

《影视动画分镜头绘制技法》

图书基本信息

书名：《影视动画分镜头绘制技法》

13位ISBN编号：9787512106185

10位ISBN编号：7512106181

出版时间：2011-7

出版社：清华大学出版社

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《影视动画分镜头绘制技法》

内容概要

《影视动画分镜头绘制技法》详细阐述分镜头台本的基本概念、学习方法和评价原则，以职业教育为导向，注重培养学生的动手能力和实战能力，从分镜头的基本概念、绘制前的知识要求和案例分析三个角度来训练学生影视动画的理解能力、分镜头绘制能力。《影视动画分镜头绘制技法》案例分析部分先对案例的角色和场景进行细致的分析，然后整理文字脚本，从镜头构图，细化分镜画面，细化分镜台本的对白音效等内容。

《影视动画分镜头绘制技法》可作为影视、动漫游戏设计等专业的专业教材，还可以作为行业爱好者的自学辅导用书。

书籍目录

第1章 分镜头概述

1.1 分镜头的概念

1.1.1 分镜头的概念

1.1.2 分镜头的作用

1.2 分镜头的种类

1.2.1 电影分镜头

1.2.2 电视分镜头

1.2.3 广告分镜头

1.2.4 动画分镜头

1.2.5 动态分镜头

1.3 分镜头绘制意义

1.4 导演的意图

思考与练习

第2章 影视动画分镜头绘制的知识要求

2.1 镜头语言

2.1.1 景别

2.1.2 角度

2.1.3 运动镜头

2.1.4 视觉连续与镜头连接

2.1.5 蒙太奇效果

2.1.6 最终效果的标杆

2.2 文字台本

2.2.1 文字台本的写作要求

2.2.2 文字台本的格式

2.3 剧本结构

2.3.1 画面节奏

2.3.2 声音节奏

2.4 绘制技巧

2.4.1 构图方法

2.4.2 工具介绍

2.5 画面结构

2.5.1 角色

2.5.2 场景、道具

2.5.3 灯光

2.5.4 画面透视

2.6 声音效果的考究

思考与练习

第3章 广告《3G·赤壁之“舌战群儒——无线宽带”》分镜头绘制技法分析

3.1 分析剧本

3.2 绘制分镜头的前期设计

3.2.1 广告动画《3G·赤壁》美术风格分析

3.2.2 广告动画《3G·赤壁》人物造型分析

3.2.3 广告动画《3G·赤壁》场景造型分析

3.3 分镜头绘制步骤

3.3.1 分析文字脚本

3.3.2 从镜头构图

3.3.3 细化分镜

3.4 广告动画《3G·赤壁》分镜定稿

思考与练习

第4章 动画短片《广州·夏》分镜头绘制技法分析

4.1 分析剧本

4.2 绘制分镜头的前期设计

4.2.1 短片动画《广州·夏》的美术风格设计分析

4.2.2 短片动画《广州·夏》的人物造型分析

4.2.3 动画短片《广州·夏》场景造型分析

4.3 分镜头绘制步骤

4.3.1 分析文字脚本

4.3.2 分镜头构图

4.3.3 细化分镜

4.4 动画短片《广州·夏》分镜定稿

思考与练习

第5章 动画电影《少林传奇》分镜头绘制技法分析

5.1 分析剧本

5.2 绘制方法

5.2.1 角色造型的分析和掌握

5.2.2 背景场景的分析和掌握

5.3 绘制步骤

5.3.1 从镜头构图

5.3.2 文字转化成画面

5.3.3 综合各个镜头元素

思考与练习

第6章 优秀分镜欣赏

6.1 《马达加斯加2》分镜头欣赏

6.1.1 场景设定欣赏

6.1.2 角色设定欣赏

6.1.3 分镜头设计欣赏

6.2 《少林传奇》分镜头欣赏

6.2.1 场景设定欣赏

6.2.2 角色设定欣赏

6.2.3 分镜设计欣赏

6.3 其他优秀分镜头欣赏

6.3.1 《大炮之街》分镜头欣赏

6.3.2 《人猿泰山》分镜头欣赏

6.3.3 《亲嘴小麻子》分镜头欣赏

参考文献

《影视动画分镜头绘制技法》

章节摘录

版权页：插图：把剧本转化成画面，需要对故事进行认真的分析，根据设定的美术风格、角色和场景造型的特点，确定分镜绘制的方法和注意事项。从故事出发，把握动画的节奏、冲突和矛盾，情节的衔接上需要考虑到镜头语言的充分运用。动画短片虽然时间短，但还是需要对每个镜头的内容交代清楚，留出足够的时间，为故事的发展营造较好的气氛；同时需要把握每个分镜的画面构图、环境和角色的关系、故事的衔接等。这样绘制出来的分镜才能较好地还原剧本，生动地把导演意图体现出来。下面以《广州·夏》中的林逸云搬家片段为例，做文字脚本分析（见表4-2）。《广州·夏》林逸云搬家这段讲的是林逸云请了个三轮车夫搬家的过程，以及来到出租屋后发现房间被故事的另外两个主角无意占用的情节。也是主角之间相互第一次见面，本段故事通过描写三轮车夫的急躁对比林逸云的温柔；通过描写顾贤和纪维喝了酒之后的一系列举动反映出林逸云的简单和单纯。而顾贤酒后的话则体现出主角可爱的一面。在构思分镜头的绘制时需要突出表现这些细节，特别是角色的表情变化。

《影视动画分镜头绘制技法》

编辑推荐

《影视动画分镜头绘制技法》

精彩短评

- 1、书里面有许多有价值的台本案例 非常有意义
- 2、主要有实例分析再结合讲解得非常不错，印刷也很不错的，值得买。
- 3、里面有我想要的知识。
- 4、动画必读书籍
- 5、教材都是比较肤浅的，初学者看看就好了
- 6、基础入门型，通过大量举例讲解分析技法，通俗易懂。

《影视动画分镜头绘制技法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com