

# 《我的教学笔记》

## 图书基本信息

书名：《我的教学笔记》

13位ISBN编号：9787540756765

10位ISBN编号：7540756764

出版时间：2012-5

出版社：漓江出版社

作者：李镇西

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《我的教学笔记》

## 内容概要

怎样组织好课堂教学，写好导学稿？怎样才能更好地引导学生的思考，调动学生的情绪？教师应该如何提升自己的教学水平，在教学中充满创新与发现的喜悦……

本书是著名教育家李镇西30年教学笔记的精华。全面展示了作者的教育教学思想、艺术，及具体操作方法，蕴含了独特的教育思想和丰富的人生智慧，集中体现了作者的教育观、学生观，字里行间闪烁着爱心、民主与人性的光华。

本书为教师培训、进修、提升自我修养的首选！

编辑推荐

30年教学笔记精选 数千万师生验证受益

作品畅销近百万册

中国苏霍姆林斯基式的教师——著名教育家苏霍姆林斯基的女儿、乌克兰教育科学院院士苏霍姆林斯卡娅赞誉

本套李镇西文集是李镇西老师从教30年来的教育精华集萃

李镇西文集：

《我这样做班主任——李镇西30年班级管理精华》

《我的教学笔记——李镇西30年课堂教学精华》

《我的教育思考——李镇西30年教育感悟精华》

《我的书影漫谈——李镇西30年教育阅读札记精选》

# 《我的教学笔记》

## 作者简介

李镇西，著名教育家，获苏州大学教育哲学博士学位。先后任四川乐山一中、成都玉林中学、成都石室中学班主任和语文教师，成都市教科所教育发展研究室主任。现任成都武侯实验中学校长、语文教师、班主任。他在语文素质教育、青春期教育、班级民主管理、后进生转化方面成绩卓著，提出了一系列在全国产生轰动效应的理念，其教育思想和实践模式在广大教师中有巨大的号召力和影响力，教育事迹震动了中国教育界。

### 所获荣誉

自1982年从教以来曾获“四川省中学语文特级教师”、“全国优秀语文教师”、“成都市十大优秀青年”、“成都市十大教育明星”、2000年“全国十杰中小学青年教师”提名奖等称号，2003年获得四川省成都市中小学教育专家的荣誉称号。享受成都市人民政府专家特殊津贴，被誉为“中国苏霍姆林斯基式的教师”。

先后在全国20多个省市自治区作教育学术报告数百场，在数十家报刊上发表各类教育文章数百篇，出版著作十多部，其著作多次获得国家级图书大奖。

## 书籍目录

- 总序 / 004
- 第一辑 我的课堂教学观 / 008
  - 没有思想就没有个性 / 010
  - 我对“民主课堂”的理解 / 015
  - 思想创新与语文教育 / 027
  - 共享：课堂师生关系新境界 / 0310
  - 对话：平等中的引导 / 040
  - 阅读教学的解释学思考 / 056
  - 我的语文素质教育观 / 0710
- 第二辑 读出教学本质 / 078
  - 你凭什么要我“必读” / 080
  - 话说“借班上课” / 082
  - 作文呼唤真善美 / 085
  - “华丽”与“朴实” / 089
  - 读到“自己”，读出“问题” / 096
  - 语文，请给学生以心灵的自由 / 101
  - 变“应试语文”为“生活语文” / 105
- 第三辑 分享教育智慧 / 114
  - 公开课，不要再演戏了！ / 116
  - 语文教学可否多元化 / 122
  - 教育写作：形式与内容的双重觉醒 / 127
  - 让语文课堂充满活力与灵气 / 135
  - 漫谈语文教学的课堂民主 / 140
  - 教材是“例子”吗？ / 149
  - 课堂教学中语文教师的角色定位 / 154
  - 青年语文教师应该善于自己培养自己 / 161
- 第四辑 真实的课堂教学实录 / 170
  - 请学生吃“面” / 172
  - 我的导学稿 / 175
  - 无法预约的精彩 / 184
  - 真情浓墨写童心 / 1910
  - “风雨中的树叶”：从祥子到老舍 / 2090
  - 以学生的心灵为起点 / 217
  - 让人们因我的存在而感到幸福 / 237

