

《电影电视剧音乐分析教程》

图书基本信息

书名：《电影电视剧音乐分析教程》

13位ISBN编号：9787810857734

10位ISBN编号：7810857738

出版时间：2006-8

出版社：北京广播学院

作者：曾田力,雷伟

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《电影电视剧音乐分析教程》

内容概要

本教材针对传媒音乐专业教学的内容，体例，风格和教学实践的可行性问题，突出了传媒音乐教育的独特性，传媒音乐教育的目标性，理论教学的可操作性，音乐知识面的系统性。本教材以教学改革创新思维和新的图文组合信息，引导读者用音画结合的观念及美学思维对电影电视剧中的音乐进行系统分析。本教材在电影电视剧音乐的阅读，可视，可听的基础上，将启发学生进行深入的，有意义的思考，把电影电视剧音乐的相关知识转化为“传媒音乐人”实践的思想基础。

目录

前言 关于21世纪传媒音乐专业系列教材 / 曾遂今

第1章 电影电视剧音乐的构成元素

一、配乐

主题音乐

场景音乐

背景音乐

二、歌曲

主题歌

插曲

本章思考练习题

第2章 电影电视剧音乐的表现形式

一、音乐与画面的关系

画内音乐

画外音乐

画内音乐与画外音乐之间的转换

二、音画的配置方式

音画同步

音画对住

音画平行

三、音乐对画面的意义拓展——音乐蒙太奇

顺时空音乐蒙太奇

逆时空音乐蒙太奇

超时空音乐蒙太奇

交叉时空音乐蒙太奇

四、音乐与音响的交融

音乐音响

音响音乐

本章思考练习题

第3章 电影电视剧音乐的结构类型

一、框架型结构

主题音乐引申发展的框架型结构

主题歌引申发展的框架型结构

二、点描型结构

情节性点描结构

过渡性点描结构

色彩性点描结构

综合性点描结构

本章思考练习题

第4章 电影电视剧音乐的美学特质和审美方式

一、电影电视剧音乐的美学特质

内容的可阐释性

联想的指向性

结构的灵活性

二、电影电视剧音乐的审美方式

电影电视剧音乐的欣赏方式

三位一体的互动效应

审美的发生及影响

本章思考练习题、

第5章 中国电影音乐发展概述

一、新中国成立前电影音乐的萌芽与初创时期

从默片到有声片的过渡

歌曲成为电影音乐的主流

器乐音乐在电影中的发展比较缓慢

二、建国十七年电影音乐的成熟时期

国家政策对电影音乐发展的影响

专业的电影音乐创作队伍的形成

原著性电影音乐的发展

电影歌曲的丰收

电影音乐的民族化发展

三、“文革”十年电影音乐的荒芜时期

四、“文革”结束至今电影音乐的进一步发展时期

电影音乐中开始包括更多的人文关怀色彩

电影音乐迎来繁荣时期

本章思考练习题

第6章 好莱坞电影音乐的发展与奥斯卡评奖

一、美国好莱坞电影音乐发展概述

草创时期

黄金时期

多维发展时期

二、奥斯卡奖中的电影音乐艺术类奖项

最佳原著配乐奖

最佳原著歌曲奖

最佳原著歌曲配乐奖

本章思考练习题

第7章 著名电影音乐作曲家简介

一、好莱坞的电影音乐作曲家

黄金时期的电影音乐作曲家

多维发展时期的电影音乐作曲家

二、其他地区的电影音乐作曲家

附录一 电视连续剧《红楼梦》插曲谱例(补充)

附录二 电视连续剧《唐明皇》主题歌群谱例

《电影电视剧音乐分析教程》

作者简介

曾田力(简历)

女,祖籍江西,1970年毕业于中央音乐学院音乐学系。现任北京广播学院文艺系副教授、音乐教研室主任。兼任中国音乐家协会会员。曾在总政军乐团创作室工作,1979年2月到北京广播学院(现为中国传媒大学)任教,1998年评为教授。曾在电台、电视台主讲过《怎样识五线谱》、《“用心弹”儿童钢琴讲座》等多种音乐讲座。主要论著有:《音乐与人——关于音乐感性鉴赏力的审美生成》、《音乐:生命的沉醉》、《冲击视觉的音波——影视剧音乐美学探索》、《音乐与传播》、《音乐小辞典》(主编)。其中《音乐与人——关于音乐感性鉴赏力的审美生成》荣获北京广播学院优秀论文二等奖;《音乐:生命的沉醉》荣获全国高等学校音乐教育学会优秀专著一等奖。

