

《子夜（上下）》

图书基本信息

书名：《子夜（上下）》

13位ISBN编号：9787538515794

10位ISBN编号：7538515798

出版时间：2003.10

出版社：北方妇女儿童出版社租型出版

作者：茅盾

页数：537

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《子夜（上下）》

内容概要

《子夜》是中国现代著名作家茅盾1896—1981创作的长篇小说，原名《夕阳》。初版印行之时1933年即引起强烈反响。瞿秋白曾撰文评论说：“这是中国第一部写实主义的成功长篇小说。”“一九三三年在将来的文学史上，没有疑问的要记录《子夜》的出版。”《子夜 和国货年》历史的发展证实了瞿秋白的预言。半个多世纪以来，《子夜》不仅在中国拥有广泛的读者，且被译成英、德、俄、日等十几种文字，产生了广泛的国际影响。日本著名文学研究家筱田一士在推荐十部二十世纪世界文学巨著时，便选择了《子夜》，认为这是一部可以与《追忆逝水年华》普鲁斯特、《百年孤独》加西亚·马尔克斯媲美的杰作。

茅盾的小说，素以全景式地展现宏阔的社会生活画面见长。《子夜》的舞台设置于三十年代初期上海。作家并没有截取某条小巷或某个街角，而是从居高俯视的视角，整体展示这座现代都市的方方面面：资本家的豪奢客厅、夜总会的光怪陆离、工厂里错综复杂的斗争、证券市场上声嘶力竭的火并，以及诗人、教授们的高谈阔论、太太小姐们的伤心爱情，都被组合到《子夜》的情节里。同时，作家又通过一些细节，侧面点染了农村的情景和正发生的中原的战争，更加扩大了作品的生活容量，从而实现了他所设定的意图：“大规模地描写中国社会现象”，“使一九三零年动荡的中国得一全面的表现。”当然，茅盾的“大规模”“全面”描写，并不是把各个生活断片随意拼帖在一起。他精心结构，细密布局，通过主人公吴荪甫的事业兴衰史与性格发展史，牵动其它多重线索，从而使全篇既展示了丰富多彩的场景，又沿着一个意义指向纵深推进，最终以吴荪甫的悲剧，象征性地暗示了作家对中国社会性质的理性认识：“中国没有走向资本主义发展的道路，中国在帝国主义的压迫下，是更加殖民地化了。”《子夜 是怎样写成的》

茅盾近乎以写史的态度创作小说。《子夜》的情节，是被镶嵌在一九三零年五月到七月这一真实的历史时空里的。它以民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬的矛盾、斗争为主线，生动、深刻地反映了当时的社会面貌。开始，赵伯韬拉拢吴荪甫进行公债投机，而吴荪甫又联合其他资本家组成信托公司，想大力发展民族工业，因而与赵伯韬产生了矛盾。赵伯韬依仗外国的金融资本做后台，处处与吴荪甫作对，加上军阀混战、农村破产、工厂的工人怠工、罢工，尽管吴荪甫和同伙竭尽全力，拼命挣扎，最后也没有改变全盘失败的命运。这幕悲剧说明，在帝国主义的侵略、控制、压迫下，中国的民族工业是永远得不到发展的。原著背景广阔，人物众多，情节复杂；语言简洁，细腻，人物性格鲜明，心理刻画生动。本书虽是简写本，仍可约略观赏到原著的艺术风貌。

小说中描写的一些情景，如公债交易、蒋冯阎大战等，都是有据可查的真实的史实。《子夜》把这类非虚构性的话语引进小说，与虚构性话语融汇、辉映，应该说是相当大胆而富有创造性的文体试验。

《子夜》的史诗品格，无疑得益于“诗”与“史”两种语言巧妙调适与组合。

《子夜》在整体布局上具史诗般宏阔，但细节描写的笔触又极为委婉细致，剖析人物心理，直至其微妙颤动的波纹。这一特点，早在三十年代，吴宓先生就曾指出过并大加赞赏，称《子夜》“笔势具如火如荼之美，酣姿喷薄，不可控搏。而其细微处复能婉委多姿，殊为难能可贵。”茅盾认为吴宓的评论真正体会到了“作者的匠心”。《我走过的道路》。

《子夜（上下）》

书籍目录

1. 第一单元 测试A卷
 2. 第一单元 测试B卷
 3. 第二单元 测试A卷
 4. 第二单元 测试B卷
 5. 月考试卷（一）
 6. 第三单元 测试A卷
 7. 第三单元 测试B卷
 8. 第四单元 测试A卷
 9. 第四单元 测试B卷
 10. 月考试卷（二）
 11. 期中测试A卷
 12. 期中测试B卷
 13. 第五单元 测试A卷
 14. 第五单元 测试B卷
 15. 第六单元 测试A卷
 16. 第六单元 测试B卷
 17. 月考试卷（三）
 18. 第七单元 测试A卷
 19. 第七单元 测试B卷
 20. 第八单元 测试A卷
 21. 第八单元 测试B卷
 22. 月考试卷（四）
 23. 分类复习（一）
 24. 分类复习（二）
 25. 分类复习（三）
 26. 分类复习（四）
 27. 期末测试A卷
 28. 期末测试B卷
- 参考答案

《子夜（上下）》

精彩短评

1、故事结构，并没有展现复杂的商场竞争，倒更像是两个老板的私人恩怨。按在商言商的道理，商家的相互挤压，应该是作家的猜想。茅盾热衷于色情，就像传统民间文艺和古典小说，总用这种低级的办法来吸引读者。

《子夜（上下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com