧密性，一些义项的例句需到后面的文章中查找。纸张、印刷也不错。总之，本书适合所有对古代汉语感兴趣的人阅读学习。
- 88、好是好，就是难……学渣的心声。
- 89、诗律词律看完是晕的
- 90、诗词平仄不怎么懂
- 91、本来是以教科书的目的买的。我们大学所用的正是王力先生主编的《古代汉语》一套四册。以中国目前的古汉语发展形式来看，这套书可以说是一个集大成者，王力先生当年编订的这套书直到现在依然是古代汉语界不可替代的一座高峰。如果要把握古代汉语的基础以及了解中国古代的一些相关基础知识，还是买一套来看看比较合适。
- 92、王力先生编的这套古代汉语是经典的版本，对于要学习古汉语的人来说是最佳选择
- 93、专业课
- 94、打两分不是因为不尊重。仅仅是因为不喜欢语言学！
- 95、学习古汉语必备，内容无可挑剔
- 96、一走一过，能记两个是两个。
- 97、2013最后一本翻过的书，汉赋芬芳，六朝刚健，诗俊，词丽，曲泼，停下来读注释简直是一种浪费，所以又走马观花一遍，连常用字也是囫囵吞枣，改天找相关作品选读好了。
- 98、我是考研买的 很实用 是古代汉语的经典教材
- 99、不错，质量很好，是我所期待的那种！增加古代汉语的修养！
- 100、学习古代文学必备啊，很好。
- 101、课本。

1、终于断断续续看完了王力主编的《古代汉语》。我是在某个名人的推荐目录里看到这套书，说如果想要阅读古文原著，这是一套不错的入门读物，在豆瓣上查到，评分居然这么高，一本教科书可以做到这样真是不容易。时间跨度很长，能够记得的东西不多。印象深刻的是有这么几个：1、对字形来源的解释，比如说，我知道了作为偏旁“页”最初是指人头，他的繁体“頁”是倒悬的人头，于是对“领”、“项”、“颈”这些字理解起来就更形象了。2、古代文体一以贯之的关系。最初的古文大多是不讲究押韵的，仅有诗、骚等讲究押韵，即使诗骚，对对偶的要求也不高。到了汉朝，主体是“赋”，是从诗骚发展来的，但盛世浮华，堆砌辞藻的情况就多了一些。到了两晋，士大夫阶层发达，骈体文对形式和用典的要求到了近乎苛刻的程度，不实用。但其中一些优秀的作品也可以做到形式和内容兼顾。唐朝的诗、宋朝的词也是受了骈体的影响，一脉相承。诗和词对平仄的要求更加严格，因此读起来朗朗上口。宋以后，上层文化遭到破坏，民间文学发展起来，因此此后的文学现代人读起来更容易；宋以前，上层文学延续上古（秦汉）的一些用法，但在民间已经发生了很大的变化。3、对平仄有了更多的了解。古代的入声大多归入了现在的上声和去声。而我理解所谓平仄其实就是它字面所表达的意思，平就是波动不大的音，而仄则是转音或重要，这样两者间隔着搭配起来首先是读起来容易，再者就是有音律感。以前觉得七步成诗有什么，不就是说四句话吗？（当然我也不会），现在才知道如果要做出一首完全符合要求的诗，对偶、语法、押韵、平仄，哪一个都要极为丰富的知识作为基础，而要短时间内做出来，又要极为熟悉才可以。另外，以前读《滕王阁序》，觉得如此优美的文章简直是平原里崛起的一座高山，其实自己根本就没有看过其他山，就妄下断言，这次看了其他作者的骈体，才知道一个完美的作品一定是在一堆优秀作品诞生的时代产生的，而且它也不可避免的会借鉴其他人的成果。感慨王力那个时候的学者的认真、专业和实在，即使一部古代汉语的教科书，也会让人有一种娓娓道来的感觉。读完它并不会让你的古代汉语突飞猛进，但是它是系统的，至少比起网上的碎片知识，可以让人对古代汉语有一个整体的了解。