## 《我的教学笔记》

### 章节摘录

那天和女儿聊天，我说：“爸爸小时候的梦想是当作家，后来当了教师，我便把文学这种业余爱好融进我的专业，于是我有了一点成功的感觉和许多职业的幸福。”的确如此，现在的我既是四川作家协会的会员，又是中学语文教师，呵呵，感觉真不错。我曾想，如果我单纯搞写作，很难成为优秀的作家；如果我单纯搞教育，也未必成为优秀的教师。现在我当然也不能说我是“优秀的作家”或“优秀的教师”，但是，会点儿写作同时又懂点教育，我就成了作家中会教书的，也是教师中会写作的。十五年前，我曾应某语文教学杂志之邀写过一篇文章，题目叫《把文学梦托付给教育》。其中有这样的话——1977年恢复高考时，我在知青农场填报的志愿虽然全是“师范学院中文系”，但我看重的并非“师范”而是“中文”。从小学起便在学校大批判专栏上“发表”过大量“东风万里红旗飘”之类“诗歌”的我，自以为是“文学爱好者”，理应进“中文系”深造。但是，当时我很少会想到，那“动机不纯”的“师范”二字将决定我后来的人生走向，而“中文”则似乎永远不过是一个“文学梦”而已。……

## 《我的教学笔记》

### 精彩短评

- 1、李镇西号称是“南有李镇西，北有魏书生”。名头太响，不得不买来拜读。
- 2、名师风采，受益匪浅
- 3、挺好的，不过感觉有很多废话
- 4、挺好的一本书。可以多学学。
- 5、好的经验可以借鉴
- 6、受益匪浅
- 7、之前看过李镇西的书《做最好的老师》《做最好的父母》，感觉他在教育学生、教育子女上费了很多的心思，很有智慧，并且他的书朴实平易，没有什么高深的理论，抽象的原理，通俗易懂，容易接受，并且可以尝试他实验过的方法。呵呵，我就偷一下懒，借来用用了！感谢李老师的这些书！
- 8、正在阅读之中。
- 9、李镇西老师是我的偶像也是榜样，希望自己能在他的自己行间中悟出一二为己用。
- 10、拿到很喜欢，是一本很好的书
- 11、思想的结晶
- 12、写得很实在
- 13、教师李镇西《我的教学笔记》

从《爱心与教育》开始读过李镇西的十几本书，都非常不错，在我的印象中，中国的教师还没有谁写过这么多书，而且都和教育有关。

李镇西并没有太高深的理论，也没有太漂亮的文笔，他的书中都是在讲他自己的故事，他学生的故事，他的课堂，他的读书，他的教育伙伴。但是只要你用心去做教育，你就会收获很多意外的惊喜和感动。一个充满爱心的老师，就一定会被爱心所包围。

这次一下出版了四本，叫做李镇西文集，呵呵都是做家出文集，现在连老师也可以出文集了。这一本叫“我的教学笔记”，却是最先打开看完的。打动我的并不是前面的教学观，李镇西写过几本教育教学理论作品，可是都很空洞很无趣，李镇西注定只是一个叙述者，不是一个理论体系的构建者。我喜欢的是李镇西关于作文课的那部分，很真实，很质朴，我也教过语文所以能够产生很深的共鸣，其实每一个真正在教孩子写作的人都会明白这些道理。李镇西关于中学生必读书目批评挺大胆的，说得很有道理，只是一般人不敢说罢了。现在全国的中小学教师一说读书，就是读那几本枯燥陈旧的红色名著，让全国的学生去读同样的一本书，本身就很荒谬，还是改成推荐比较好一些。

