

# 《平面构成》

## 图书基本信息

书名：《平面构成》

13位ISBN编号：9787508480640

10位ISBN编号：7508480643

出版时间：2011-3

出版社：中国水利水电

作者：彭璐

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《平面构成》

## 内容概要

《平面构成》主要从平面构成的基础和技能两方面，介绍平面形态构成的基本要素和重要法则，内容包括平面构成的产生和发展，点、线、面三大构成要素，以及形态构成的各种法则。全书列举了大量经典实例、优秀作品和学生作业，以图文结合的方式进行阐述，以期易于读者理解和学习。

《平面构成》适用于艺术设计专业和建筑、环艺、工业设计等专业的学生作为基础课教材，也可供有兴趣的读者赏读。

# 《平面构成》

## 书籍目录

前言第1部分 基础篇课题1 概述 1.1 构成的产生与发展 1.2 构成与平面构成 1.3 平面构成设计的思维方法课题2 形态形成的基本要素——点 2.1 认识点 2.2 点的形态与特征 2.3 点的构成方法及空间表现课题3 平面构成的基本要素——线 3.1 线的概念 3.2 线的形态与性格 3.3 线的构成方法及空间表现课题4 平面构成的基本要素——面 4.1 面的概念 4.2 面的形态与性格 4.3 平面形的图与地 4.4 面的构成方法及空间表现课题5 点、线、面构成 附录1 优秀作业欣赏第2部分 技能篇课题6 形态构成法则——重复与近似构成 6.1 基本形与骨骼 6.2 重复基本形与重复骨骼 6.3 近似基本形与近似骨骼 6.4 基本形的重复与韵律美课题7 形态构成法则——渐变与发射构成 7.1 渐变构成 7.2 渐变骨骼 7.3 发射构成课题8 形态构成法则——变异与对比构成 8.1 基本形变异 8.2 骨骼变异 8.3 对比构成课题9 形态构成法则——分割与比例构成 9.1 平均分割构成 9.2 渐变分割构成 9.3 自由分割 9.4 比例与数列课题10 形态构成法则——结集与空间构成 10.1 结集构成 10.2 空间构成课题11 形态构成法则——想象构成 11.1 视错觉 11.2 反转现象 11.3 无理图形课题12 形态构成法则——肌理构成 12.1 认识肌理 12.2 视觉肌理表现技法 12.3 触觉肌理表现技法附录2 优秀作业欣赏参考文献

# 《平面构成》

## 章节摘录

版权页：插图：1.2构成与平面构成构成（Constitution），是一个近代造型概念，在现代设计领域中，广义为“造型”，狭义为“组合”，即提取造型纯粹的形态作为要素来研究。简单地说，就是以形态或者材料为素材，按照视觉效果、力学、心理物理学等原理进行的一种组合。它是将直觉性思维与推理性思维相结合、理性与感性相结合的产物。随着现代设计研究的发展、学科的细分，构成已经从培训设计类专业学生的课程和辅助设计的手段，成为有独立研究领域的纯学术性的学科。构成与造型不同，构成强调组合的过程，是一种创造的方式和过程。而通常把创造出来的作品称为造型。因此构成研究的对象是形态创造的规律，即造型的物理规律和直觉形态的心理规律。对于构成的认识，还可以理解为组装、建造、结构、构图及造型。因此，它既可以是平面的，也可以是立体的、空间的。由于构成具有一定的广泛性，所以一旦与“平面”二字结合后，就具备了与立体、空间、形态等相区别的不同含义，即它是特指在平面范围内所进行的活动。平面构成是一种基础的造型活动，是一门研究形态创造方法的基础学科，它的活动过程就是从组合到分解再到组合的一种创造过程。构成从内容上来分，包括平面构成、色彩构成和立体构成。平面构成是指将不同的基本“形”，按照一定的规律在平面上组合的造型研究。它主要强调在二维空间范围之内，描绘形象。在平面构成中所表现的立体空间实际上并非是实在的三维空间，而仅仅是图形对人的视觉引导作用而形成的一个幻觉空间。立体构成则主要是通过材料的组合，从实际的厚度、高度及宽度来塑造形象。构成设计作为造型训练的一种常规使用手法，主要是在于它打破了传统美术对于具象描写的局限思维，从抽象形态入手，为的是培养学生对“形”的敏感性，开拓学生的对“形”的抽象思维。

# 《平面构成》

## 编辑推荐

《平面构成》：点、线、面构成重复与近似构成渐变与发射构成变异与对比构成分割与比例构成结集与空间构成想象构成肌理构成

# 《平面构成》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)