

《中国文化地理概述》

图书基本信息

书名：《中国文化地理概述》

13位ISBN编号：9787301157480

10位ISBN编号：7301157487

出版时间：2009-9

出版社：北京大学出版社

作者：胡兆量 等编著

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国文化地理概述》

前言

1952年执教以来，主要担负经济地理方面的教学和研究工作。涉足中国文化地理是80年代以后的事。1972年到1982年在冶金工业部工作10年，接触一些重大建设项目，发现不少经济布局问题的症结在文化上。1980年随中国冶金工业代表团考察日本钢铁工业，对日本在第二次世界大战以后的经济高速增长印象深刻。推敲再三，发现文化是重要的推动力量。在实践中，渐渐领悟到文化在区域发展中的重要性，渐渐领悟到文化就是产业，文化就是经济。文艺美术、新闻出版、广播电视、体育娱乐等等，都是蓬蓬勃勃的朝阳产业。环顾世界，凡是文化落后，政局动荡的地方，社会和经济举步维艰。回顾中国经济建设的基本经验教训，有一条是政策和方针必须符合国情和区情。国情和区情包括自然环境和经济基础，还包括文化。对于自然环境和经济基础方面的国情和区情，学术界有比较深入的分析研究。对于文化方面的国情和区情的研究还是个薄弱环节。认识的转化促使我在1987年写成《我国经济地带与东亚经济地带的文化地理背景》小文。这是涉足中国文化地理的起始。前辈的鼓励和鞭策是促成本书的重要动力。钱学森院士四次亲赐墨宝（1994年11月6日，1995年12月，1996年9月8日，1999年4月29日），谆谆教导加强地球表层巨系统研究，加强既涉及自然过程又涉及社会过程的综合规律研究。10年前在上海召开的中国地理学会年会上，吴传钧院士建议写一本中国文化地理方面的著作。吴良镛院士长期呼吁加强跨学科的研究，1999年4月在云南丽江返京的航班上，再次告诫处在北京大学的地位，加强文化方面的研究是责无旁贷的。殷殷期望，铭记在心。

《中国文化地理概述》

内容概要

《中国文化地理概述(第3版)》通过中外对比和区域对比,运用案例和图表,简明地介绍中国文化及其地域差异。全书分三篇。上篇概述中国文化的特征和形成背景。中篇探索语言、文学、艺术、戏曲、饮食、建筑、园林、人才等领域的地理特点。下篇与维吾尔族、藏族、朝鲜族专家协作阐述全国分区文化状况。素材取自地理、景观、规划、房地产专业研究生班的教案。可供上述专业选作教科书或参考读物,也可供政府管理领域和海内外人士选作了解中国文化和中国国情的读物。

书籍目录

上篇 中国文化地理总论

第一章 文化的结构和价值

一、文化的结构

(一) 意识文化·制度文化·物质文化

(二) 雅文化·俗文化

二、文化资源的价值观

(一) 文化资源价值的潜在性

(二) 文化资源价值的滞后性

(三) 文化资源价值的整体性

第二章 中华文化述要

一、中华文化的特点

(一) 五千年的延续性

(二) 各族人民共同缔造的硕果

(三) 海内一统观与同一性

(四) 不断吸收世界文化的精华

二、中华意识文化的几个要点

(一) 整体观念

(二) 伦理观念

(三) 勤奋观念

(四) 笃学观念

三、中华宗教观念的几个特点

(一) 道并行不悖，不同教派和平共处

(二) 临时抱佛脚，虔诚教徒比例不大

(三) 释道儒合流，对雅俗文化影响深刻

四、中美文化比较

(一) 个人至上与群体至上

(二) 平等观与等级观

(三) 标新猎奇与中和、空灵、自然

(四) 纵向思维与横向思维

(五) 商务文化比较

五、中日文化比较

(一) 集团观念

(二) 岛国根性

(三) 尚武和尚白

第三章 中华文化区域差异的背景

一、巨大的区域差异

二、自然环境背景

(一) 南暖北寒，南湿北旱

(二) 西高东低，东临大洋

(三) 自然灾害较多

(四) 自然环境对中华一统的影响

三、中国人体质的区域差异

(一) 南矮北高·南瘦北胖

(二) 容貌的南北差异

(三) Gm血型的南北差异

四、社会环境背景

(一) 北方战事较多

- (二) 首都主要建在北方
- (三) 东南一带经济比较发达

五、汉姓发源地寻踪

- (一) 华夏文化的载体，民族融合的结晶
- (二) 汉姓发源地的分布特征
- (三) 汉姓发源地的历史背景
- (四) 南陈北王中部李，福建林陈半天下
- (五) 汉姓发源地资源的保护和开发

