

《外国文学史（欧美卷）》

图书基本信息

书名：《外国文学史（欧美卷）》

13位ISBN编号：9787310031931

10位ISBN编号：7310031938

出版时间：2009年07月

出版社：南开大学出版社

作者：朱维之,赵醴,崔宝衡,王立新

页数：642 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《外国文学史（欧美卷）》

内容概要

《外国文学史(欧美卷)(第4版)》：
国家教学成果二等奖
教育部优秀教材一等奖
南开文学教材系列丛书

《外国文学史（欧美卷）》

书籍目录

导论第一章 古代文学 第一节 概述 第二节 荷马史诗 第三节 希腊戏剧 第四节 维吉尔第二章 中世纪文学 第一节 概述 第二节 但丁第三章 文艺复兴时期文学 第一节 概述 第二节 拉伯雷 第三节 塞万提斯 第四节 莎士比亚第四章 17世纪文学 第一节 概述 第二节 弥尔顿 第三节 莫里哀第五章 18世纪文学 第一节 概述 第二节 菲尔丁 第三节 伏尔泰 第四节 卢梭 第五节 歌德 第六节 席勒第六章 19世纪初期文学 第一节 概述 第二节 拜伦 第三节 雪莱 第四节 雨果 第五节 普希金第七章 19世纪中期文学 第一节 概述 第二节 斯丹达尔 第三节 巴尔扎克 第四节 福楼拜 第五节 波德莱尔 第六节 狄更斯 第七节 海涅 第八节 果戈理 第九节 屠格涅夫 第十节 陀思妥耶夫斯基 第十一节 密茨凯维奇 第十二节 惠特曼第八章 19世纪后期文学 第一节 概述 第二节 左拉 第三节 莫泊桑 第四节 哈代 第五节 易卜生 第六节 托尔斯泰 第七节 契诃夫 第八节 马克·吐温第九章 20世纪前期文学 第一节 概述 第二节 高尔基 第三节 马雅可夫斯基 第四节 帕斯捷尔纳克 第五节 肖洛霍夫 第六节 罗曼·罗兰 第七节 普鲁斯特 第八节 肖伯纳 第九节 乔伊斯 第十节 劳伦斯 第十一节 艾略特 第十二节 卡夫卡 第十三节 托马斯·曼 第十四节 德莱塞第十章 20世纪后期文学 第一节 概述 第二节 福克纳 第三节 海明威 第四节 纳博科夫 第五节 海勒 第六节 萨特 第七节 贝克特 第八节 马尔克斯再版后记第三版后记第四版后记

章节摘录

埃斯库罗斯曾亲身参加过希波战争，抗击波斯人的侵略。在《波斯人》中，诗人以波斯水师在萨拉米全军覆没的事件为题材，抒发了他的爱国主义热情，赞美了雅典的民主制度和保卫祖国自由的希腊人。这是现存希腊悲剧中惟一取材于现实生活的一部作品。在《七将攻忒拜》中，诗人采用厄忒俄克勒斯和波吕涅克斯两兄弟争夺王位的故事，抨击了当时妄图借波斯兵力进行复辟的僭主，谴责了认敌为友的叛徒。作品反映出埃斯库罗斯的爱国思想和拥护民主制思想的一致性。《俄瑞斯忒亚》三部曲（《阿伽门农》、《奠酒人》、《报仇神》）取材于希腊传说，以一连串的复仇故事，反映出新观念新道德胜于旧观念旧道德、民主制优于旧传统的思想，其中以《阿伽门农》最为著名。《普罗米修斯》三部曲的第一部《被缚的普罗米修斯》是埃斯库罗斯剧作中最杰出的一部。其情节取材于希腊神话中普罗米修斯盗天火赐予人类的故事，但赋予它丰富的现实意义，以反映当时雅典民主派对寡头派的斗争。宙斯在神话中是自然威力的代表。这位新得势的众神之王仇视人类，为了惩罚普罗米修斯盗火予人和向人类传授各种技艺，派火神赫菲斯托斯将普罗米修斯绑在高加索山的悬崖上，以迫使普罗米修斯屈服。但是，普罗米修斯掌握着宙斯将被推翻的秘密，不肯泄漏，对此宙斯非常恐惧。剧中宙斯虽然没有出场，但一个色厉内荏的专制暴君的形象却被刻画了出来。

