

《十二五美术学系列》

图书基本信息

书名：《十二五美术学系列》

13位ISBN编号：9787565004261

10位ISBN编号：756500426X

出版时间：2012-2

出版社：合肥工业大学出版社

作者：鲁宁

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

《高等院校十二五公共艺术教育系列规划教材:钢琴名作赏析》前四章以历史为主线,从巴洛克、古典、浪漫、印象等各乐派主要作曲家的生平、创作和钢琴作品等三方面进行介绍。俄罗斯民族是一个艺术天分很高的民族,广袤的大地孕育了很多优秀音乐家,因此《高等院校十二五公共艺术教育系列规划教材:钢琴名作赏析》把俄罗斯音乐家的钢琴作品单独列一章节来介绍。20世纪的钢琴音乐在创作思想、写作技巧、美学观念等方面和前两个世纪有很大的不同,虽然作品数量不多,但是风格独特,《高等院校十二五公共艺术教育系列规划教材:钢琴名作赏析》第六章即是介绍特立独行的20世纪钢琴音乐。钢琴自清朝由传教士带入我国,经过几代中国作曲家的努力,钢琴音乐已经在中华大地上枝繁叶茂,并且呈现出不同于西方钢琴音乐的自身特点,第七章对钢琴在中国的发展历程以及经典作品也做了一些介绍。

书籍目录

前言

第一章 巴洛克时期的键盘音乐

概述

第一节 斯卡拉蒂

第二节 亨德尔

第三节 巴赫

第二章 古典主义时期的钢琴音乐

概述

第一节 海顿

第二节 莫扎特

第三节 贝多芬

第三章 浪漫主义时期的钢琴音乐

概述

第一节 早期浪漫派作曲家

第二节 中期浪漫派作曲家

第三节 晚期浪漫派作曲家

第四节 民族乐派作曲家

第四章 印象主义时期的钢琴音乐

概述

第一节 德彪西

第二节 拉威尔

第五章 俄罗斯钢琴音乐

概述

第一节 柴可夫斯基和俄罗斯五人团

第二节 拉赫玛尼诺夫

第三节 斯克里亚宾和斯特拉文斯基

第四节 普罗科菲耶夫和肖斯塔科维奇

第六章 20世纪钢琴音乐

概述

代表作曲家

第七章 中国钢琴音乐

附录 钢琴家介绍

参考书目

后记

精彩短评

- 1、没看呢，但是应该还行
- 2、赏析的东西少了 谱子很多

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com