

《数字图案设计》

图书基本信息

书名：《数字图案设计》

13位ISBN编号：9787121135910

10位ISBN编号：7121135914

出版时间：2011-8

出版社：电子工业出版社

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《数字图案设计》

内容概要

《数字图案设计(动物篇)(全彩)》以动物变化的基本理论为基础,以引导、转变、开发学生创意思维能力为主旨,对传统图案进行学习和了解,目的在于使学生通过实物写生、搜集素材、运用装饰变化的手法进行提炼、加工,将动物的自然形象转化为艺术形象,从而掌握动物数字图案变化的形式美法则和变化规律,学会用艺术的眼光去看待问题。《数字图案设计(动物篇)(全彩)》在数字图案变化理论的指导下设置了相关习题,旨在帮助学生提高实际应用能力,以更好地适应社会。

《数字图案设计(动物篇)(全彩)》适合作为各高校艺术设计类专业基础课教材,也可作为社会艺术设计的培训教材,同时适合广大艺术设计爱好者作为自学用书。

书籍目录

第1章 数字动物图案概论

- 1.1 数字动物图案的含义
- 1.2 数字动物图案的分类
 - 1.2.1 平面图案
 - 1.2.2 立体图案
 - 1.2.3 空间图案
- 1.3 数字动物图案的表现特征
 - 1.3.1 数字动物图案的创意性表现
 - 1.3.2 数字动物图案的色彩表现
 - 1.3.3 数字动物图案的美感表现
 - 1.3.4 数字动物图案的实用性
 - 1.3.5 数字动物图案的吉祥如意
 - 1.3.6 数字动物图案表现的多样化
- 1.4 动物图案发展简史
 - 1.4.1 起源
 - 1.4.2 中国动物图案概况
 - 1.4.3 外国动物图案概况

课程练习

第2章 数字动物图案的写生与素材

- 2.1 写生的目的与要求
 - 2.1.1 目的
 - 2.1.2 要求
 - 2.1.3 观察特写
 - 2.1.4 形象取舍
 - 2.1.5 动态和神态特征写生
 - 2.1.6 写生的工具和表现形式
- 2.2 写生的方法
 - 2.2.1 速写
 - 2.2.2 线描
 - 2.2.3 明暗剪影
 - 2.2.4 概括提炼
 - 2.2.5 写生时应注意的几点
- 2.3 素材的运用
 - 2.3.1 摄影图片素材
 - 2.3.2 传统资料素材

课题练习

第3章 数字动物图案的形式法则

- 3.1 数字动物图案的变化与统一
 - 3.1.1 数字动物图案的和谐之美
 - 3.1.2 数字动物图案的变化与创造
- 3.2 数字动物图案的形式美法则
 - 3.2.1 对称与均衡
 - 3.2.2 节奏与韵律
 - 3.2.3 对比与统一
 - 3.2.4 动感与静感
 - 3.2.5 节律变异
 - 3.2.6 空白的运用