《外国文学史（欧美卷）》

编辑推荐

《外国文学史(欧美卷)(第4版)》：国家教学成果二等奖教育部优秀教材一等奖南开文学教材系列丛书

精彩短评

- 1、仅仅看这一本绝对不够，错误颇多，很多分析也存在争议
- 2、雖然階級論~但線索清晰~不錯
- 3、电脑超星
- 4、书的质量挺不错的，就是让我等了很久。
- 5、今天收到买的书了，对书很满意，物流也很快，给个好评，下次还会购买的。
- 6、一开始就反封建，一直反到最后。
- 7、4.1
- 8、满纸阶级言，一把斗争泪。
- 9、太旧，意识形态过重，见解肤浅
- 10、评价晚了些书本还不错~
- 11、里面有明显的常识错误惹。。。。。
- 12、很多院校都指定其为考研专用教材，参考性极强。
- 13、总体上来讲是无趣的。不知道是不是各个版本相互“借鉴”，也没有什么建设性的想法，大致就是科普外国文学知识。看完满脑子都是现实主义、浪漫主义、后现代主义。人名作品倒是记了不少，作品也读了不少...有趣的还是开头那部分介绍希腊神话吧。
- 14、外国文学史书评
- 15、以前上大学的时候我用的是高教出版社郑克鲁主编的外国文学史，现在由于考研的需要我购买了这本，对比一下二者很有意思的。我觉得这个版本的外国文学史相对于高教的更精简些，所以我觉得学习文学专业的朋友应该将这两个版本的教材结合一下会更全面系统些。总之，不错！
- 16、这是坑，看完此书的感觉和突击几天马哲的效果是一样的。那时会觉得透窗而入的阳光太过刺眼，网络烂俗的虐文都显得无比美好。脑子发木，好像不会转了，胸腔郁积了一股散不出的恶心，闷的难受。什么都没记住，就记住了阶级和局限的苦大仇深。它让我记起当年为什么死活不选中文。
- 17、南开版的文学史。
- 18、为考研重新看了遍,还是臭气熏天.都第四版了都修改到后现代了那些个老师脑袋里怎么还满脑土鳖马教.唯一的价值就是辛苦总结了这么多字
- 19、然而我们听了一学期的希腊诸神的八卦糟杂着日本文学。。。
- 20、但是价格有点高。
- 21、意识形态。大二。
- 22、因为是上课要用的课本所以买了，书的质量和物流速度都很满意。
- 23、书还好，就是装的时候，折了个角，好心疼啊！！！！下次要小心，确实，11便宜了6块
- 24、给三星纯粹是tm读太多遍有感情了好吗！！！！简单的错误不说，评论观点简单粗暴，阶级色彩太浓动不动就扣帽子。中国老套官方思维下的工具书！
- 25、还不错 但不够详尽
- 26、排版不是特别好，然后看得也不太仔细。
- 27、总体上来讲是无趣的。不知道是不是各个版本相互“借鉴”，也没有什么建设性的想法，大致就是科普外国文学知识。看完满脑子都是现实主义、浪漫主义、后现代主义。人名作品倒是记了不少，作品也读了不少...有趣的还是开头那部分介绍希腊神话吧
- 28、这是一本处处讲人文主义，但处处带着中国特色的中世纪宗教色彩和中国人奴性的书，更可笑的一点是，它将这种奴性写成战斗性，全然看不到脑袋后面拖着的辫子。
- 29、虽然说本书对于西方文学的介绍并不是那么的全面精细，但是通过这本书，我对于世界文学的发展历程，流派，和各个有影响力的作家和作品都有了更多的了解。同时，我的书单也大大的丰满了。不过让我感到不满意的是，书中对于很多作家的评论红色成分过多，有些作家也压根没有提到。
- 30、都是抄的，一点也没有自己的思考，太烂了
- 31、课本，要求不高，满意
- 32、用一成不变的阶级观点分析作品，真是无趣到让我想撕书。
- 33、有私人感情。另外，最喜欢讲纳博科夫的部分，好过瘾，丫们终于没办法上纲上线了，哈哈。
- 34、教材基本上是上完就收到箱子里，只有这本和中国文化通论还在书架上活着。禅修夏令营认识一

《外国文学史（欧美卷）》

位叫梦蝶的姑娘，写的一手漂亮的毛笔字，只因爸妈都是会计于是学了会计进了银行。三年后终于决定从银行离职要去复旦考研，准备学她喜欢的中国古代文学。我也要考研，却不是服务爱好而是服务职场，于是又把这本书请出来读一读，还记得当时老师在那说的：重要的不是课本的内容，而是希望你们可以爱上阅读、享受阅读。考研的孩子们都加油

35、这是经典教材，必备用书

36、可以不看。

37、教材

38、意识形态好重。

39、完全为了考研~书还是不错的啦~

40、全是考试用语。。。

41、印刷质量差，内容一般，还是郑克鲁版的外国文学史比较全面

42、受不了太浓的。。意识形态

43、作为教材很好用，每一章都有重点说明和课后题，学习起来有思路哦！非常的不错！！！！！！

44、还好吧，接着看，文学史本来就是应该相辅相成的嘛，各有侧重，最后能够形成自己的看法正是我应当做的事！

45、明了20世纪及以前的欧美文学发展状况，并获知各时代重点文学书籍

46、这本书更注重具体人物和著作的介绍，反倒对外国文学的发展脉络没有具体的一章论述，需要借助课后习题自己慢慢归纳。因为考研所需，六百多页的书看了四五遍，每次都会发现新的知识点，内容不枯燥，比较推荐。

