

《课程标准课外必读书少年儿童文学名著》

图书基本信息

书名：《课程标准课外必读书少年儿童文学名著》

13位ISBN编号：9787563723294

10位ISBN编号：7563723293

出版时间：2012-6

出版社：旅游教育出版社

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《课程标准课外必读书少年儿童文学名著》

内容概要

《蓓根的五亿法郎》写的是弗朗索瓦·沙拉占医生继承了5亿法郎的遗产，沙拉占医生准备用这笔巨款建设一座名叫法兰西城的小城市。沙拉占医生要用这座城市来为其他人服务。结果，意想不到的事发生了，真正的继承人舒尔茨来了，舒尔茨把沙拉占告上了法庭，法庭把这笔5亿元巨款一分为二，每人获得2.5亿法郎。

舒尔茨教授却用这笔钱创造了一座无坚不摧的钢城，并企图用冷炮毁灭法兰西城。最后，舒尔茨的实验瓶爆炸了，冷气迅速蔓延，舒尔茨被活活冻死。法兰西城保住了，在马塞尔的整顿下，斯达尔施塔特钢城变成了造福于人类的机械设备生产中心。

作者简介

凡尔纳，本名儒勒·凡尔纳(1828~1905)，法国小说家，科幻小说的开创者之一，出生于法国西部海港南特。

1863年，凡尔纳开始发表科学幻想冒险小说，以《在已知和未知的世界中奇异的漫游》一举成名。他的代表作为三部曲《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》、《神秘岛》。

凡尔纳被人们称赞为“科学时代的预言家”，他逝世时，人们对他作了恰如其分的评价：“他既是科学家中的文学家，又是文学家中的科学家。”

凡尔纳正是把科学与文学巧妙结合起来的大师。

《课程标准课外必读书少年儿童文学名著》

书籍目录

福从天降
同窗好友
一条社会新闻
一分为二
钢城
灾难矿井
中央总部
虎穴龙潭
逃离虎口
《本世纪》的评论
一次家宴
紧急会议
绝妙的计划
战斗准备
证券交易所
勇闯钢城
用枪声说话
胜利之果
一件家事
尾声

精彩短评

1、对于法国文学，我是非常喜欢的，尤其是高考完的那个暑假一口气读完的《基督山伯爵》，不仅让我领略了好故事的跌宕起伏、好作者的入木三分、好作品的经久不衰，也对我的一些人生观也产生了巨大的影响，在书里我看到了人生的艰险和人性的叵测，以及做一个善良之人所必须的坚忍与坚持，尽管故事是旧时的、异域的甚至是虚构的，但却有长远的、普遍的、现实的指导意义，而这些在我所接触了十几年的语文课本里是根本不存在的。同时在我看来，法国文学的标志并不是浪漫，而是对人性分析的透彻与深刻，正因如此，它们才会穿过岁月共鸣于各个时代。所以在我心里，以《基督山伯爵》为代表的法国文学是最值得一读的，也不会让你失望，当看到这本《一本书搞懂法国文学》便迫不及待的拿来一读。

应该说这本书编的很认真，也选择了法国文学中最具代表性的十几部作品，对名著的缩写也没有伤筋动骨，但若要说保持了“原汁原味”，我认为还是值得商榷的。当然，这样的书价值的大小，关键要看阅读者是为了什么目的。

现在的人们生活生活在快节奏、信息爆炸的时代，凡事讲究速度，加上纸媒、有线电视和网络的普及，各种信息的接受命不凡多、个人兴趣爱好也五花八门，已经很少有人能够潜下心来认真读书了，读书变得越来越小众，加上各种出版物海量面市，新书我们都看不过来，更何况是一些世界名著，特别是大部头、阅读起来有难度的那种，是很容易令人望而却步、束之高阁的。就拿我来说，与《基督山伯爵》同样厚度的《巨人传》因为阅读起来比较晦涩、《悲惨世界》因为使四大本，都在书架上放了将近二十年，而且不知道还要尘封多久，想必很多爱书之人跟我有同感，家里书架上没有这些名著显得不够水平，但书可以有、而看这些书的时间就真没有了。所以，对大部头名著来个简单的缩写本，这样名著读起来就简单多了，让人能快速的对整个作品梗概有全面了解，不至于因为头疼于篇幅巨大、开始阅读时的不“入戏”而止步不前。