3.3 数字动物图案的简化归纳

3.3.1 整体外形

3.3.2 线条归纳

3.3.3 明暗简化

3.3.4 色彩归纳

3.4 数字动物图案的写实变化

3.5 数字动物图案的写意变化

3.6 数字动物图案的特殊处理

3.6.1 多层形象

3.6.2 混维处理

课程练习

第4章 数字动物图案的组织形式

4.1 独立式构图

4.1.1 自由式

4.1.2 适合式

4.2 连续式构图

4.2.1 二方连续

4.2.2 四方连续

课程练习

第5章 数字动物图案的制作和变化方法

5.1 数字动物图案绘画制作的几种表现手段

5.1.1 photoshop绘画步骤（王晓迪绘制）

5.1.2 photoshop上色步骤（王晓迪绘制）

5.1.3 数字绘画工具

5.1.4 数位板的绘画步骤（王楠绘制）

5.1.5 illustrator绘画步骤（李丹绘制）

5.2 数字动物图案的变化方法

5.2.1 联想

5.2.2 抽象

5.2.3 寓意

5.2.4 标新立异

5.2.5 发现与创造

5.3 数字动物图案的变化形式

5.3.1 夸张变形

5.3.2 色彩的简化与夸张

5.3.3 明度与纯度的简化与夸张

5.3.4 打散组合

5.3.5 添加组合

课程练习

第6章 数字动物图案的表现技法

6.1 数字表现的技法要求

6.2 风格化

6.3 描边法

6.4 扭曲法

6.5 纹理法

6.6 渲染法

6.7 像素化

6.8 素描法

课程练习

第7章 数字动物图案的色彩表现

7.1 数字动物色彩的基本知识

7.1.1 数字动物色彩的特点

7.1.2 rgb色彩模式及表现

7.1.3 cmyk色彩模式及表现

7.1.4 lab色彩模式及表现

7.1.5 hsb色彩模式及表现

7.1.6 黑白位图模式及表现

7.1.7 双色调灰度模式及表现

7.2 数字色彩与传统色彩

7.2.1 数字色彩理论

7.2.2 传统色彩理论

7.2.3 数字色彩与传统色彩的融合

7.3 色彩表现

7.3.1 数字黑白表现

7.3.2 数字色彩的采集与提取

7.3.3 数字色彩的类比关系

7.3.4 数字色彩的配色原则

7.4 数字图案的色彩应用

7.4.1 数字色彩的主次关系处理

7.4.2 数字色彩的层次处理

7.4.3 数字色彩的对比与调和处理

7.4.4 数字色彩的创意设计

课程练习

第8章 数字动物图案的应用

8.1 平面艺术上的应用

8.2 立体艺术上的应用

8.3 空间环境艺术上的应用

课程练习

章节摘录

版权页：插图：3.陶瓷工艺各个朝代的瓷器发展都有其独特的特征和代表性。唐代是中国古文化发展最灿烂辉煌的时期，在绚丽多彩的唐三彩中有大量的动物造型作品。官窑、定窑、哥窑、汝窑和钧窑被陶瓷界称为宋代五大名窑。到了明清时期。出现了白瓷和青花瓷两种新风格。陶瓷彩绘上有大量的动物图案，那是被人们赋予了各种吉祥寓意的动物，如仙鹤、龟、虎、马、鸳鸯、狮子、孔雀、鸡、蝙蝠、鹿、喜鹊、鸟、鱼、龙、凤和兽等各种动物形象。图1.31所示为唐代的陶瓷工艺作品。4.漆器工艺漆器工艺是春秋战国时期最主要的工艺品种之一。漆器的装饰工艺有多种，装饰动物图案也很广泛，有云龙纹、龙凤纹、变形鸟纹和动物造型器皿等，以二方连续及圆形适合纹样居多。汉代漆器的装饰纹样中动物题材也很繁多，历代漆器工艺都有着各自的特点。漆器装饰的各种动物以抽象化的艺术形式出现，重视表现形式。追求强烈的节奏和动感中的韵律。图1-32所示为汉代的漆器工艺作品。5.染织.服装工艺春秋战国时期染织品和服饰中已有动物图案和纹样，以龙凤纹样为主，在刺绣中常见鹿、鹤和翟鸟等。唐代时期的图案纹样丰富多彩。风格独特，以花鸟禽兽为主要图案和装饰，其图案色彩艳丽富贵，图案造型丰满。明清时期的服饰已形成了各自的风格体系，动物图案在服饰上被广泛应用，典型的宫廷服饰中常见的有龙、凤凰、麒麟、狮子、虎、鹿、孔雀、锦鸡、喜鹊、鸳鸯、鱼和蝙蝠等，有权利和等级的象征，也有美好吉祥的象征。图1.33所示为清代时期的染织、服装工艺作品。

《数字图案设计》

编辑推荐

《数字图案设计(动物篇)(全彩)》是全国数字媒体艺术类主干课程标准教材之一。

《数字图案设计》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com