47、前半段内容平静客观，后半段颠覆三观。本书以六分之一的内容热情赞扬了在列宁同志领导时期的社会主义现代文学取得的伟大成就以及俄罗斯文化的优秀传统，短短一百年时间的功绩是那些英法德意等万恶资本主义国家数个世纪的文学作品都无法超越的！

48、作为厘清外国文学的线索来说，非常不错的一本。虽然深度和难度不及郑克鲁版的外国文学史，但是按照作者来剖析显得更为明朗，适合入门和打开复习的阶段。如果进入到深入复习的阶段，依然推荐郑版。

49、刚到货，看着非常好，很满意

50、原支原味腌渍欧美文(z)学(z)，字里行间都酸味扑鼻...

51、忍不住了。

真受不了。除了馬列您還能引用一些其他人的評論嗎？（喔這一切都是資本主義的錯行了吧

52、任何一个从这本书开始来了解西文史的人都不会对它有好感，“国家级教材”的定位决定其难以脱离意识形态书写，而且主编的文学评判标准与中国当代五十-七十年代主流相似，庸俗马克思指导下对还原主义的偏执，“现实主义”（甚至社会主义现实主义）具有天然的进步性和正当性，人道主义只能是“资产阶级”的，对形式的偏重是消极颓废的...这样的文学史观在论述进入二十世纪后越发捉襟见肘，这样的“文学史”是没有前途的