但是缩写版绝不是名著本身，缩写的再好也只是快餐而不是正餐、大餐。就如同快餐也能果腹，满足快快下肚、匆匆赶路的人的需要，缩写版对于没有时间、没有兴趣去阅读原版名著的人，“感受一下”或许不是不错的选择。但对于喜欢阅读的人来说，名著本身才是正确的选择，因为就算压缩的再好，原作的部分精华难免会流失，毕竟，读书不能仅领略字词句的美，只一味追求故事情节，没有全面的领略绝读不出其中的精髓，同时阅读本身就是与作者的一次精神交流，思想是无法压缩的。

总之，《一本书搞懂法国文学》初衷是好的，能让更多的人了解名著，不过，如果就此打住的话，甚至让很多读者有了“速成”的感觉就适得其反了，因此，作为读者应该更好的发挥这类书的作用，不仅更多的了解了名著，更要从中发现自己喜欢的，找来原著本身细细品读，这才是缩写最大的价值。

2、不是孩子的故事，孩子还不是太接受。或者说孩子对这样的故事不太感兴趣。但是书本身，我还没仔细阅读，说不上好不好。

3、“一杯咖啡一部经典”带你走进《一本书搞懂各国文学》系列，当看到《忏悔录》、《红与黑》、《基督山伯爵》、《笑面人》、《包法利夫人》、《茶花女》.....这些耳熟能详的作品名时，倍感亲切，于是我便选择了《一本书搞懂法国文学》。

从书名可以看出这是一套速成书籍，众所周知文学名著给我们带来了思想、美感、严谨，原著语言优美、精致、幽默、风趣，情节更是引人入胜，但随着生活节奏加快，我们的内心也变得浮躁起来，再加上世界名著诸多，我们没有足够的时间、精力和耐心一一拜读，特别是大部头的书，能捧起这样的“浓缩经典”，感受其文化，不失一种切合实际的方法。不过，那些对文学名著颇有研究，想更深入了解的读者们也许会比较失望，建议他们还是细细品味原著，读一些理论性作品，因为本书中只是在绪论中简单介绍了法国文学的发展、特点，各个时期、各个流派的代表作，后面便是选录的作品，比较适合平时读书少的读者。我读的名著屈指可数，都是老师、同学推荐过的，所选的版本也未必是最佳的，上学时买了《笑面人》这部小说，那时学校为了让我们多读一些经典名著，让同学们互相推荐，我是看到了一句推荐语：笑着的未必是快乐的。感觉很有意味，所以毫不犹豫去买了这部小说，但那时我的阅读速度很慢，读了开始一段就没有耐心再读下去了，《笑面人》便在我的书柜中沉睡下去了，一直不知道主人公结局怎样，现在有了这本缩版的小说，我便一口气读完了故事梗概，原来故事的结局让人如此悲凉。我想很多读者也有这样的境况吧，这便是这本书起到的积极作用。

《一本书搞懂法国文学》以16世纪文艺复兴时期拉伯雷的作品《巨人传》开篇，这部小说的情节很有意思，那些巨人们的言行、优缺点无不体现了那个时代的精神象征，即乌托邦式的理想。之后是莫里哀的《伪君子》，是17世纪古典主义的代表作，这一时期崇尚理性，把理性视为评判文学的最高标

《课程标准课外必读书少年儿童文学名著》

准；追求艺术形式上的完美；语言力求准确清晰，合乎逻辑，并不时流露出典雅的趣味。这部小说也是书中唯一的戏剧，在喜剧中掺入悲剧因素，还大量吸收了民间闹剧的表现手法，如家人争吵，桌下藏人等。这样全剧就显得妙趣横生，富于生活气息。让读者读起来饶有兴趣。18世纪，启蒙文学出现了，其中的代表就是卢梭的《忏悔录》，作为回忆录，卢梭坦率地回忆了自己的一生，包括缺点、错事、丑事，尽管他的“忏悔”受到一些质疑，但这本书的思想精神价值仍是不可小视的。《一本书搞懂法国文学》就收录了这部伟大的作品。

本书的大部分作品来自19世纪，轰轰烈烈地法国大革命催生出了浪漫主义，但绪论中没有将19世纪法国文学的发展、特点作为独立段落进行介绍，而在后面的法国文学的“主义”中做了简单介绍。本书选择了13部19世纪小说。大多是大家比较熟悉的名家名作，作为各个流派的代表作，比如浪漫主义的《悲惨世界》、《笑面人》，现实主义的《红与黑》、《包法利夫人》、《卡门》，自然主义的《娜娜》等等。后面几部都是20世纪的小说了，其中有存在主义的《墙》。

纵观这本书，可以用简明、扼要来概括。但要真正想搞懂法国文学，这样一本速成是远远不够的。只能说它适合一部分人群。

4、孩子非常喜欢，质量不错，内容也适合孩子看。

《课程标准课外必读书少年儿童文学名著》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com