

《世界现代设计史》

图书基本信息

书名：《世界现代设计史》

13位ISBN编号：9787532277971

10位ISBN编号：7532277976

出版时间：2012-3

出版社：上海人民美术出版社

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《世界现代设计史》

内容概要

《世界现代设计史(第2版)》将现有可知的世界现代设计仔细梳理、归纳分类，强调古代设计、近代设计等对现代设计的影响。针对设计与建筑设计与日常用品、设计与新技术等的关系做了全面且详细的研究。阐述了艺术与设计、设计与生活的紧密关系。从理论到实际都有准确明晰的表述。梁梅：先后毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）艺术与设计学系、中央美术学院建筑学院，获硕士学位、博士学位。现任职于中国社会科学院哲学所美学室。副研究员，研究设计史、设计理论和设计美学。并担任中国美术家协会环境设计艺术委员会秘书长。专著有《新艺术运动》《意大利设计》《信息时代的设计》，编著《世界现代设计图典》《中国当代设计图典》，译著《1945年来的设计》《设计》，合著《工业设计史》《景观设计》《世界现代平面艺术设计史》。

《世界现代设计史》

作者简介

梁梅，先后毕业于中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)艺术与设计学系、中央美术学院建筑学院，获硕士学位、博士学位。现任职于中国社会科学院哲学所美学室，研究设计史、设计理论和设计美学。

专著有《新艺术运动》(中央编译出版社，1998)、《意大利设计》(四川人民出版社，2000)、《大学设计》(陕西师范大学出版社，2002)、《信息时代的设计》(东南大学出版社，2003)。编著有《世界现代设计图典》(湖南美术出版社，2000)、《中国当代设计图典》(湖南美术出版社，2001)。译著有《1945年以来的设计》(四川人民出版社，1999)、《设计》(黑龙江人民出版社，2002)。合著有《工业设计史》(黑龙江科技出版社，1997)、《景观设计》(中国纺织工业出版社，2004)、《世界现代平面艺术设计史》(清华大学出版社，2004)。

书籍目录

一、工业革命和现代设计史的开端

1. 工业革命和工艺美术运动
2. 新艺术运动

二、现代设计运动

1. 德国工业联盟
2. 俄国构成主义
3. 荷兰风格派
4. 国立包豪斯设计学校
5. 装饰艺术运动
6. 流线型设计

三、战后现代设计的发展

1. 美国现代设计的发展与美国生活方式
2. 乌尔姆高等造型学院——德国新理性主义设计思想的实践者
3. 功能主义设计和国际主义风格
4. 北欧设计和斯堪的纳维亚风格
5. 意大利设计与艺术地生产
6. 日本现代设计的崛起

四、波普设计与激进设计运动

1. 波普文化与波普艺术
2. 波普设计
3. 激进设计与反设计运动

五、后现代设计

1. 后现代设计观念的产生
2. 后现代建筑
3. 阿卡米亚和孟菲斯
4. 新设计运动

六、多元化背景下的设计

1. 环境保护与绿色设计
2. 以人为本与人性化设计
3. 时尚创造与个性化设计
4. 高新技术与情感化设计
5. 设计文化与设计艺术

参考书目

后记

章节摘录

版权页：插图：美国的新艺术以建筑和蒂夫尼的玻璃制品为代表。建筑的代表人物是著名的建筑师路易斯·沙利文和弗兰克·L.赖特，他们所设计的建筑已基本脱离了欧洲传统建筑的模式，开始往现代建筑造型方向发展，为现代都市摩天大楼的建造提供了先例。在欧洲建筑装饰上广泛使用的新艺术装饰风格，在美国的建筑设计中已退居其次，功能成为美洲大陆建筑所强调的重要内容，新艺术风格只是作为建筑上的点缀出现。蒂夫尼公司则把欧洲传统建筑的彩绘玻璃用于日用品设计里，使这一教堂建筑材料成为颇具世俗生活情趣的产品。蒂夫尼的玻璃制品把新艺术的植物花卉图案和曲线直接用在造型上，呈现出与欧洲大陆不同的特色。（图22）西班牙的新艺术风格被称为“年轻风格”，以安东尼·高迪独具风格的建筑为代表。高迪的设计把起伏波动的新艺术曲线用在了建筑的外墙面上，使建筑呈现出前所未有的软雕塑特点。他也采用了水泥浇注的现代建筑方法，但他的建筑表面处理似乎已完全脱离了任何的传统建筑理论，成为一种全新的富有创造性的新形式。高迪那些富有幻想和想象力的建筑造型，因其独特的个人风格在新艺术运动风格里别具一格。

《世界现代设计史》

编辑推荐

《世界现代设计史(第2版)》是中国高等院校艺术设计学系列教材之一。

《世界现代设计史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com