53、书籍装订不喜欢

54、一直在卓越买书 这本身内容是挺好 可就是感觉书的印刷、纸质都很一般 所以对这本身的评价就是一般般喽

55、像歌德，卢梭涉猎范围很广，文学、历史，音乐、绘画、地理样样精通，是不是因为他们那会课本还没那么厚？笑...要追寻个性的自由与解放，所以才能写出好作品来

56、我看此书犯恶心，你妈逼的恩格斯指出！！

57、至少入门随便看看还是可以的

58、读了郑克鲁版才知道这版有多么差劲

59、意识形态话语渗透字里行间，对作品政治意义很是重视PS.第五版仍旧如此

60、满篇的阶级斗争思想

61、非常意识形态的文学史，充满了社会主义的优越感，对资本主义社会进行了无情的鞭挞。

62、考研~

63、书挺好的，我们的课本

64、奇烂

65、确实意识形态重了些，尤其从19世纪文学开始，每介绍一个作家想吐槽的点都很多。“但是”，

《外国文学史（欧美卷）》

“有局限”，“也有弱点”，“摆脱不了原生的阶级”……政治色彩过了吧(>_<)入门看看吧，考研没办法

66、虽然没新意，但对考试来说我觉得不错了

67、考研参考书，讲的也很好。

68、书没订好，有一个地方差一大块胶

69、书的最大特色就是对每一重大时期的主要作家的代表作品有比较详细的介绍，对快速梳理外国文学史有帮助，但阶级论太过强烈实在无法接受。

70、拿来梳理一下基本脉络就可以了。

71、要不是考研。。。

72、again

73、花了两个多小时把它翻完，了解一点作家知识。

1、最近因为要考研的缘故读了一遍朱维之版本的《外国文学史》，作为一本众多学校都将其奉为标准参考书目之一的外国文学史圣经，我看完后却认为该书并没有什么了不起，具体为什么我浅谈一下自己的拙见。首先，该书在细节上的修订极其不严谨，虽然经过四次修订，但是对于一些已经逝世的作家的卒年根本没有添加，比如非常有名的杜拉斯。甚至在20世纪后期文学里有一位法国作家叫作萨洛特的，出生于1902年，可是卒年却也未标注，试想一位一百多岁（该书出版日期为2009年第一版，2011年第46次印刷）的作家虽然不是不可能可是也实在难以让人相信。这种细节上的纰漏实在是让人不敢恭维，窃以为甚至是对已逝作家的不敬，当然也是对读者的不尊重。其次，该书几次修订之后依旧没有改变其中主观的简单的粗暴的批评论调，对于具有基本审美价值判断能力的读者来说简直是一种侮辱。特此举例说明：一，第241页，“在他（安徒生）的童话中，穷人都是勤劳善良和品德高尚的人，但都遭遇不幸。如《海的女儿》、《丑小鸭》、《光荣的荆棘路》、《老头子做的事总是对的》等。”凡是读过以上四篇作品的人都知道，除了老头子这篇多少和穷人有点关系，其它三篇和穷人基本没什么关系，尤其是海的女儿，谁都知道她是海底里的王族，哪是什么穷人。这种简单粗暴的上网上线、给穷人戴高帽的行为真不知道是在夸穷人呢还是在讽刺穷人呢？将穷人富人简单划分的思想与血统论调和贵族论调有何区别？总结起来无非是出身论的余毒未消，编者实在是荒唐可笑。二，第342页到第343页，介绍了尼采及其超人哲学，“认为人类进化的原则在于优先发展最强的人”，他的这种“意志论为垄断资产阶级服务，后来又成为法西斯专政的理论依据”，我给的评语是“也成为了中国改革开放先富带动后富的理论依据”，虽然略有些戾气，但是我想表达的是，如果因为法西斯的绝对错误而否定尼采的超人哲学那么简直就是荒谬，虽然书中并未直接说明这一结论，但是其中的倾向性与暗示性实在是令人发指。三，第398页，编者认为“（托尔斯泰的《复活》）露骨地宣传不以暴力抗恶、道德上的自我修养、宽恕和爱等一整套托尔斯泰主义的思想，甚至照抄《福音书》的爱仇敌，帮助敌人，为仇敌效劳的教义，这就更显得反动了。”且先不说本段落整体上的倾向，单是“露骨”“反动”两个词就让人很不舒服，这种带有明显感情指向性的词语出现在如此严谨的教材中实在让人无法忍受，严重丧失了教材所应具有客观性。再次，本书提出在第三次修订中删去了《路加》、《鲍狄埃》两节，增加了《波德莱尔》、《帕斯捷尔纳克》、《福克纳》和《纳博科夫》四节，这一修订有着很大的进步，显示出编者在整体审美水平上的一种提高和突破。但是我认为仍有不足，因为很多名家并没有单独章节进行讲解，比如薄伽丘、勃朗特三姊妹和简·奥斯汀、王尔德、菲斯杰拉德、乔治·奥威尔以及毛姆。以上人物或许文学造诣并不比同期的其他人物出众，但是都具有自身的特色，客观来讲王尔德和菲斯杰拉德二人就完全可以单独“列传”，王尔德是唯美主义的代表人物，他的文学主张以及作品都有着极高的水准，而菲斯杰拉德更是名声在外，其作品对于揭露资本主义的丑恶简直是入木三分，不给他单独列传实在令人诧异。而从个人角度上讲，毛姆的作品虽然艺术水准称不上高，但是他却是我最喜欢的英国作家，从批判资本主义的角度出发，我认为《月亮与六便士》完全可以上网上线，被理解成一部批判资产阶级麻木腐朽精神空虚的著作，而他与中国的渊源更是值得大书一笔，可是却没有博得编者的好感实在令人遗憾。另外，该书对菲斯杰拉德和乔治·奥威尔的名字连提都没有提，真是让人失望至极。但是该书也有一处亮点，那便是帕斯捷尔纳克一节，我从来没有听说过此人，只是从名字知道一位苏联作家，所以读的时候是怀着一种百无聊赖的心情的，一直读到大清洗运动和四十年代的文艺界整顿才渐渐有了点精神，直到接下来看到他写作了《日瓦格医生》这部小说我才失声拍案，因为此前一直听说过这部大名鼎鼎的电影，但是从来不知道是一个叫帕斯捷尔纳克的苏联人写的原著，而继续往下读时更是觉得此人的一生实在是悲情而曲折，快赶上塞万提斯了，只是塞万提斯个人命运的遭际要多一点（也就是老倒霉），而帕斯捷尔纳克更多的却是时代催生的苦果。以上为个人阅读的一点点感受，仅供参考，欢迎指正。

《外国文学史（欧美卷）》

章节试读

1、《外国文学史（欧美卷）》的笔记-第37页

遭遇维吉尔和狄多，发了一下午呆。

2、《外国文学史（欧美卷）》的笔记-第352页

外国文学真不是我的菜。且不说音译的名字多长多难记，麻烦的是作品作家与社会运动、哲学思潮，还有作家本人的经历都有密切的关系。作品主要是诗歌、戏剧、小说，不看作品空洞枯燥难以理解，看作品，绝对是看不起。我大脑简单，就事论事，就书中人理解书。以我这点阅历和道行，绝对上升不到什么哲学什么社会深度的高度上去的。这些人主观性又太强，彼此格格不入又都有自己的道理，看多了真容易把自己绕进去，太坑。挑几本小说看着玩玩就好，不能较真研究。最怕的就是哲学这种无形纠结。

啊，看完发现：你想多了，噢，不，是我想多了。去死吧，该去死的是编书的人，而不是书中的作家。每部作品都是单纯的，但编进这本“史”里就发酵成了这个鬼样子了！

《外国文学史（欧美卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com