最喜欢的是最后面的几个课堂实录，尤其是《一碗清汤荞麦面》这一课，我也读过着篇文章，也被感动过，但是看了李镇西在杜郎口中学上的这节课，才感觉在中学上好一堂课的确要下很多功夫。以前也慕名在网络中搜索过李镇西上课的视频，可是真的没听下去，那是因为李镇西的四川口音，让你有点听不懂。而且他的课堂并没有那么多秀，看起来并不是很有观赏性。但是他的文字和他的语言相比要好得多。这一点在他的文章里也提到了，刚开始当老师的时候，当年的校长就指出了他吐字不清的毛病，为此他没少下工夫去训练。

和课堂比，我还是更喜欢他的文字，经过文字的整理这堂课的思路变得更加清晰，调理分明。看完以后我都想模仿这给我的学生讲一讲。

- 14、书不错，适用的理论与真实的事例，学习的路还很长！
- 15、真的很不错，很受用
- 16、李老师的这本书，集中了他的教学精华，对我们教师帮助很大。
- 17、怎样组织好课堂教学，写好导学稿？怎样才能更好地引导学生的思考，调动学生的情绪？教师应该如何提升自己的教学水平，在教学中充满创新与发现的喜悦……且听李镇西老师讲解《我的教学笔记》，本书是李镇西老师30年教学笔记的精华，全书共分四辑，从我的课堂教学观入手，到读出教学本质，再到分享教育智慧，最后落笔于真实的课堂教学实录，从四方面展示了作者的教育教学思想、

## 《我的教学笔记》

艺术，及具体操作方法，集中体现了作者的教育观、学生观，字里行间闪烁着他对学生的关爱之情。

《我对“民主课堂”的理解》一文，“民主课堂”就是充满民主理念的课堂，它意味着对学生能力与潜力的无限信任，意味着必须尊重学生原有的基础与个性，师生变满堂灌的教育方式为启发引导，鼓励学生的创新精神，师生一起探求知识真理，让学生自主学习，让学生成为课堂的主人……

课堂教学实录中李老师的篇篇教学片断，让人看到了他的教学思路，不再是那种沉闷的课堂，而是师生活跃的课堂，作文讲评课，念以前学生的优秀作文，并将原来的学生请入课堂，与同学们探讨作文的写法，激起同学们的共鸣，这种做法在现在的学校并不多见。

让教育充满个性，正是因材施教，重视孩子的需要、兴趣、创造和自由，培养出完美人格，促进学生全面发展，我想这也是李镇西老师的初衷吧！

18、看到李老师的博客才知道新出了全集，以前李老师的书也很多，但我喜欢这套书的封面，拿到手后感觉很惊喜。迫不及待地看了一本，这本教学笔记非常实用，精选了李老师生动的教学实例和对课堂教学方式的思考理解。李镇西老师不同于别的教育家之处就在于，他具有非常的爱心与童心，同时拥有人文精神和高度的社会责任感。

书中还有李老师的各种活动照片，对于我这个小小的粉丝来说，更加喜欢，看着李老师亲切的笑容。我一定以他为榜样，对孩子们更加包容，更真心地热爱。教育是一门大学问！

19、认真当老师的李镇西  
——我读《我的教学笔记》

文\蠹鱼

在现代教育中，身为家长，就是希望孩子能遇到一位好老师。可以说，一位好老师改变孩子的一生命运，所以家长对孩子期望有多高，对老师就期望有多高。通读李镇西老师一套四本书下来，这一本是我比较看重的，也是比较认可的。

通过阅读，相信李镇西老师的用心。作为一名教师，他的难度也是非常大的，很多的时候是身不由己，但是，他还是尽可能地把他的教育事业做到最好。爱他的孩子们！虽然从书中，有些观念上的想法不太一致，可，却不会泯灭一位老师对他学生以及自己所钟爱事业的付出。

