

# 《李海林讲语文》

## 图书基本信息

书名：《李海林讲语文》

13位ISBN编号：9787801849465

10位ISBN编号：7801849469

出版时间：2008-1

出版社：语文

作者：李海林著

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 前言

在我国古代，对教师职责最权威的论断，无疑是唐代著名散文家、教育家韩愈的那句名言：“师者，所以传道受业解惑也。”在那个时候，道传得深刻，业授得扎实，惑解得透彻，因而在施教范围内产生了广泛的影响，赢得了良好的声誉，便成了“名师”。到了近代，我国传统教育的精髓与从欧美、日本等国家引进的新的教育学说相互沟通、交融，对于“教师”角色的定位又有了新的更科学的认识，对于“名师”的要求也有了新的内容和标准。我国历来重视师道的传承关系。所谓“名师出高徒”，短短五个字，道尽了师徒关系的全部奥秘：要被承认是“名师”，必须要有实绩，必须要能用科学的、有效的方法培养出一批又一批的“高徒”来；“名师”与“高徒”之间，前传后承，关键在一个“出”字，怎样才能“出”，怎样便不能“出”，现代教学法的精髓就在于努力探求这“出”的规律和“出”的艺术。说到“传承”，还有个方式和渠道的问题。先秦时代，万世师表的孔子，留下了一部《论语》。世上有“课堂实录”，在中国，最早恐怕就是这部《论语》了。到20世纪，这种教学实录也还流行并有所发展。如梁启超20年代在东南大学作长篇讲演，其讲义经听讲人记录后成为了他唯一的一篇论述中学以上语文教学问题的重要论文：《论中学以上作文教学法》。后来，夏丏尊、叶圣陶曾经应邀到上海广播电台就阅读和写作问题作了几次广播讲座，讲稿后经整理便成了他们合著的《阅读与写作》。这是现代传媒第一次成了传播语文教学经验的渠道，这也是现代版的“名师讲语文”之一例，那已经是20世纪40年代的事了。改革开放以后，最早通过课堂教学实录传播“名师讲语文”的，当推华东师大教育学教授瞿葆奎领衔主编，1980年3月由人民教育出版社出版的《优秀语文教师上课实录》。出版之后，立即风行全国。随着社会经济的进一步发展和教育教学改革的逐步深入，各种以“优秀教师”“特级教师”等“名师”名义编辑出版的“教学实录”“教育文库”“名家丛书”等纷纷出版，与各种讲习活动和竞赛活动相配合，掀起了一股向“名师”学习的热潮。其中以江苏教育出版社于1996年7月出版的“中国著名特级教师教学思想录”丛书为代表，从中可以看出这种“名师”读物的基本格局。因为标明是“教学思想录”，所以每位特级教师的介绍都分两大部分，第一部分是“特级教师”本人“夫子自道”，详尽地讲述自己对语文学科的特点和规律的认识，以及自己从事语文教学实践的基本经验（即编者认为的“教学思想”）；第二部分是精选一篇课堂教学实录，具体展示这位特级教师的课堂教学实况，便于读者从“实况”中进一步领会这一位特级教师是如何把自己的教学思想付诸实践的。这显然是在瞿编本“上课实录”的基础上有了新的发展。不过，“名师”具有历时性，累代“名师”，都反映出他们所处时代的风貌和特色。就20世纪而言，第一代“名师”，工于文史的，就有章太炎、王国维、梁启超、鲁迅等等；第二代“名师”，就有黎锦熙、胡适、陈望道、夏丏尊、叶圣陶等等；第三代“名师”，就有张志公、张中行、向锦江、冯钟芸、张毕来、刘国正等等；到了第四代“名师”，便有斯霞、于漪、霍懋征、钱梦龙、沈蕻仲、章熊、鲁元等等。以上只是举其荦荦大者，碍难尽述。如今是第五代、第六代了。对于这些新生代的“名师”，该怎样通过新的传媒和新的编著来传播他们的教学思想和教学经验呢？教育部语文出版社特别策划了一套《名师讲语文》丛书。其“特别”之处主要表现在：一、选录的都是新生代的语文教学“名师”。20世纪末和21世纪初，正是新一轮课程改革有力推进的历史阶段。在这新的历史阶段，必然要涌现出一批新的、在改革过程中搏浪前进并作出新贡献的教学“名师”。对于新的课程改革，新的语文课程标准，以及根据新课改精神和新课标要求实施语文教学，许多语文教师感到困惑，感到无所适从，这些新生代名师会结合自身体验给他们解惑的钥匙和指路的明灯。二、结构新颖，内容丰满。该丛书拟出20册，每位“名师”一册，具体书名是《×××讲语文》。每册由四大板块（现今“板块理论”大流行）组成。第一大板块是“我的语文人生”。这一板块，我特别赞赏。前几天，我收到属于第四代“名师”系列的挚友福建省语文特级教师陈日亮先生的一部新著，书名赫然是《我即语文》！他认为语文教师，除了会教语文以外，他的一言一行都应该在语文运用方面堪为典范，语文教师的人生应该是与语文结缘的一生。这大概就是语文出版社诸公此番策划《名师讲语文》时设计第一讲为“我的语文人生”的根本意图。第二大板块是“我的语文理念”。新一轮课改十分重视教育教学理念的更新，那么，新生代的“名师”讲一讲自己的“语文理念”，讲一讲自己对语文和语文教学的认识，当然是题中应有之义。第三大板块是“我的语文实践”，就是以实录的形式呈现原生态的课堂教学过程和内容，再加上主讲者自己的“反思性和说明性”文字，这就同瞿编本和苏教本又有所不同了。更具新意的是第四大板块“我的教学语录”，这是以往任何一种“实录”“文库”“丛书”都没有的，就是新生代的名师，以条目的形式汇集自己富有个性色彩的教学言论。我希望这些语录，至少