2、看到韩愈的《进学解》，感觉整篇文章就是：韩愈（作为大学校长发表新生讲话）：业勤于勤荒于嬉，行成于思毁于随。我们生活在一个好时代，你们只要担心自己努不努力，不用抱怨郭嘉选人不公平。熊孩子：老师你忽悠我呢！老师你工作勤奋，著作等身，为人诚恳（此处省略相当于篇幅1/2的马屁）……结果仕途一塌糊涂，家里穷的要命。不想想自己，反倒忽悠我们？韩愈（语重心长脸）：造房子呢，大木头也要用，小木头也要用；配药呢，灵芝也要用，马尿也要用；国家的人才，锋芒毕露的要，不露锋芒的也要。当年孟子和荀子，那是何等的高人啊，结果怎么样呢？现在先生我虽然是很勤奋但没跟上路线，德行虽然是很高尚但不出众，只会说点古人说过的话。虽然这样，家里也是衣食无忧。没被领导找麻烦，过过闲散的生活也是应该的嘛。怎么能还计较工资多少呢~我感受到了认知失调……

3、我本身喜欢读古书，（最好是泛黄的二手书），读古文观止时看到这套书，是繁体字版本，就买了。不是为了学校的学习，因为我不是文科生，纯粹兴趣。书很好。若朋友们单纯喜欢读文言，可以买来作为参考。附录有繁简对照字表。很实用。

4、有一天，這本書不見了。找回後，立即捧著它去爬岳麓山。就是在那一天，我終於又能寫詩了，並一口氣寫了兩首詩，一首五律，一首五絕。就是在那一天，那種久違的豐富而安靜的美又回到了我的生命。在麓山寺，只覺園內的桂花格外地香，很自然地就吟出了一句“桂樹園中鎖，秋來分外香”。自覺有漢魏之風，甚為欣喜。不由得想起當初讀《漢魏六朝詩三百首》時的心境，在泛黃的紙業間，尋覓著一道道古樸、遒勁而又蒼涼的風景。想著想著，不禁有些懷疑，我偶得之句莫非是前人已寫？於是，百度了一下，前人並無此句。看來，這詩句是我自己的了，可以如朱熹寫愛晚亭附近的蘭草一般，續成一首五言絕句了。那天在山上，我還寫了另一首詩。卻不是即景詩，而是一首回憶某時某地某景的五言律詩。回宿舍後，第一件事便是將山中所作的兩首詩謄寫到詩稿本上。卻發現，在三月份時，我也寫了一首關於麓山寺的詩。仿佛我每去一次麓山寺，便能寫出一首詩。我突然就產生了一個想法，何不將這兩首贈給麓山寺。雖則我的詩是如此微弱。撫摸著這個陪伴了我已有三四年光景的詩稿本，許多溫馨的記憶在字裡行間鋪展開來。在第一頁，曾經有朋友指著我的詩，歎息道：“哎，你什麼時候才能寫出一首有意境的詩來？”第四十頁，曾經有一位長者評價我那首閒適詩寫得“不錯”，而那首諷刺詩“不夠溫柔敦厚”。第四十一頁，有我寫過的格調最為高昂的一首詩，尤其喜歡那最後一句“好風合是近天高”。繼續往後翻，再吟詠，覺得有些詩句真的很有韻味。儘管筆力仍然不到

《古代汉语（第四册）》

位，或許離真正的詩還很遠，卻也見證了，我真的進步了許多。我終於又能寫詩了，這是怎樣地一種失而復得的快慰。猶記九月初，我總是一個人走在路上，思考未來的道路。一切那麼靜，仿佛空無一人，祇有我一個人，踩著背向陽光的街道，漫無目的地走啊走，踩在一種讓人絕望的窒息里。然而，正是在這深深的驚恐與悵惘中，我終於清楚，有兩點是非常確定的：一，寫作是不能放棄的。二，詩歌是不能放棄的。這樣想以後，在那樣的容易讓人有輕生念頭的悶熱的午後，終於有了一絲活潑的氣息。儘管仍不清楚，我三年後或者更長的時間後將會從事什麼職業，但是那非常確定的兩點，讓我不再迷茫。

《古代汉语（第四册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com