全国人大常委、民进中央副主席、中国教育学会副会长、新教育实验创始人朱永新先生说：“李镇西是一位真正的教育思想者，在他追求自己教育理想的同时，也为全国广大班主任指明了前进的方向。作为一名优秀的班主任，他以自己的思想和行动引领了全国一大批优秀班主任的成长；他亲手打造了武侯实验学校一支优秀的班主任团队，这些优秀的班主任将李镇西的教育思想与自己的教育实际和教育个性相结合，形成了自己的教育教学风格，用言行感染并影响着更多的年轻班主任。”从书中，你会看得到，李镇西做得不虚，每一步都是脚踏实地

在百家讲坛听易中天、蒙曼、于丹讲座，深知孩子们需要这样的老师。就像著名教育家钱梦龙所说，他没有听过李镇西老师的课。但听老师中流传的一句：“听课要听李镇西”，足以见得给李镇西老师很高的褒奖。我没听过他的课，这一点上，也就不能给出我的意见。身为孩子的家长，我感谢他对教育的投入，对孩子的用心。

本文用四大块，分别写自己的教学观、读出教学本质、分享教育智慧、真实的课堂教学实录。前两个方块体现出了作者在符合国情下的教育创新的思想观念。后两块没有前面的严谨，反倒是多了活泼与自由。通过这本《我的教学笔记》，你会体会到李镇西是一位认真当老师的人，你会看出他所作的一切，出发点都是为了孩子。

20、本书是李镇西的教学笔记，记录了李老师工作中的点滴，包括教学笔记、课文分析、来信回答等内容。对语文教学工作者会特别有用。

给我启发比较大的就要有以下几点。

## 《我的教学笔记》

风格背后是思想。

在前半部分就提到这个问题，用了魏书生的方法，但效果一般。之后李老师开始反思，每个人也许都应该有自己的风格，更重要的是独特风格背后的是自己的思想。每个人都应该有属于自己的思想，继而才会有思路。总学别人自己也不舒服，学生应该也不舒服。

不要说“灌”变成“套”。

书里提到有老师感觉灌输不好，于是就用“启发式”教学，结果用过了——课程成了老师反复问学习问题，成了套学生话。效果不好是可想而知的。要有学有问，这样学生能进步，老师也会有所提高。学而不思则罔，思想不学则怠啊！只学或者只思都会出现问题，建议老师走中庸之道，别玩极端。

“教”是为了有一天不用“教”。

这就要谈到教育和培训的区别了，前者是让学生自己就会，以后遇到不同的问题可以拿出方法来解决；后者就是“培训”其实很难让学生有自己解决问题的能力，整得好一些就是学生有问题回来问老师。所以，看看满街的培训班，身为家长的我们也许能有所体悟。

课文分析很重要。

在书的最后，作者把自己课程的实录写了下来。课文是“一碗清汤荞麦面”，标题叫“让人们因我的存在而感到幸福”。课文内容想必大家都很熟悉，一个单身母亲带着两个孩子每年年夜都去吃碗面。要一碗是因为穷+要还死去丈夫欠的债。后来两个孩子好好学习终于取得了一些成绩，多年之后又回来吃面。故事很温馨，其实作者还加入了课上与作者的对话（包括一些引导学生的技巧）。整个课堂像是就在眼前，很有现场感，也让我回到了学生时代挺好。

书里能感觉作者对学生们都很好，甚至对提出反对意见的读者态度也不错。我想强调一点，也许我们每个人都应该务必记住：要善待每一个对我们好的人，因为他们本来可以不这样的。

同样，我们每个人也许应该抓住每一个机会对身边的人好，因为能走过我们生命的人不多，要珍惜和善待。无论他们是我们的学生、老师还是朋友。

21、有很多东西值得学习

22、写得很实在，理论性和实践性兼而有之！

23、一线名师的手记，很实用。

24、的确是课堂教学精华，对于语文教学有独到的做法。

25、语文教学既可以说很简单。因为任何一个人，只要认得几个字，借助教参，就可以上出一堂课来。让你上堂初中或者高中的物理、化学课试试，没有专业知识你就得闭嘴。但语文教育似乎又很难。各种各样的学法，各种各样的教学理念。有人说上的还行，有人会批得你体无完肤。对我们普通老师来说，管你东风压倒西风，还是西风压倒东风，可能与不同的词语表达，但实质上是一样，还是那样教。所以，专家变成了“砖家”，各领风骚三五年后，风过了无痕。