## 《李海林讲语文》

主要部分应该说得既符合语文和语文教学规律，又确确实实富有个性色彩。 我们期待这套新的丛书能以新世纪特有的风貌呈现在读者的面前。 顾黄初 2007年5月22日于扬州瘦西湖畔

# 《李海林讲语文》

## 内容概要

《李海林讲语文》由四大板块组成。第一大板块是“我的语文人生”。第二大板块是“我的语文理念”。主要讲李海林对语文和语文教学的认识。第三大板块是“我的语文实践”，就是以实录的形式呈现原生态的课堂教学过程和内容，再加上主讲者自己的“反思性和说明性”文字。第四大板块“我的教学语录”，是新生代的名师，以条目的形式汇集自己富有个性色彩的教学言论。

# 《李海林讲语文》

## 作者简介

李海林，1963年3月生于黑龙江省虎林县，1983年毕业于湖南师范大学中文系。曾在中学担任语文教师，后在岳阳师范学院教育科学研究所从事教台研究工作，现在岳阳市教育委员会任职。主要研究办向为教育美学和语文教育学，和《美学与艺术学研究》、《鲁迅研究月刊》、《中国教育学

# 《李海林讲语文》

## 书籍目录

我的语文人生 引言 两个半部书 激情岁月 理性时代 吾师吾友 转折期的迷惘与徘徊 假如可以重新来过我的语文理念 引言 关于语文教育研究的研究 椭圆形——语文教育研究形态描述 语文教育研究的层次类型 语感教学论 语言的隐含意义、语感与语感教学 “感悟”及其教学策略 言语教学论 语言专门化：语文教育的一个岔路口 语文本体与语文构成 面对复杂的知识问题 语文新课程评论 语文教育的自我放逐 “无中生有式创造性阅读”批判 创造性阅读教学的理性思考与实践分析我的语文实践 引言 现代诗歌单元教学设计 《啊，船长，我的船长哟！》教学设计 艾青诗二首教学设计 蒙胧诗二首教学设计 外国诗二首教学设计 戏剧文学单元教学设计 《雷雨》(节选)教学设计 《过客》教学设计 《等待戈多》(节选)教学设计 《长亭送别》教学设计 古典诗歌单元教学设计 《诗经》二首教学设计 《涉江》教学设计 《孔雀东南飞》教学设计 陶渊明诗二首教学设计 《将进酒》教学设计 《兵车行》教学设计 婉约词三首教学设计 苏轼词二首教学设计 评李镇西的《致女儿的信》 评余映潮的《我愿意是激流》 与窦爱君老师谈《纪念刘和珍君》的教学 由“非指示性教学”的讨论引发的思考我的教学语录 我的教学语录

