

《教师语言艺术实训教程》

图书基本信息

书名：《教师语言艺术实训教程》

13位ISBN编号：9787811128338

10位ISBN编号：7811128330

出版时间：2009-6

出版社：云南大学出版社

作者：张明仙 编

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

“教师语言艺术”课程隶属于语言学的分支学科运用语言学，是一门虽是技能而又不纯是技能的职业训练课。以宏阔开放的眼光认识本课程，可以高屋建瓴地指导教师语言艺术教学实践。语言承载着丰富的文化内涵。美洲人文主义语言学家萨丕尔·沃尔夫认为语言的背后是有东西的，德国著名哲学家、语言学家海德格尔则视语言为人类的最后家园，现代语言学之父索绪尔提出语言是能指与所指关系构成的符号系统。语言既是文化的重要载体，本身也是一种文化。语言的文化功能决定了教师语言艺术赖以生存的物质外壳语音，决不是简简单单的人类发音器官发出的声音。“教师语言艺术”课程应责无旁贷地肩负起文化繁荣的重要使命。胡锦涛同志在十七大报告中明确指出，要推动社会主义文化大发展大繁荣。当代社会文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素。一个民族的崛起，除了经济的强盛外，更重要的是文化的繁荣。语言是国家重要的、不可再生的非物质文化遗产，“构建和谐语言生活、弘扬中华文化”成为新时期语言文字工作的重要任务。语言和谐指的就是语言生态的平衡，每种语言都有其生存的价值意义和空间范围。在全世界语种剧减、语言濒危的严酷现实面前，使用《教师语言艺术实训教程》进行训练，应还原语言文化功能的本真，在科学发展观指导下，树立主体化和多样性辩证统一的语言观，努力形成以国家通用语言为主体的多语多方言和谐并存、良性互动的语言发展态势，以适应大流通语境下多语种交际的需求。在着力进行普通话口语训练的同时，更要宣传保护和利用好居于弱势地位的民族语言和方言，还要妥善处理好全球化背景下的强势语言英语与汉语的关系，积极引导学生在学好外语的同时，树立应有的母语自尊和母语认同，重视并加强对蕴含在语言文字中的中华优秀传统文化的传承和弘扬，在口语训练中始终贯穿准确、规范、得当地运用祖国语言文字的思想，以增强中华民族的凝聚力和向心力，提高国家“软实力”。语言还承载着丰富的自然生命气息。德国哲学家卡西尔认为，语音“并非依赖于单纯的约定，而是有其更深的根源。它们是人类情感的无意识表露，是感叹，是突进而出的呼叫”。洪堡特也作过类似的阐释：“发音器官发出的声音恰似有生命体的呼吸，从人的胸中流出，即使在未使用语言的情况下，声音也可以传达痛苦、欢乐、厌恶和渴望，这意味着，声音源于生命。”

《教师语言艺术实训教程》

内容概要

《教师语言艺术实训教程》内容简介：“教师语言艺术”课程隶属于语言学的分支学科运用语言学，是一门虽是技能而又不纯是技能的职业训练课。以宏阔开放的眼光认识本课程，可以高屋建瓴地指导教师语言艺术教学实践。

语言承载着丰富的文化内涵。美洲人文主义语言学家萨丕尔·沃尔夫认为语言的背后是有东西的，德国著名哲学家、语言学家海德格尔则视语言为人类的最后家园，现代语言学之父索绪尔提出语言是能指与所指关系构成的符号系统。语言既是文化的重要载体，本身也是一种文化。语言的文化功能决定了教师语言艺术赖以生存的物质外壳语音，决不是简简单单的人类发音器官发出的声音。

《教师语言艺术实训教程》

书籍目录

第一章 普通话语音训练 第一节 语音概说及语音基本概念 第二节 声母发音训练 第三节 韵母训练
第四节 声调训练 第五节 语流音变训练第二章 用气发声及态势语训练 第一节 呼吸训练 第二节
共鸣训练 第三节 吐字归音训练 第四节 态势语训练第三章 朗诵训练 第一节 朗诵前的准备 第二
节 朗诵的内部技巧 第三节 朗诵的外部技巧第四章 演讲训练 第一节 演讲的类型与特点 第二节 演
讲的基本特征 第三节 准备演讲稿——施展演讲口才的基础 第四节 演讲常用口才技巧第五章 教师
语言艺术训练 第一节 教师职业口语的特点及表达技能训练目标 第二节 教学口语表达技能训练
第三节 教育口语表达技能训练 第四节 教师其他工作口语表达技能训练第六章 教师口语修辞训练
第一节 教师口语修辞概说 第二节 教学中的语音修辞及其运用 第三节 教师口语表达中的常用辞格
及其运用第七章 普通话水平测试概要及训练附录一：普通话朗读作品六十篇附录二：现代汉语常用字
表附录三：常用多音字表附录四：普通话异读字审音表参考书目后记

章节摘录

1.利用所学的停连知识，朗读下列句子。 (1)那人一只大手，向他摊着，一只手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴。 (2)我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。 (3)北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。 (4)我为少男少女们歌唱，我歌唱早晨，我歌唱希望，我歌唱那些/属于未来的事物，我歌唱正在生长的力量。

2.先给下列句子标出语势图，再朗读给同学听。 (1)没有风。海自己醒了，喘着气，转侧着，打着呵欠，伸着懒腰，揉着眼睛。 (2)亲爱的乌鸦，您的羽毛真漂亮，麻雀比起您来就差多了。您的嗓子真好，谁都爱听您唱歌，您就唱几句吧！

3.朗读下列句子，并标注出重音。 (1)以后我就时常做那样的游戏，有时和太阳赛跑，有时和西北风比快，有时一个暑假才能做完的作业，我十天就做完了。 (2)这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：——让暴风雨来得更猛烈些吧！

4.请利用不同的节奏朗读下列句子。 (1)……你是一个心肠狠毒的家伙！你为什么把这个孩子推到臭水沟里去？——快，大伙儿都来帮个忙，把孩子赶快救上来！唉，这孩子，这孩子被泡得嘴唇都发紫了，可怜这没娘的孩子！——什么？你没推？你一点责任都没有？…… (2)“……这是谁家的狗？这种事我不能放过不管。我要拿点颜色出来叫那些放出狗来闯祸的人看看！现在也该管管不愿意遵守法令的老爷们了！等到罚了款，他，这个混蛋，才会明白把狗和别的畜生放出来有什么下场！我要给他点厉害瞧瞧……叶尔迪林，”警官对警察说，“你去调查清楚这是谁家的狗，打个报告上来！这条狗得打死才成。不许拖延！这多半是条疯狗。……我问你们：这是谁家的狗？” “……天好热！大概快要下雨了。……只是有一件事我不懂：它怎么会咬你的？”奥丘梅洛夫对赫留金说。“难道它够得到你的手指头？它身子矮小，可是你，要知道，长得这么高大！你这个手指头多半是让小钉子扎破了，后来却异想天开，要人家赔你钱了。你这种人啊……谁都知道是个什么路数！我可知道你们这些魔鬼！”

精彩短评

1、书拿到了觉着还可以只是感觉书上的读音有的有误，总的还是可以的。

《教师语言艺术实训教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com