

# 《建筑速写》

## 图书基本信息

书名：《建筑速写》

13位ISBN编号：9787548003694

10位ISBN编号：7548003692

出版时间：2010-9

出版社：江西美术出版社

作者：邹明

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 前言

速写，对从事美术和艺术设计的人们来说，从初学入门到终其一生，应该都是不可缺少的伴侣。速写是训练造型艺术表现力的主要手段，敏感地捕捉对象和准确地表现对象是速写的首要任务，当入门渐行渐近后，速写则会成为诉说情感、表达对象的一种视觉语言，无论绘画还是艺术设计，速写既是学习造型艺术的一门表现技艺，也是提高文化和艺术修养的一种表现语言。从艺几十年，远去的已经淡忘，有的依稀可辨，有的刻骨铭心。偶尔翻开往日的速写本，打开的是一个记忆，有的速写甚至可以让想起当时的作画情景，生活在这里铺开的不只是一页页的纸，而是生命里的一个个脚印，从这里寻去，看自然，看人生，意味深长。我常带着学生外出写生，要求学生每天完成二幅色彩写生之外还要有适量的速写，我也身体力行，正因为如此，积累了一些速写习作。建筑专业的学生画速写，重在技能，尤其是造型能力，面对景物能够把对象表现得较为完整，在此基础上强调对对象的体认，速写作为一种表达工具，为以后做设计时的徒手画做一个铺垫。而对环境艺术设计专业的学生，在基本具备一定造型能力的基础上，注重不同的表现方法，留意于画面的整体氛围。从绘画表现到设计表现，速写表达的是激情，是形象，感性与理性并存，不同的专业方向有不同的专业要求，而造型能力作为一门基础需要速写是相同的。速写作为一种艺术技能，其可以说是一种表现工具；而作为一门艺术语言，更在于表现情感，表现一种境界。著名评论家翟墨先生谈及速写，曾写道：“速写，是划开混沌宇宙的第一道闪电；速写，是倾吐画家感受的第一注喷泉；速写，是撷取天地场能的第一缕灵气；速写，是留存初恋印象的第一味甘甜。”仔细品味这段洋溢激情的文字，感受到速写的魅力光芒四射，其中四个“第一”，更让我们去认识速写作为万物之始的精彩之笔。绘画创作，首先要画草图，速写能力首当其冲；做艺术设计，也先要画创意草图，速写即可见效；即使是做建筑设计，建筑师也会先用徒手画的方式把构想表述出来，再去进一步的发展。由此可见，速写的“第一”，可以是“闪电”的惊现，也会是“喷泉”的涌出；可以是“灵气”的进发，还会是“甘泉”的回味。我一直对老房子情有独钟，画了20多年的彩墨，大都在老房子的视域里游走，甚至做陶艺时，也离不开对老屋老门的表现。画速写，也多是以老房子为对象，回首往事，30年前开始画风景写生时，自己似乎就与老房子有了不解之缘，每次外出写生，一看见有兴趣的老房子，立即会产生一种作画的冲动，那种心情甚至有些按捺不住，急不可待，想用画笔与之倾诉。老房子本身就是一种文化存留，岁月沧桑在这里留下的痕迹，会令人怀旧。思想，可以表现的内涵很多很多，而老房子的不同外形，对塑造造型能力，训练表现能力又是一个丰富多彩的内容，尤其是对艺术设计专业的学生来说，宜于入门，适于表现，又可以提高。翻出几近尘封的一摞速写本，抖落出“陈年往事”，几多感触，在高校从事美术教育27年，深知基础教育之甘苦，速写，毕竟不同于创作作品，多是无声无息，默默无闻，然而对于莘莘学子来说，走进校门与踏出校门都是不可缺少的“看家本领”，必须勤学苦练，勤以补拙。画速写，重在积累，提高技艺，同时车富内心，潜移默化。画速写，画品为上，有意境，有想法，令人玩味。这需要一个长期修炼的过程。我经常在外出采风写生时画速写，即景记录一些文字，写写日记，画面与文字相融，记录生活的感受使之存留。对一个选择艺术为职业的人来说，绘画修养包括众多方面，多方面的文化滋养方可使绘画语言更为丰厚。当我抖落积压的速写本时，也翻出了当年的日记本，那一个个难忘的心路，我从中选择一些，不只是对速写画面的补充，更在于表现真诚地对待生活、对待艺术。对当下正在学习的年轻学生来说，未必要重复我们的轨迹，提供一种方法或许会是一个借鉴。这本速写集搜集了我自1983年大学毕业留校任教之后直到现在在各地采风写生的习作，谓之建筑速写，大都是老房子，可以说是一种生活记录，但愿为在校的学生们画速写时提供一些借鉴与参考，是为心迹。

