

《美术概论》

图书基本信息

书名：《美术概论》

13位ISBN编号：9787501982806

10位ISBN编号：7501982805

出版时间：2011-8

出版社：中国轻工业出版社

作者：陈美渝

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《美术概论》

内容概要

《美术概论(第2版)》共分十章，上编的一、二、三、四章为美术的基础理论；中编为美术的分类阐述，目的是让学生对各种美术形态均有所了解；下编为美术创作、鉴赏与发展，创作与鉴赏属美术理论的范畴，而发展则属于美术史的范畴。《美术概论(第2版)》适合专业美术学院本、专科学生使用，同时也可供美术理论系本科学生使用，以及广大的美术爱好者、文艺工作者从事美术研究之用。

《美术概论》

作者简介

陈美渝，现任四川音乐学院成都美术学院教授，公共教学部主任、美术理论专业硕士生导师。出版专著、发表论文共计300余万字

《美术概论》

书籍目录

上编 美术理论第一章 美术的本质第一节 美术本质论的几种观点第二节 艺术生产论第二章 美术的特征第一节 美术的视觉形象性第二节 美术的主体性第三节 美术的审美性第四节 美术具有造型性、视觉性、空间性、静态性、瞬间性、再现性与表现性的特征第三章 美术的功能第一节 美术的社会功能第二节 美术的审美教育第四章 美术与政治、哲学、宗教的关系第一节 美术与政治、哲学的关系第二节 美术与宗教的关系中编 美术的种类第五章 实用美术第一节 实用美术的主要种类第二节 实用美术的特点第六章 造型艺术第一节 绘画艺术种类及其特点第二节 雕塑的种类及其特点第三节 摄影艺术第七章 美术设计第一节 美术与设计的共同特征第二节 美术与设计的分离第三节 美术与设计的区别第四节 设计的构成要素第五节 设计的类型下编 美术创作、美术鉴赏、美术发展第八章 美术创作第一节 美术创作的主体--艺术家第二节 美术创作过程第三节 材料在美术创作过程中的作用第四节 美术创作成果--美术作品第九章 美术鉴赏第一节 美术鉴赏的普遍规律第二节 美术鉴赏的审美心理第三节 美术鉴赏的社会环境与环节第十章 美术的发展第一节 美术发展的社会条件及其制约性第二节 当代中国美术的发展概况第三节 西方现代美术发展概况第四节 西方后现代主义美术发展简况后记参考文献

精彩短评

1、老师自己出的书

《美术概论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com