

《书法通论》

图书基本信息

书名：《书法通论》

13位ISBN编号：9787102043074

10位ISBN编号：7102043074

出版时间：2008-6

出版社：人民美术

作者：丁文隽

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《书法通论》

内容概要

《书法通论》

作者简介

丁文隽(1905—1989)，20世纪书法家、书法理论家、书法教育家。原名越鸿、字文隽，后以字行，斋号煮石庵，晚年自称“半残老人”。河北丰润人，自1951年定居北京。1927年毕业于原北京交通大学，从事铁路管理工作。公务之余，研习书法艺术，终生不倦。1980年被聘为中国书画研究社顾问，是中国书法家协会会员。

自幼喜好书画。承受家教，精于诗文，临池成癖，泛临真、草、隶、篆诸体。大学毕业后，公务之余，耽习翰墨，上自甲骨、钟鼎款识、汉魏刻石、碑志，至晋、唐、宋、元、明、清诸家帖札，无不临“习”，潜心研究历代书家论书法之作。兼工各体，博采众长，经常为人书写牌匾、碑志，自出机杼，不拘一家一派，别具风格。20世纪40年代初出版《丁文隽临古习字范本》五种，曾多次举办个人书法展，名震书坛。当时的书法家多有赞誉之词，著名书法家张伯英先生赠题“妙赅众体”。

著作《书法精论》一书，于1939年由京城印书局出版，取古人论书之精华，抒自身临池经验，独创已见，颇受读者的欢迎与推崇。当时书法家杨云史、周肇祥、张伯英各有题序、题词。1940年再版。1983年中国书店又两次影印发行，流传至今。70年代后期为振兴书法艺术，用语体修订《书法精论》更名为《书法通论》，内容充实，阐述简明，通俗易懂，适应广大初学书法者的需要，1986年由人民美术出版社出版。

日军侵华时期，隐居不仕，以教书鬻字为生。培养后学，受业者达百余人，所授内容遍及各种书体，因材施教，精心指点，学书者莫不心神领会，各尽所长，多有成就，其中有些人已成为知名书法家。此后数十年登门求教者络绎不绝。

70年代后期开始，丁文隽的书法作品多次入选参展，并在《中国书法》、《书法》、《书法报》等报刊上刊载，生平业绩被辑入《当代中国书法艺术大成》等多部典籍中。2002年人民美术出版社出版了《丁文隽书法选》，其墨迹被辑入《二十世纪京华名人遗墨》。

《书法通论》

书籍目录

前言出版说明第一章 书法的起源与汉字的书法 第一节 什么是书法 第二节 书法是怎样产生的 第三节 汉字书法的特点 一 汉字是衍形文字 二 汉字和书写工具——毛笔 三 汉字书法是一种艺术第二章 汉字书法的发展过程 第一节 原始社会时期 第二节 奴隶社会时期 第三节 封建社会与半封建社会时期 一 秦、西汉、东汉 二 三国、西晋、东晋、南北朝 三 隋、唐、五代 四 宋、元、明 五 清代 第四节 现代第三章 书法艺术的审美标准与提高书法艺术水平的主要途径 第一节 书法艺术的审美标准 一 雄伟、豪迈 二 刚劲、强健 三 淳朴、端庄 四 秀丽、俊逸 五 匀整、平正 第二节 提高书法艺术水平的主要途径 一 善于取象 二 合理地应用法则 三 心精手熟第四章 执笔法 第一节 执笔法的由来 第二节 执笔法与手臂关系及“实指” 第三节 虚掌 第四节 平腕与悬肘 第五节 使用提笔、揸笔或其他代用品第五章 运笔法 第一节 总论 第二节 笔的纵横运动 一 笔的纵面运动 落笔、顿笔、提笔 二 笔的横面运动 过笔、转笔、折笔、挫笔、纵笔、抢笔与缩笔 三 介于纵横两面之间的运动 驻笔 第三节 中锋与偏锋 方笔与圆笔 一、中锋与偏锋 二、方笔与圆笔 第四节 篆书运笔法 第五节 隶书运笔法 第六节 真书运笔法 第七节 草书运笔法第六章 结构法 第一节 总论 第二节 结构的五要素——平正、匀称、连贯、参差、飞动 第三节 各种书体的结构举例第七章 取法 第一节 学书必须取法古人 第二节 可供取法的碑帖举例 一 古文籀篆 二 古隶及隶书 三 真书 四 行草书 第三节 各体范本选择的标准第八章 临摹 第一节 临摹的功用与区别 第二节 临摹的具体方法与要点 第三节 临摹的次序 第四节 临摹的最终目的第九章 用具 第一节 总论 第二节 毛笔 第三节 纸 第四节 墨 第五节 砚附：历代著名书法家简介 论历代书法绝句五十四首跋 历代碑帖附图

章节摘录

第一章 书法的起源与汉字的书法 第一节 什么是书法 书法，就是用毛笔书写汉字的方法。“书。是指写字，如振笔疾书、大书特书，也就是用笔把文字写在纸上或某种物件上的动作。人们无论进行一种什么劳动，都有一定的规律，也就是完成这种动作必经过的过程和方法。我们把用毛笔书写汉字的过程和方法，通称为“书法”。它是我国文化宝库中一种独特的传统艺术。我们今天学习书法艺术，既要掌握和运用传统的基本规律和技法，又不能满足于此，还必须遵循古为今用，推陈出新的方针，使它反映时代的需要，丰富人民群众的精神文化生活，进一步繁荣和发展中华民族的书法艺术，使之在我国书法史上开辟一个新的篇章。更好地为社会主义现代化建设服务。 第二节 书法是怎样产生的 书法之所以成为我国特有的传统艺术，是和我国的汉字本身所具有的特性紧密相联的。所以，要说明书法的起源，必须先弄清我国文字的起源。

《书法通论》

精彩短评

- 1、读这本书后，让我系统性的了解了中国书法发展和基本笔法的历史，思路清晰。。。。。。。
- 2、写得比较简洁，通俗，有书法史，有书法的运笔，提升书法方法等理论知识。全书将近1/2是附录各时代的书法作品，每页还有将近1/3空白，应该是拿来记笔记的。但作者貌似还是有一定造诣的，毕竟是国家级规划教材。总的来说还是不错的。
- 3、介绍的很全面，就是缺少书法流派的形成及发展的细致讲解。
- 4、丁文隽名著的确非常好。
- 5、书不错，服务很好，快递也不错
- 6、是个老革命写的，传授书法知识的同时不忘歌颂党和国家，哈哈

《书法通论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com