

《红楼梦精读》

图书基本信息

书名：《红楼梦精读》

13位ISBN编号：9787309065633

10位ISBN编号：7309065638

出版时间：2009年8月

出版社：复旦大学出版社

作者：陈维昭

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《红楼梦精读》

前言

任何一门学科都有其必须研读的经典，作为该学科全部知识的精华，它凝聚着历代人不间断的持续思考和深入探索。这种思考和探索就其发端而言通常极为艰苦，就其最终的指向而言又经常是极其宏大的，所以能进入到人们的生活，对读过并喜爱它的人们构成一种宝贵的经验；进而它还进入到文化，成为传统的一部分。又由于它所讨论的问题大多关涉天道万物之根本，社会人生的原始，且所以探讨的方法极富智慧和原创的意味，对人的物我认知与反思觉解有深刻的启示作用和范式意义，所以它又被称为“原典”或“元典”。原者，源也；元者，始也、端也，两者的意思自来相通，故古人以“元犹原也，其义以随天地终始也”，又说“故元者为万物之本，而人之元在焉”，正道出了经典之构成人全部成熟思考与心智营造的基始特性。汉语言文学这门学科自然也有自己的经典或原典。由传统的文史之学、词章之学的讲求，到近代以来西学影响下较纯粹严整的学科意识的确立，它一直在权衡和汰洗诸家之说，在书与入与世的激荡互应中寻找自己的知识边界。从来就是这样，对有志于这门学科的研究者来说，这些经过时间筛汰的经典是构成其全部学问的根柢，所谓入门正，立意高，全基于对这种根柢的掌握。

内容概要

本书对《红楼梦》一书的作者、版本、故事源流、成书过程、悲剧意蕴、小说结构、艺术笔法和续书现象等方面进行了具体细致的介绍和分析。在写法上，本书选取独特的角度，将文本分析与学术史评析结合起来，以《红楼梦》文本为焦点，以红学史的代表性观点为切入点，揭示《红楼梦》真正的文化意蕴，展示《红楼梦》在中国文化史上的阅读命运。在文本分析方面，本书以悲剧诠释为经，以人物分析为纬，从而展示《红楼梦》艺术思维的整体性。

目录

总序

导论

第一讲 石头的神话

一、石头的文化原型

二、成书过程与叙事魔圈

第二讲 曲演《红楼梦》

一、悲剧总纲

二、谶纬文化

第三讲 百年望族的悲剧

一、画梁春尽落香尘——秦可卿

二、虎兕相逢大梦归——贾元春

三、凡鸟偏从末世来——王熙凤

四、千里东风一梦遥——贾探春

五、金簪雪里埋——薛宝钗

第四讲 贾宝玉与林黛玉

一、情人的眼睛

二、贾宝玉的“狂”

三、贾宝玉的“痴”

四、“意淫”与情痴

五、“钗黛合一”与贾宝玉的主体体验

六、林黛玉的文化人格

第五讲 抄检大观园

一、大观园的建立与作者的意图

二、抄检大观园

第六讲 《红楼梦》的结构

一、多层的结构体系

二、红楼故事的分水岭

第七讲 “影子”的艺术思维

一、“影子说”与中国叙事学

二、钗、黛与晴、袭

三、湘云与妙玉

第八讲 《红楼梦》笔法

一、生命化文章观

二、暗示性

三、装饰性

第九讲 续书

主要参考文献

《红楼梦精读》

书籍目录

总序导论第一讲 石头的神话 一、石头的文化原型 二、成书过程与叙事魔圈第二讲 曲演《红楼梦》
一、悲剧总纲 二、谶纬文化第三讲 百年望族的悲剧 一、画梁春尽落香尘——秦可卿 二、虎兕相逢
大梦归——贾元春 三、凡鸟偏从末世来——王熙凤 四、千里东风一梦遥——贾探春 五、金簪雪里埋
——薛宝钗第四讲 贾宝玉与林黛玉 一、情人的眼睛 二、贾宝玉的“狂” 三、贾宝玉的“痴” 四、
“意淫”与情痴 五、“钗黛合一”与贾宝玉的主体体验 六、林黛玉的文化人格第五讲 抄检大观园
一、大观园的建立与作者的意图 二、抄检大观园第六讲 《红楼梦》的结构 一、多层的结构体系 二
、红楼故事的分水岭第七讲 “影子”的艺术思维 一、“影子说”与中国叙事学 二、钗、黛与晴、袭
三、湘云与妙玉第八讲 《红楼梦》笔法 一、生命化文章观 二、暗示性 三、装饰性第九讲 续书主要
参考文献