李镇西是从一线教师中脱颖而出的。他的经验、研究是没有脱离一线的，不是空洞的说教，没有虚无的术语。在课堂教学观里，李镇西跟我们探讨了民主课堂。我记得有一期的《教师之友》专题“那一代”批优秀教师楷模，批魏书生那篇标题是“技术主义和权威人格的末路”。字面上就有批评魏书生不够民主的意思。何谓课堂民主，民主有哪些误区，课堂如何民主，李镇西的思考还是很能给人以启发的。以教师为权威，老师话如圣旨，好么？还有，课堂教学的改革，从当年的满堂灌，到如今的满堂问，就是启发式了么？师生关系如何？李镇西老师提出的观点是共享式。学习就像是一场盛宴，师生共同享受美味，不必拘泥于老师的口味，互相影响，互相补充，共同进步。想想，这是不是境界要高一些？

究竟如何上好语文课？语文课教什么，怎么教？且看李镇西是如何上课的。本书收录的2篇实录中，一篇是《提醒幸福》。一篇是《一碗阳春面》让人印象深刻。2篇的教学相似点有，先读懂，弄清文



章的基本意思。再是，体会作者的表达方法，技巧。以及质疑，作者为什么要这样写，是如何把要表达的意思表达好的。尤其是一碗阳春面，探讨得很深入。就上文提到课堂中的民主、共享，我们可以看到这2堂课都体现出来了。

本书副标题为“李镇西30年课堂教学精华”，本书分4辑，前面是课堂教学观，课堂教育智慧，最后是课堂教学实录。李镇西实事求是的讲了自己的思考，我看说的是真话，没有假、大、空、套，我愿意把本书推荐给教育界的朋友们，不是来学习细枝末节的小技巧，而是教学的大智慧。

26、李老师的书当老师的应该看看

27、教育书，管用

28、之前买过李镇西的《做最好的老师》，启发不少。这本书也相当不错，值得学习。

29、一线教师非常值得一看。

30、看看别人的心得

31、对于一个刚参加教学工作不久的人来说是一本不错的书，里面的方法和体会都是没有接触过的，很受益。

32、对于做教育，李镇西十二分值得学习！

33、向前辈学习，这些经验值得自己在工作中好好汲取。

34、已扔。也许看多了，没觉得好。大概这种意识在当年很新，是值得推崇的吧。像今天看《教育在十字路口》，就意识到，我不仅有权威意识，还有崇洋媚外、喜新厌旧等恶疾。评价决定一切。李没有吃亏？他如何崛起的？李永新是幕后推手？？

35、昨晚10点多下单，今天早上11点收到货了！速度超快！内容很实在！

36、散金碎玉不少。如果能有系统理论支撑，就更好了

37、就要当老师了，李镇西老师的书是这个暑假必读的~~~多向前辈们学习学习经验！！！！

38、李镇西老师作为中国苏霍莫林斯基似的教师，让数千万师生验证受益。多学习，更优秀。

39、漓江出版社的这一套李镇西文集已经看了三本，目前为止我最喜欢的还是这本教学笔记，不知道为什么，对骄傲是来说，很多思想上的隔阂，在一谈到教学后都似乎在瞬间烟消云散，转而惺惺相惜起来，我于李老师不仅同为教师，且同教语文。他在这本书中收录的与友人探讨教育问题的通信以及后面上课的实录都让我读的津津有味，深感相逢恨晚。

前两章“我的课堂教学观”和“读出教学本质”中有不少为我佩服的观点，如《我对“民主课堂”的理解》中，李老师分析，民主是什么？民主是一种政治制度，也就是管理国家的方式，民主还是一种机制，一种原则，一种工作作风，而最为重要的，民主是一种生活方式。很少有教师对自己耳熟的观念真正能详，相反都死浅尝辄止，自以为了解了其中三味，所以他们无法理解民主课堂被我真正为我们所需要其实是一种民主教育，民主的教，教什么呢，教会孩子们民主。