六、汉民族性格的地域差异

中篇中国部门文化地理

第四章 语言、文学和艺术的区域差异

一、语言和文字的区域差异

- (一) 简约的汉语
- (二) 象形的汉字
- (三) 南繁北齐——汉语方言区分布特征
- (四) 口彩与口忌——数字背后的文化
- (五) 北京语音——汉语普通话的标准音
- (六) 少数民族语言的地域分布

二、色彩观

- (一) 尚黄
- (二) 尚红
- (三) 少数民族色彩观

三、文风的区域差异

- (一) 大地是文艺的舞台

(二) 南骚北风

四、画风的区域差异

- (一) 国画的意境美
- (二) 绘画与环境
- (三) 画风的南北差异
- (四) 地域性画派

五、地名文化资源

第五章 戏曲的分布与地域性

一、剧种的层次和分布

- (一) 京剧——中华戏剧文化的代表
- (二) 多层次的剧种及其分布

二、剧种纷繁的背景

三、戏曲的地域性

- (一) 南柔北刚
- (二) 委婉缠绵的越剧
- (三) 幽默灵巧的川剧
- (四) 乡土气息浓厚的二人转
- (五) 秦腔大声吼起来

四、戏曲文化的统一性

第六章 饮食文化的区域差异

一、中西饮食文化比较

- (一) 美味适口
- (二) 营养生态
- (三) 会餐分食
- (四) 热闹劝酒

(五)经营管理

二、中日饮食文化比较

(一)生冷海鲜

(二)色彩美观

(三)筷子文化的异同

三、饮食文化的地域差异

(一)南米北面——饮食的自然环境烙印

(二)南细北粗——饮食的社会环境烙印

(三)少数民族饮食文化

四、四大菜系的特征与背景

(一)各具特色的鲁菜、川菜和苏菜

(二)生猛海鲜的粤菜

第七章 建筑文化的地域差异

一、影响建筑地域差异三要素

二、木石结构与中西建筑差异

(一)单体高大与群体低矮

(二)原色为主与漆绘缤纷

(三)抗灾性强与容易焚毁

三、社会意识与中西建筑差异

(一)伦理性强

(二)平面布局外实内虚

(三)高层布局外虚内实

(四)公共空间比较单薄

四、建筑文化的南北差异

(一)南敞北实

(二)南多遮拦

(三)南轻北厚

(四)南多佛寺道观，北多石窟寺

(五)南方街巷曲折，北方街巷规正

五、建筑文化的保护与创新

(一)“保护为主，抢救第一”

(二)整体保护

(三)修旧如旧

(四)建筑创新机制

.....

下篇 中国区域文化地理

上篇 中国文化地理总论 第一章 文化的结构和价值 中国文化地理研究中国文化的分布规律，包括区域文化特征及其形成背景，文化中心的形成及其地域转移，文化的扩散路线与融合过程，综合文化区以及宗教区、语言区、民俗区等部门文化区。中国文化地理是边缘性学科，在地理学科、社会文化艺术学科和自然技术学科的交融中成长，既要吸收相关学科的研究成果，又要发扬本学科的特色，防止与相关学科重叠。

中国文化地理是中国区域地理的重要组成部分。加强文化地理研究可以防止就经济论经济，就自然资源论经济，可以把握区域发展的深层次原因，把握区域发展的规律性。

一、文化的结构 文化是人类创造的精神成果和物质成果的总和，是一个庞大的体系。

(一) 意识文化·制度文化·物质文化 通常将文化分成三个层次。第一层次，意识文化，又称精神文化、观念文化。意识文化包括两部分：(1) 纯意识文化，如心理、心态、观念、思想、价值观、认知方式等；(2) 理论化和对象化的意识文化，如哲学、伦理、道德、宗教、美学、音乐、诗歌、文学、绘画等。