章节摘录

探春理家的具体措施是节约开支，实行责任制。在园子的管理上，探春决定让几个老妈妈专管，这样，对花木的管理、对老妈妈们的利益、更主要的是对贾府的命运，都有好处。李纨把这概括为“使之以权，动之以利”。当探春准备选定园子监管人的时候，宝钗表现出一位管理者的精明干练、洞察秋毫和任人避嫌的风范。在这一过程中，凤姐并不出面，但平儿的到场便展开了新老两代管理者之间的较量。平儿声称，探春的这些改革思想她的主子凤姐早就想到了，只是不好出口。宝钗毫不客气地揭穿其伎俩。平儿投石问路般地笑道：让宝钗的、丫环黄莺儿的母亲来当监管人，宝钗立刻反对：“我才赞你，你到来捉弄我了。”宝钗力避任人唯亲之嫌。她推荐了另一人选：怡红院老叶妈。宝钗的这一推荐可谓老谋深算而又冠冕堂皇。表面看来，她拒绝推荐自己丫环的母亲，而推荐他人，实际上，老叶妈乃茗烟之母，茗烟乃贾宝玉之贴身仆人，而莺儿还曾认了叶妈做干娘。薛宝钗与贾宝玉之间的关系，读者了然于心；莺儿与茗烟两家人之间的非同寻常的关系，读者只有在这时候才略晓一二。有的研究者指出：“莺儿曾经多次积极地在宝玉面前为‘金玉良缘’大卖力气，毫无疑问，她为此也决不会不在宝玉的贴身小厮茗烟面前大下功夫。我们甚至可以进一步断言，与其说莺儿是要认老叶妈这个干娘，倒不如说她实在只是要认茗烟这个干兄弟，而其目的则是显而易见的。”“莺儿这个认干娘、干兄弟的行动，从情理上来推测，自必要得到薛宝钗的允许的……正是薛宝钗有意地促使的结果。”也许有人会觉得这种分析把薛宝钗说得太于阴险，但是，它起码显示出薛宝钗对贾府里各种微妙的人际关系了然于心，就连仆人丫环们的错综关系，她也洞若观火。不管她的推荐是否出于私心，她推荐的结果将大大有利于她与贾宝玉之间的关系。

《红楼梦精读》

精彩短评

- 1、讲义加小论文。
- 2、10.04.15-10.4.23
- 3、很全面，棒，补充很多知识！
- 4、书写的很好,很喜欢
- 5、我觉得作为课堂讲义不错的。
- 6、相对于《红楼》原著来看，所谓精读有点单薄。但还可以。
- 7、有处小错误：书中把夏金桂错写成了薛蟠的妾。
- 8、书左下角有破损。
- 9、这虽然套书没有想象中的好，这本倒比同系列的其他很多讲的要好呢，新装帧也漂亮。但作为课堂讲义，有的部分一望便知是很久之前写成的，一些资料有新的进展，出版时我想应该把这些新进展纳入其中，书有新版的尽量用引新版。本系列其他书也存在类似情况。另本套书总序中在论及汉语言文学下的7个二级学科时，总是：中国古代文献学.....真是情何以堪啊！
- 10、偏文学评论性，观点太西方化。可以说，跟红楼梦没什么关系。可以不读。
- 11、通俗易学，这叫有学问
- 12、陈维昭老师这本书是最不难啃的一本，阅读体验非常顺畅，援引前人观点亦严谨周全，不过因为上过他的课太多，他又乐于照着自己书的框架讲，观点和举例听了太多遍，稍许无聊了些。
- 13、2星不能再多。
- 14、这套精读系列的书都不错
- 15、结合前者的研究结果写的一本大集合
- 16、垃圾
- 17、和介绍描述的一样
- 18、思路清楚，文笔不错，虽然稍微有点点啰嗦
- 19、红学入门读物

《红楼梦精读》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com