## 章节摘录

我的语文人生 引言 人的一生总是难免有许多遗憾的。当然，如果你奋斗过，也会有一些成功。大多数人，就是由这些失败与成功、奋斗与遗憾、经验与教训组成自己的人生画卷。回首自己的前半生，我曾奋斗过，现在也没有停止，但为什么这么叫人不如意；我有些许的成功，但其中夹杂着诸多的自以为是，夹杂着诸多的浅尝辄止。人生就是在一个个岔路口上的选择；我的这些选择是正确的吗？我不知道。但可以写在这里，以此为鉴，导引着自己走好后半生的路。实际上，我是不太想写纯自述性的文字的。收拾自己这半生写就的文字里，极少自己来说自己如何如何的。也许是性格使然，也许是自知绝没有“立传”的资格。总之，即使到了此时此刻，我已经在往电脑里输入这些文字，可心里还是完全没底。实话实说，我不知道自己应该写什么、怎么写。细想起来，我也并不反感沉静下来回首往事。事实上，随着年龄的增大，这种蓦然回首的时候越来越多，而且我一直坚定地相信，人最可宝贵的是有自知之明，而这种自知之明几乎全部来自于“自省”。但我更愿意让这一切都沉淀在我自己的内心，我不想、不愿，也不敢示之于人，更不愿意把这些完全私人性的东西写成文字，传之于市。但在这本书里，我不得不写了。因为这是出版社编辑的明确要求。这套丛书就是这个体例，概莫能外。好在这套丛书是讲“语文”的，只需要讲自己的“语文人生”。我可以借“语文”二字遮避掉一些我不愿意说、不好说的话和事，总算可以保存一些“隐私”。

# 《李海林讲语文》

## 编辑推荐

《名师讲语文》丛书，语文出版社语文名师出版工程重点项目。于漪先生令衔主编，顾黄初先生欣然作序。新课改以来第一套新生代语文名师教育理念和教学实践的自我总结大系。活跃在课改第一线的语文教学界领军人物以“讲”的形式，展示其深邃的语文教育思想，独特的语文教学风格。《李海林讲语文》是丛书中一本。



### 精彩短评

- 1、语文是什么?这个问题纠缠着每位语文教师的心.本书呈现的是一位语文教育工作者探求语文教学规律所走过的心路历程.其中的事例读来亲切幽默.理论层面的探索又显得思维严密,逻辑严谨.最可贵的是,其文章总是贴近时代,针对性非常强,对语文教学不同时期表现出的各种问题倾向都有十分到位的评判.在评判时,作者力求不带有过分的情感倾向,理性的把握事实重点,既点出了“病灶”,有能开出“药方”.应该说,李海林的书都是很值得语文教师一观的.
- 2、读过李海林先生的许多书,可能是读得比较多,所以觉得这本书与其它的书的内容有重复之处,当然这是难免的,因为我本书就是谈谈他对语文的基本观念.所以读了《科研十讲》等书之后,觉得这本书再读的意义就不太大.
- 3、对于自己的读书见解很深刻,让人在浮躁的现实中有种静心读书的欲望.对于教学科研有一定帮助,但操作性不强.
- 4、很多学生问我,语文有什么好学的,言下之意,似乎一切人皆可以做语文老师.不不不不不不不看看大家是怎样看待语文教育的吧,她是一个民族生生不息的支持.我们总是感慨现在的社会是这样的浮躁,是这样的功利化,是这样的肤浅,原因之一就是我们的语文有了问题.让所有看不起语文教育,其实更多的是看不懂的人,惭愧去吧.
- 5、这本书值得一读,很不错.
- 6、还可以,推荐购买.各位亲们可以看看.

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)