

# 《外国文学简史》

## 图书基本信息

书名：《外国文学简史》

13位ISBN编号：9787561767061

10位ISBN编号：7561767064

出版时间：2009-9

出版社：华东师范大学出版社

作者：郑克鲁

页数：415

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《外国文学简史》

## 前言

《外国文学史》是中文系的主干课程之一，课时量虽然不多，可是深得学生们的喜爱，他们选择外国文学作为学位论文的往往约占总数的三分之一，与选择分析中国古典文学和现当代文学的论文三分天下。可见，编好一部《外国文学史》对中文系的教学是非常重要的。眼下国内出版的《外国文学史》教科书有多种，虽然编写思路不同，但是大体有两种类型：一种是分为两部分，第一部分讲述作家生平与创作，第二部分分析一本代表作；第二种是每位作家都作全面介绍与分析。从教学上讲，似乎第一种效果更好，因为给每位作家的篇幅有限，基本上平均使用力量去讲解一个作家的创作，就不可能对代表作进行深入分析。而着重分析代表作能让学生较好地掌握外国文学名著的内涵和艺术特点，以小见大，能更好地掌握这位作家的艺术成就，并让学生领会评论方法。这是行之有效的编写方法。课时量少，对编写者来说是一大难题。如果《外国文学史》编成厚厚的一百五十万字至二百万字，量就太大了，无法讲完，经济上也加重了同学们的负担。即使减半仍然有点过多。于是就有“简编”、“史纲”一类的教科书应运而生，字数在四十万至六十万字之间。然而，由于对作品的分析偏弱，使用这类教科书的学校有限。面对写得太长不当、写成简史又有缺点这种局面，我们也就产生对编写方式探索一下的想法。这本《外国文学简史》便是想做一点改革，以求另辟新路。本书的改革有如下几方面。

# 《外国文学简史》

## 内容概要

《外国文学简史》包括欧美文学和亚非文学两个部分。欧美文学部分论述自古希腊罗马时期至20世纪以来欧美文学的发展历程，亚非文学部分按历史流程对古代、中古、近现代亚非文学进行展现和论述。全书编写体例是：文学史概述+作家论述+作品解析。其中，作品解析部分是全书最为精彩的部分，论述观点客观，贴近现实，讲求普及性、基础性和全面性。

《外国文学简史》既可作为中文专业的专业基础课教材，也可作为相关专业的选修课教材。

# 《外国文学简史》

## 书籍目录

欧美文学 上编 从古希腊文学至18世纪文学 第一章 概述 第二章 古希腊古罗马神话与传说 第三章 荷马史诗 第四章 古希腊戏剧 一、概况 二、《俄狄浦斯王》 第五章 但丁 一、生平与创作 二、《神曲》 第六章 拉伯雷 一、生平与创作 二、《巨人传》 第七章 塞万提斯 一、生平与创作 二、《堂吉珂德》 第八章 莎士比亚 一、生平与创作 二、《亨利四世》 三、《罗密欧与朱丽叶》 第九章 莫里哀 一、生平与创作 二、《伪君子》 第十章 笛福 一、生平与创作 二、《鲁滨孙漂流记》 第十一章 斯威夫特 一、生平与创作 二、《格列佛游记》 第十二章 卢梭 一、生平与创作 二、《忏悔录》 第十三章 歌德 一、生平与创作 二、《浮士德》 中编 19世纪欧美文学 下编 20世纪欧美文学 亚非文学 上编 古代亚非文学 中编 中古亚非文学 下编 近现代亚非文学

## 章节摘录

第一章 概述从古希腊到18世纪，欧洲文学处于发生和发展初期。这一时期，欧洲经历了氏族社会、奴隶社会和封建社会。古希腊—古罗马文学和希伯来—基督教文学是欧洲文学的两大源头，称为“两希”传统，两者有冲突，也有融合，共同构成欧洲近现代文学的人文观念和艺术精神的基本内核。古希腊文学中蕴涵着原始形态的“人”的观念，它经由古罗马文学对后来的西方文学产生了深远影响，成为西方文学人文传统的主要源头之一。古希腊民族对人的重视，与该民族的自然观、宇宙观有密切联系。古希腊哲学家普罗泰戈拉的名言“人是万物的尺度”就是古希腊人强烈个体意识的表露。重视个体的人的价值的实现，强调人在自己的对立物——自然与社会——面前的主观能动性，崇尚人的智慧和在智慧引导下的自由，肯定人的原始欲望的合理性，是古希腊文化的本质特征。在这种文化土壤中生长出来的古希腊文学就蕴含着一种根深蒂固的世俗人本意识。古希腊神话是原始初民的自由意志、自我意识和原始欲望的象征性表述。在神话中，神的意志和欲望就是人的意志和欲望；神和英雄们为所欲为、恣肆放纵的行为模式，隐喻了古希腊人对自身原始欲望充分实现的潜在冲动，体现了个体本位的文化价值观念。普罗米修斯造人和盗火的故事，表征了人与自然分离后对自然的强烈探索精神。

# 《外国文学简史》

## 编辑推荐

《外国文学简史》：高等院校文科教材。

# 《外国文学简史》

## 精彩短评

- 1、文学考试前刷一遍提高一丢丢认识
- 2、当当购书很好。
- 3、最爱听的大课。
- 4、这书最大的特点即阅读概述部分时只要遇到一个在国内有相当影响力的作家，那绝对是一笔带过，并且可以肯定分析部分会有他生平和代表作的详细阐述，这样可以做到在有限篇幅内添加更多不为熟知的外国作家，我觉得挺好。另外亚非文学部分还是少了点，而且语言文字比欧美部分更肃穆，有时候物极必反了竟然升华为一种别样的黑色幽默，囧。分析部分另需好好读完名著再看，这点可不能偷懒。
- 5、抄书练字，高二的时候大概断断续续抄了一个学期吧，字还是不好看。。要捡起抄书练字的事业了。。
- 6、选为教材了
- 7、结构分明，文学专业和业余爱好都可看
- 8、大课里最喜欢的一节
- 9、中规中矩得令人发闷
- 10、闻名不如见面
- 11、考试用书，从来没这么认真的读。打基础的话挺好的。
- 12、上课完全用这本，发的教材不用

# 《外国文学简史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)