第二层次，制度文化。制度文化包括三部分：(1) 反映社会形态的基本制度，如封建制度、资本主义制度；(2) 具体制度，如政治、法律、经济方面的制度，家庭、婚姻等方面的制度；(3) 一般规章制度，如生产管理条例、奖惩条例。

第三层次，物质文化。物质文化是在物质产品中融有意识文化要素。建筑、园林、服饰、饮食等物质产品都有文化内涵，在不同程度上都是意识文化的载体。

精彩短评

- 1、做个相关知识普及挺好的，不过有些观点有点。。老了
 - 2、很好的书！不同的视角看世界！不错，做教材足够了。
 - 3、准备看，看后才知道书到底好不好
 - 4、这是一本非常凝练、概括、点到为止的读本，将中华文化的各个方面通过时间、空间，精神、物质等方面的比较，给我们一个非常直观的概念，并通过各个载体，语言、文字、姓氏、服饰、建筑、园林、绘画、音乐、戏曲、饮食等等，从形象和抽象两方面来反映文化。
作为华夏子孙，我们有责任有义务来继承和发扬传统文化，这些传统的文化与我们如今的现代化和科技化并不违背，相反具有辅助和推动的作用。我们只有将自己的底子打好打坚实了，才有能力去辨别哪些措施是正确的，哪些外来文化对我们是有利的，才能用批判辩证的眼光来审视发生在我们身边的一切。
- 通过此书，使我更加坚定了以往的选择，同时对于本民族的文化有了更多的崇敬和景仰。原先我更多的是根据心的指引来选择阅读的范围，与此书作了比较之后更加确定了自己的方向是没有错误的。我喜欢中国传统的很多方面，如服饰、建筑、园林、戏曲、国画等等，有一段时间我特别沉迷于古建筑与园林，通过大量的阅读相关的书籍找到许多本源的东西，甚至觉着自己要往建筑这方面发展了；又有一段时间钟情于各地方戏曲，京剧脸谱，唱念做打，生旦净丑，秦腔、梆子、越剧、昆曲等等，每到周末便全情投入的了解学习；还有一段时间对于方块字的起源和传承又有了兴趣。总之，这些阶段性的学习与兴趣没，让我一次次领略本民族文化的精彩纷呈，同时也看到它的部分局限性，通过哲学读本的解析，能够正确地对待。但是更应该明确的是，对于自由的文化应该有敬畏之心，它是无数先贤和百姓的共同结晶，我们作为他们的继承者怎能忘却怎能鄙薄。
- 综合的了解自己祖先留下的文化，每一个部分都可以作深入的挖掘探索思考，必能对我们的灵魂、躯体带来意想不到的收获。
- 5、本书是经他人推荐购买，为第三版。改版之后对许多处尤其是建筑部分的内容增加不少。此书举例翔实、旁征博引。与一般关于文化地理的教学书籍不同，其切入点和角度非常具有吸引力。对初次接触文化地理的人来说，是非常好的读物。当然如果是作为研究学者，此书则在学术理论深度上显得不足。尤其是文化地理现象背后的深刻人文原因分析稍显不足。虽然此书标榜为教学用书，但个人觉得此书总体而言，是一部的入门级读物，如何作为社会科学的一般读物可能更有市场。
 - 6、书中还是讲文化比较多 理论多
 - 7、了解文化地理的入门书
 - 8、对我国文化地理的状况介绍得十分详细，不仅学术性上十分严谨，而且还具有很强的趣味性。
 - 9、多学科整合，知识面广博，值得读。
 - 10、学习了很多
 - 11、很好的书籍，认真阅读一定受益匪浅！
 - 12、还没读完，没有心得
 - 13、真是做学问的人写的书。很严谨！
 - 14、数据太老，和其他文献也有出入
 - 15、内容充实，适合考试用
 - 16、北大书籍就是经典，不愧是国内最高学府，出版的书内容好，而且印刷质量一流！这本书内容很实用，也很有启发性，几乎爱不释手呢！！
 - 17、没事儿拿出来看看
 - 18、买了是为了考证，可惜半途而废了
 - 19、比较适合与对外汉语有关的人使用，一般吧。当然对于传统文化感兴趣的人来讲，的确是一个不错的选择，适合自己最好
 - 20、为考研准备的
 - 21、考证用到

《中国文化地理概述》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com