《电影电视剧音乐分析教程》

书籍目录

前言 关于21世纪传媒音乐专业系列教材第1章 电影电视剧音乐的构成元素 一、配乐 主题音乐 场景音乐 背景音乐 二、歌曲 主题歌 插曲 本章思考练习题第2章 电影电视剧音乐的表现形式 一、音乐与画面的关系 画内音乐 画外音乐 画内音乐与画外音乐之间的转换 二、音画的配置方式 音画同步 音画对住 音画平行 三、音乐对画面的意义拓展——音乐蒙太奇 顺时空音乐蒙太奇 逆时空音乐蒙太奇 超时空音乐蒙太奇 交叉时空音乐蒙太奇 四、音乐与音响的交融 音乐音响 音响音乐 本章思考练习题第3章 电影电视剧音乐的结构类型 一、框架型结构 主题音乐引申发展的框架型结构 主题歌引申发展的框架型结构 二、点描型结构 情节性点描结构 过渡性点描结构 色彩性点描结构 综合性点描结构 本章思考练习题第4章 电影电视剧音乐的美学特质和审美方式 一、电影电视剧音乐的美学特质 内容的可阐释性 联想的指向性 结构的灵活性 二、电影电视剧音乐的审美方式 电影电视剧音乐的欣赏方式 三位一体的互动效应 审美的发生及影响 本章思考练习题 第5章 中国电影音乐发展概述 一、新中国成立前电影音乐的萌芽与初创时期 从默片到有声片的过渡 歌曲成为电影音乐的主流 器乐音乐在电影中的发展比较缓慢 二、建国十七年电影音乐的成熟时期 国家政策对电影音乐发展的影响 专业的电影音乐创作队伍的形成 原著性电影音乐的发展 电影歌曲的丰收 电影音乐的民族化发展 三、“文革”十年电影音乐的荒芜时期 四、“文革”结束至今电影音乐的进一步发展时期 电影音乐中开始包括更多的人文关怀色彩 电影音乐迎来繁荣时期 本章思考练习题第6章 好莱坞电影音乐的发展与奥斯卡评奖 一、美国好莱坞电影音乐发展概述 草创时期 黄金时期 多维发展时期 二、奥斯卡奖中的电影音乐艺术类奖项 最佳原著配乐奖 最佳原著歌曲奖 最佳原著歌曲配乐奖 本章思考练习题第7章 著名电影音乐作曲家简介 一、好莱坞的电影音乐作曲家 黄金时期的电影音乐作曲家 多维发展时期的电影音乐作曲家 二、其他地区的电影音乐作曲家附录一 电视连续剧《红楼梦》插曲谱例（补充）附录二 电视连续剧《唐明皇》主题歌群谱例

《电影电视剧音乐分析教程》

精彩短评

- 1、前半本还是很不错的
- 2、书的纸张就不说了，根本像草纸，中间的错别字也不少，一看就是盗版书，上卓越买书就是图正版还便宜，看了卓越也开始不讲信用了。
- 3、收到后觉得挺好的 就是快递有点慢
- 4、不错的入门工具书。
- 5、这本书无论是对影视音乐的分析，或是对影视音乐的表现方式、结构等方面都做了较详尽的阐述，很全面。只是用的纸张感觉不是太好，文字不是十分的醒目，看起来眼睛会有些累，所以给个四星。另外，若附一张光盘就更好了。
- 6、大学的时候看的，都忘了讲啥了.....
- 7、适合专业学生学习，理论较强，分析的作品比较早。
- 8、就比我老师多分析了几部电视剧么~~
- 9、是帮朋友代买的教程在书店找了很多次都没有便想起帮她从网上买真的很方便
- 10、专业方面的书籍 不贵的东却货真价实西
- 11、曾田力1970年毕业于中央音乐学院音乐学系，看来是真的没学到什么东西，哪怕是皮毛。不懂音乐也就算了，文笔居然也很差！说来说去都是从别人那里拿来的东西，还煞有其事地编造出一些名词来。看书中举的谱例，就知道编著者的水平了。东挪西凑地弄出这么一本书，完全是误人子弟。博导就是误导！！！
- 12、主要是很多电视剧的音乐分析.....
- 13、内容例证很多，但有些内容相对比较专业，更加适合有音乐功底的患者
- 14、还好买的是师姐的二手书=。=
- 15、整本书唯一不错的是目录，直至看完，再无其它。
- 16、有些地方知识解释有点模糊~
- 17、以前上学时候用过的一本教材，挺经典的，不过是今天来看很多作品有点老了，但是里面的方法还是挺值得借鉴的。
- 18、最有用的是后面好莱坞电影音乐史还有著名作曲家介绍
- 19、坑爹啊。。谱子打的确实差，内容讲的不条理也木有系统性，还偷师别人的。。呵呵
- 20、电影音乐分析教程非常好！这是一本值得一读的书！
- 21、不是很喜欢这本书 对于这种时代性比较强的课程 书中举例较为陈旧
- 22、例子太老哎。。
- 23、从电影的角度系统明析的讲解，电影音乐的类型作用结构等，还附上了众多著名电影音乐家的简介，对我很有用，非常赞！

《电影电视剧音乐分析教程》

精彩书评

1、曾田力1970年毕业于中央音乐学院音乐学系，看来是真的没学到什么东西，哪怕是皮毛。不懂音乐也就算了，文笔居然也很差！说来说去都是从别人那里拿来的东西，还煞有其事地编造出一些名词来。看书中举的谱例，就知道编著者的水平了。东挪西凑地弄出这么一本书，完全是误人子弟。博导就是误导！！！！

《电影电视剧音乐分析教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com