在与友人的通信中，李老师喟叹的很多问题也是我一直以为深感厌恶或困扰的，比如公开课，但李老师的观点要比我通达也深入的多，他认为新教师刚刚步入教坛，应该允许在反复的琢磨后再把课呈现给我们看，但老教师还这样做就不正确了，应该将最原生态的课拿出来，让大家一起学习探讨，指出不足，获取裨益。这种立足实际的思考照应出了我年轻气盛的喜欢一刀切的鲁莽，不得不叹服。除此之外还有不少方面我都得诚恳的承认，这毕竟是三十年来的一线经验的凝聚，真正的精华。

第四辑《真实的课堂教学实录》里，《请学生吃“面”》《让人们因我的存在而感到幸福》讲的都是同一篇课文《一碗清汤荞麦面》（原课题为《一碗阳春面》），这篇课文也是我从小就极喜欢的一篇文章，情动于中，发之于外，动人肝肠。可惜入选教材后没几年又被那帮愚蠢的编写者给删掉了，为了给无耻鼓吹意识形态的空话留位置，现在只有职高一年级第一学期的课本中还有。说道这，我想起我们当地市语文教研室的教研员当年便是因这篇课文的公开课而声名鹊起，我从教后看到过教案，却丝毫基本功非常扎实，注意穿插，我们年青一代教师中不惟缺少这种基础，能看得出来的也不多，当时这位郭教研员已经进教育局数年了，全市的语文教师都喜欢调侃：人家就是这碗面下的好啊，都下到市教育局去了。但看到李镇西老师的课堂实录后，我又增添另一重佩服，李老师对教材的处理出乎我的意料之外，最大的亮点竟然是无教材上课，转面一想，又觉得自己终究是功力尚浅，我也一直很反感有些老师以死抠课文为能，却忘记了当初我们编纂教材的目的是什么，轻易的被砖家们忽悠了去，而李老师的这种不给教材其实不仅解答，更是直接出战，这需要更高的文学修养与个人魅力才能驾驭住课堂，边读边讲，边学边赏，厉害，实在是厉害~

## 《我的教学笔记》

- 40、实用，没有大道理。
- 41、书的质量不错，但我不喜欢里面的内容。
- 42、镇西大元帅，哈哈！
- 43、分享到了李老师的教育智慧。
- 44、还没看，不过稍微翻翻，觉得还不错
- 45、苏霍姆林斯基说过“爱，意味着把自己心灵的全部力量拿出来，献给自己所爱的人，教人学会爱人。”作为教师难道我们不应该拿出我们全部的爱献给学生吗？师生情感交流所创造的价值绝不仅仅是提高几分成绩，化解一件班级矛盾，它唤起教育向爱的回归，向人文精神的回归，是缕缕温暖学生心灵照耀学生前途的阳光！

李镇西是一位教育家，当之无愧。他曾经说过，如果我单纯写作，我不能成为一个优秀作家，如果我只是研究教育教学，那么我也不能成为一个教育家，可贵的是他把写作和教育教学有机结合在了一起，所以他成为了一个优秀的教育作家。我以为一个教师最可贵的品质不在于他与生俱来的优秀，那几乎像是一种神话，一个教师最可贵的品质在于他能从日复一日的教学生涯中领悟和体会到教育的真谛，开掘出散发着新鲜芳香、体现着高贵情操的教育细节：从一杯水的故事里；从一支笔的思考里；从一个孩子眼神里……

很认真地读着李镇西的这本教学随笔，能一直坚持记录这本身就是一件了不起的事情，他做到了，而且以一个智者的头脑对教学进行了深入浅出的思考。也许同为老师，读者这些思考，实践，特别受启发，何为教育专家，他一定需要在一线有一定教学经验，否则是被架空了的专家。做校长那么多年了，他依然从事教学工作，不忘记课堂才是老师的舞台，让你不得不佩服他。

