

《学前儿童音乐教育》

图书基本信息

书名：《学前儿童音乐教育》

13位ISBN编号：9787304041342

10位ISBN编号：730404134X

出版时间：2008-10

出版社：中央广播电视大学出版社

作者：许卓娅 编

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《学前儿童音乐教育》

内容概要

《学前儿童音乐教育》探讨了能让学前儿童直接作出反应的音乐“语言”应该有哪些，如何针对学前儿童的音乐趣味进行音乐“翻译”。因为音乐“翻译”有许多规约和限制，一不小心就会“错译”、“乱译”。另外，音乐“翻译”只是手段、途径，我们的目标是让学前儿童能直接根据适合他们年龄特点的音乐“语言”“指令”进行音乐表演，所以“翻译”完了以后一定要记得回去，回到音乐“语言”中去，那么怎么回去呢？这些问题的答案无法用几句话、几段话回答，然而整《学前儿童音乐教育》都在试图回答这些问题。

书籍目录

第一编 学前儿童音乐教育原理

第一章 学前儿童音乐心理的发展特征

第一节 儿童音乐发展的三大系统与三个阶段

一、儿童音乐发展的三大系统

二、儿童音乐发展的三个阶段

第二节 学前儿童音乐心理的发展特征

一、舒特-戴森归纳的学前儿童音乐发展的一般年龄特征

二、学前儿童的音乐知觉与制作的发展特征

三、学前儿童的音乐感受(趣味)的特点

第三节 学前儿童音乐学习的意义与制约条件

一、学前儿童音乐学习的意义

二、学前儿童音乐学习的制约条件

第二章 学前儿童音乐特性(一)：学前儿童音乐作品特性

第一节 学前儿童音乐作品的本体特性

一、学前儿童音乐作品的形式特性

二、学前儿童音乐作品的再现特性

三、学前儿童音乐作品的表现特性

第二节 学前儿童音乐作品的历史—文化特性

一、学前儿童音乐作品的文化特性

二、学前儿童音乐作品的实用特性

第三章 学前儿童音乐特性(二)：学前儿童音乐的实践特性

第一节 学前儿童的音乐制作

一、学前儿童的动作表演

二、学前儿童的演唱

三、学前儿童的演奏

第二节 学前儿童的音乐即兴

一、学前儿童的身体动作即兴

二、学前儿童的歌唱即兴

三、学前儿童的演奏即兴

第四章 学前儿童的音乐经验

第一节 学前儿童音乐经验的类型

一、学前儿童的音乐制作的关键经验

二、学前儿童的音乐形式的关键经验

第二节 学前儿童音乐经验获得的机制

一、在听音乐的同时让幼儿“见”到音乐的再现内容

二、用一种制作方式让幼儿去感知与其音乐经验相符的音乐形式样式

三、用其他类型的制作方式让幼儿去解释他们对音乐形式样式的理解

四、幼儿音乐经验获得机制应用的注意事项

第五章 学前儿童音乐课程编制原理(一)——目标、内容与评价

第一节 学前儿童音乐课程目标的确定

一、学前儿童音乐课程目标的含义

二、学前儿童音乐课程目标的基本取向

三、学前儿童音乐课程目标体系

四、学前儿童音乐课程目标的表述

第二节 学前儿童音乐课程内容的选择与组织

一、学前儿童音乐课程内容的选择

二、学前儿童音乐课程内容的组织

第三节 学前儿童音乐课程的评价

- 一、评什么——学前儿童音乐课程评价的对象
- 二、谁来评——学前儿童音乐课程评价的主体
- 三、为什么评——学前儿童音乐课程评价的目的
- 四、怎么评——学前儿童音乐课程评价的方法

第六章 学前儿童音乐课程编制原理(二)——幼儿园音乐教学原理

第一节 学前儿童音乐学习所需的技能

- 一、学前儿童音乐技能的含义
- 二、学前儿童音乐技能的类型
- 三、学前儿童音乐技能的出场方式

第二节 幼儿园音乐教学中的经验铺垫策略

- 一、幼儿园音乐铺垫教学的理论基础
- 二、幼儿园音乐教学中运用铺垫手法的目的
- 三、幼儿园音乐教学的铺垫方式

第三节 幼儿园歌曲教学的一般过程与目标

- 一、幼儿园歌曲教学的一般过程
- 二、根据音乐经验目标选择歌曲与学习方式

第四节 幼儿园器乐曲教学的准备与一般步骤

- 一、幼儿园器乐曲教学的准备
- 二、幼儿园器乐曲教学的一般步骤

第五节 幼儿园集体舞的类型与教学的一般步骤

- 一、幼儿园集体舞的类型
- 二、幼儿园集体舞教学的一般步骤

第七章 学前儿童音乐教育的美学与教育性原理

第一节 学前儿童音乐教育的美学原理

- 一、意象的内涵
- 二、对音乐作品进行动作意象的要义

第二节 学前儿童音乐教育的教育性原理

- 一、音乐性与自我的和合
- 二、音乐性与社会的和合

第二编 学前儿童音乐教育实践

第八章 学前儿童音乐经验(一)：节奏

第一节 稳定的节拍

- 一、用不移动与移动的动作合拍
- 二、按照二拍韵律进行身体摇摆
- 三、按照三拍韵律进行身体摇摆
- 四、用不移动与移动的动作合弱起拍

第二节 节奏型

- 一、语言节奏的朗诵
- 二、节奏与节拍的分离
- 三、休止符
- 四、节奏的身体打击乐
- 五、与拍子重音重叠的节奏型
- 六、与拍子重音交叉的节奏型
- 七、先密后疏的节奏型
- 八、紧凑与舒展的节奏型