# 《建筑速写》

## 内容概要

《建筑速写》搜集了我自1983年大学毕业留校任教之后直到现在在各地采风写生的习作，谓之建筑速写，大都是老房子，可以说是一种生活记录，但愿为在校的学生们画速写时提供一些借鉴与参考，是为心迹。速写，对从事美术和艺术设计的人们来说，从初学入门到终其一生，应该都是不可缺少的伴侣。速写是训练造型艺术表现力的主要手段，敏感地捕捉对象和准确地表现对象是速写的首要任务，当入门渐行渐近后，速写则会成为诉说情感、表达对象的一种视觉语言，无论绘画还是艺术设计，速写既是学习造型艺术的一门表现技艺，也是提高文化和艺术修养的一种表现语言。

速写作为一门艺术技能，其可以说是一种表现工具；而作为一门艺术语言，更在于表现情感，表现一种境界。著名评论家翟墨先生谈及速写，曾写道：“速写，是划开混沌宇宙的第一道闪电；速写，是倾吐画家感受的第一注喷泉；速写，是撷取天地场能的第一缕灵气；速写，是留存初恋印象的第一味甘甜。”仔细品味这段洋溢激情的文字，感受到速写的魅力光芒四射，其中四个“第一”，更让我们去认识速写作为万物之始的精彩之笔。绘画创作，首先要画草图，速写能力首当其冲；做艺术设计，也先要画创意草图，速写即可见效；即使是做建筑设计，建筑师也会先用徒手画的方式把构想表述出来，再去做进一步的发展。由此可见，速写的“第一”，可以是“闪电”的惊现，也会是“喷泉”的涌出；可以是“灵气”的进发，还会是“甘泉”的回味。

# 《建筑速写》

## 作者简介

邹明，1955年生于安徽，1983年毕业于无锡轻工大学造型美术系，留校任教。2008年至2009年中央美术学院访问学者。现为深圳大学艺术设计学院环艺系主任、教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，南京市书画院特聘画家。

其作品入选第二、三、五、六届深圳国际水墨画双年

# 《建筑速写》

## 书籍目录

绪言 岁月拾零 岁月拾零西北留痕 西部留痕 西北行1990 异域掠影 异域掠影 布拉格 泰姬陵即景 湘西风情 湘西风情黔桂云藏 黔桂记游江南水乡 西塘记事 皖南山村 初识西递 再逢西递 学生习作 学生习作后记

## 章节摘录

这部分速写现在看来有些稚嫩，作为那个年代的记录，留存着一些生活气息和时间的痕迹，生活、学习在江南水乡重镇——无锡，少不了常常去画一些身边的风景，江南水乡也就自然地走进了我的速写本，无锡城里的水乡老屋，沿着运河边保留了许多小桥流水，白壁乌瓦，不同于江南小镇那种宁静，也无乡间野趣，但依然保持着旧时的风韵，我画速写时常常取一局部，或一组老屋，使之脱离真实的城市建筑环境，构成相对完整的画面。生活中的场景，五花八门，万象横生，当用点、线、面的基本元素去分析时，你会发现“万变不离其宗”，无论对象怎样复杂，而当你静心感受并去分析时，便会有不同的归纳，这其中就包括对对象的取舍、重构，常常表现出同样的景色经过不同的处理会有截然不同的效果。在绘画和艺术设计两个领域里游走的我，整理速写时，常常带有一种装饰意味，适合的外形，夸张的结构，写实与写意，变形与创意，相互融合。速写，对于绘画是一门基本功，对于艺术设计，同样也是一门基本功，生活速写，注重感受，对自然物象的整合、归纳、夸张，乃至变形，画面的情趣，物象的主次、虚实乃在其中，可以是生活素材的积累，同时也是积累生活感受的一个过程。80年代初，我时常会静下心来将平时外出采风写生画的速写翻出来，变换方法加以整理，那是一个学习的初级阶段，外出速写，常常过于凌乱，过段时间再行处理，尤其是多了一些思考后，画面会显得完整许多。

## 《建筑速写》

### 精彩短评

- 1、2012-03-17 值得仔细琢磨的一本书。话说作者的画风其实我不是很喜欢，别扭
- 2、对于专业学习的人来说，没有什么亮点，书的主要作者是深大的一个教授，本人曾经是他的学生，很客观的来说，如果你想学习技法，那实在没什么可学的，如果只是个人习作，看看倒也还好,觉得买亏了
- 3、非常好！在旅途中，我也喜欢用速写记录些看到的和感受到的，这本书无论是绘画，还是文字记录，都很好！非常值得学习和收藏！
- 4、这本书对要写生的学生帮助很大

# 《建筑速写》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)