

# 《色彩基础》

## 图书基本信息

书名：《色彩基础》

13位ISBN编号：9787532278060

10位ISBN编号：7532278069

出版时间：2012-4

出版社：上海人民美术出版社

作者：孙化一

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《色彩基础》

## 内容概要

《色彩基础(第2版)》可作为本科、大专和离职院校艺术专业学生的色彩基础教材使用。作者将全书分为三大部分：基础知识，观察判断、色彩写生。通过对色彩观念的演变、色彩中的素描关系、色彩的观察与判断、色彩绘画的种类和工具、色彩写生以及变形、抽象个性化的色彩的细致而深入的讲解，让学生不仅对于色彩的绘画方法有了更新、更全的掌握，同时也对色彩绘画的历史有所了解。《色彩基础(第2版)》的特点之一就是作者针对各种时间、各种形态、各种材料、各种环境、各种画釉、各种工具进行分步骤、有条理地演示，针对学生容易出错的地方着重指出并改正。学生可以根据自己的不同需要选择不同的内容进行练习。

# 《色彩基础》

## 作者简介

孙化一，是上海师范大学美术学院副院长、副教授。有20余年的色彩教学经验，同时也是一个优秀的画家。作者丰富的教学经验，使他非常了解学画者在学画过程中的心理特点，教学有的放矢，善于针对不同层次的学生因材施教。

## 书籍目录

### 第一章 色彩的基本概念

三原色门

固有色

环境色

对比色

类似色

同类色

色相

明度

纯度

冷暖色门

### 第二章 色彩观念的演变

文艺复兴时期的色彩

17、18世纪美术作品色彩

新古典主义色彩门

浪漫主义色彩

现实主义色彩

印象派色彩门

新印象派色彩

后期印象派色彩

维也纳分离派色彩

现代艺术色彩

中国传统色彩与西方色彩的观念

比较

### 第三章 色彩中的素描关系

明暗关系

虚实关系

### 第四章 色彩的观察与判断

观察中的三个要素

怎样调出你看到的颜色

主观经验对观察的障碍

光线对色彩的作用

### 第五章 色彩绘画的种类与工具

水粉画

水彩画

色粉画

蛋彩画

油画

### 第六章 静物写生

陶器

不锈钢器皿

铜制器皿

锡制器皿

玻璃器皿

水果组合

蔬菜组合

鱼类

- 衬布
- 花卉
- 灯光下的静物
- 第七章 人物写生
  - 肖像
  - 人体
- 第八章 风景写生
  - 阳光下的风景
  - 多云天的风景
  - 黄昏与清晨的风景
  - 风景写生步骤
- 第九章 变形、抽象及个性化的色彩

# 《色彩基础》

## 章节摘录

版权页：插图：

# 《色彩基础》

## 编辑推荐

《色彩基础(第2版)》是高等艺术院校美术基础系列教材之一。

# 《色彩基础》

## 精彩短评

- 1、字迹清晰，内容很好，便于理解。
- 2、还行，就是颜色不怎么鲜艳，有些过时
- 3、简单、明了、透彻，很基础的入门指导。
- 4、此书讲得很细致，让我受益匪浅，非常喜欢
- 5、不错 是正版 跟我在书店看到的一样 而且还比书店便宜 还送到家门口 送货的大爷态度特别好
- 6、书中内容不是玩水粉的专业人士，技法大多来源于油画的技法，了解一下色彩常识还行，但要是学习水粉这本还是不太适用
- 7、尽管各类介绍色彩基础的参考书或教科书不少，但是这本书的介绍最详细、全面、具体，又附上相应图片进行分析，对于初学者十分适宜。回向同伴们推荐。



# 《色彩基础》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)