第九章 学前儿童音乐经验(二)：旋律

第一节 声音的高与低

- 一、对声音的高与低的感知

二、声音的高与低的歌唱

第二节 旋律轮廓线

一、旋律的上行与下行

二、旋律的级进与跳进

第十章 学前儿童音乐经验(三)：音色

第一节 日常生活中的音色

一、生活环境中的音色

二、自然环境中的音色

三、各种动物的音色

四、机器的音色

第二节 打击乐器的音色

第三节 人声

第四节 乐器的音色

一、中国乐器的音色

二、西洋乐器的音色

第十一章 学前儿童音乐经验(四)：速度

第一节 快与慢

一、用移动与不移动的动作合中速音乐

二、用移动与不移动的动作合快速、慢速音乐

三、用移动与不移动的动作合速度交替的音乐

四、中速、快速、慢速的二拍、三拍韵律

第二节 渐快与渐慢

第十二章 学前儿童音乐经验(五)：织体

第一节 打击乐的多声部

第二节 音层厚与薄的比较

第三节 多声部歌唱

第十三章 学前儿童音乐经验(六)：力度

第一节 用身体动作表达轻与重

第二节 用打击乐器表达轻与重

第三节 用嗓音表达轻与重

第十四章 学前儿童音乐经验(七)：结构

第一节 句子结构

第二节 主副歌(歌曲中的段落)

第三节 曲式

第十五章 学前儿童音乐经验(八)：风格

第一节 摇篮曲

第二节 舞曲

第三节 进行曲

主要参考文献

章节摘录

插图：3. 借用体育活动方式的铺垫在幼儿歌曲中有一类回声歌曲。从歌唱的角度看，回声歌曲具有减轻幼儿的歌唱负担，在模仿教师的歌唱中歌唱的特点；从结构的角度看，回声歌曲的结构特点是重复；从轻重的角度看，在幼儿理解回声原理后，能够遵守回声比原声要轻的规则。为了让幼儿理解回声歌曲的特点，我们可以借用体育活动玩球的方式来铺垫：回声是因为声音被高大的障碍物挡住从而返回形成的，如在山谷中特别容易产生回声，因为喊声被四周的高山挡住并弹回。所以，向墙上扔球，就好像声音不停地被墙挡回一样。通过向墙上扔球的活动，让幼儿体会到球的来回运动，然后把这种来回运动类比到歌唱状态中。在唱回声歌曲时，幼儿比较容易出现的问题是拖拍，通过观察球被扔到墙上即刻弹回的现象，能够使幼儿对为什么不能拖拍的音乐事实有一定的理解。另外，如果要求幼儿唱出回声歌曲的轻与重，那么就需要对回声的物理原理进行知识铺垫，从而让幼儿体会回声总比原声轻的道理。《小朋友你好吗》（略，参见63页）是一首问好歌，也是一首典型的回声歌曲。

4. 借用其他艺术形式的铺垫舞蹈、戏剧、视觉作品、诗歌都是音乐活动经常借用的铺垫工具。有韵味的儿歌、童谣是幼儿园节律活动（获得拍感、节奏感的活动）的前提。幼儿园的戏剧表演虽然不是那么正式，但是戏剧化的表演无处不在，只要带有情节与角色的动作表演，幼儿都会赋予这种表演以戏剧性。在幼儿园，舞蹈概念是泛化的，用动作表现来替代舞蹈的说法可能更为准确一些。几乎包括歌曲与乐曲在内的所有音乐都是借助动作来让幼儿理解的，也是借助动作让幼儿喜欢音乐的。而从视觉作品入手进入音乐活动则相对少一些。鉴于此，下面就列举以视觉作品作为铺垫进入音乐活动的一个例子。

《学前儿童音乐教育》

编辑推荐

《学前儿童音乐教育》为教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材之一。

《学前儿童音乐教育》

精彩短评

- 1、谢日尼玛
- 2、曾经有幸亲耳聆听过许卓娅教授的讲课，平易近人，传授的都是来自工作中的经验和知识。今天读到许教授的书，感觉更是有了理论上深切的认知，好像重新回到学校，虽然不能再坐在课堂，但依然可以提高！
- 3、许卓娅老师的书很有用，实用性和操作性都很强，能对具体的教学工作有很大帮助。
- 4、许老师的书，一定不会让我失望的
- 5、一般，太专业了。不适合家长
- 6、很好，对学前儿童音乐教育者有现实意义。
- 7、送货很快，书的质量很好，对我很有帮助，内容很详实，很喜欢。
- 8、是一本学前教育专业或幼儿教师的参考书 好
- 9、因为要应付进修考试，没办法只能找书来恶补了。这本书叙述的角度更切合幼儿教师的教学应用，比华东师大出的那一套要实用的多。
- 10、不错的书，受益匪浅啊~！

《学前儿童音乐教育》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com