李镇西的教育思想，不是闭门造车的凭空想象，而是对近年来一些教育者、一些学校业已成功的教改成果的总结提炼或写实，他也正期待着更多的充满智慧和灵性的“做”。

懂得了这些，那么就开始像他一样做吧，每天坚持记录自己的教学，我想多年以后，一定也能成为教育的思考者，因为我不想做专家，那么就为自己定位为思考者吧。

- 46、很欣赏李镇西，很多年前就买他的书看，借鉴一下他成功的教学经验
- 47、看了这本书，很有体会。
- 48、挺好 会继续在当当购买的

1、教师李镇西《我的教学笔记》从《爱心与教育》开始读过李镇西的十几本书，都非常不错，在我的印象中，中国的教师还没有谁写过这么多书，而且都和有关。李镇西并没有太高深的理论，也没有太漂亮的文笔，他的书中都是在讲他自己的故事，他学生的故事，他的课堂，他的读书，他的教育伙伴。但是只要你用心去做教育，你就会收获很多意外的惊喜和感动。一个充满爱心的老师，就一定会被爱心所包围。这次一下出版了四本，叫做李镇西文集，呵呵都是做家出文集，现在连老师也可以出文集了。这一本叫“我的教学笔记”，却是最先打开看完的。打动我的并不是前面的教学观，李镇西写过几本教育教学理论作品，可是都很空洞很无趣，李镇西注定只是一个叙述者，不是一个理论体系的构建者。我喜欢的是李镇西关于作文课的那部分，很真实，很质朴，我也教过语文所以能够产生很深的共鸣，其实每一个真正在教孩子写作的人都会明白这些道理。李镇西关于中学生必读书目批评挺大胆的，说得很有道理，只是一般人不敢说罢了。现在全国的中小学教师一说读书，就是读那几本枯燥陈旧的红色名著，让全国的学生去读同样的一本书，本身就很荒谬，还是改成推荐比较好一些。最喜欢的是最后面的几个课堂实录，尤其是《一碗清汤荞麦面》这一课，我也读过着篇文章，也被感动过，但是看了李镇西在杜郎口中学上的这节课，才感觉在中学上好一堂课的确要下很多功夫。以前也慕名在网络中搜索过李镇西上课的视频，可是真的没听下去，那是因为李镇西的四川口音，让你有点听不懂。而且他的课堂并没有那么多秀，看起来并不是很有观赏性。但是他的文字和他的语言相比要好得多。这一点在他的文章里也提到了，刚开始当老师的时候，当年的校长就指出了他吐字不清的毛病，为此他没少下工夫去训练。和课堂比，我还是更喜欢他的文字，经过文字的整理这堂课的思路变得更加清晰，条理分明。看完以后我都想模仿这给我的学生讲一讲。

2、这本书是李镇西老师30年教学笔记的精华。这本书里，李镇西老师关于“民主课堂”的理解给我留下的印象最深。对于“民主”的理解，我们一般人理解为是一种政治制度。就是指在一定的阶级范围内，按照平等和少数服从多数原则来共同管理国家事务的国家制度。这种制度的核心是通过人民的选举产生领导人，同时，人民通过一定的法律程序参与国家的决策。当然，“民主”的涵义是多方面的，把民主理解为一种生活方式是更为深刻的理解。在我看来，把“民主”引入我们的课堂的确是一种比较先进的课堂理念。民主课堂对培养具有民主意识的公民是一种比较有效的载体。在这本书中，李镇西老师比较详细地阐述了“民主课堂”的八个特点。1、充满爱心。没有爱就没有教育，师爱是一种纯洁、神圣的情感，是一门内涵丰富、技艺精湛的艺术。苏霍姆林斯基在《把整个心灵献给孩子》中说的好：“要成为孩子的真正教育者，就要把自己的心奉献给他们。”学生是教师教育教学工作的对象，这个对象不是没有感情的木头、机器，他是有血有肉的，有思想的，有感情，有个性的人！这就要求教师把学生作为一个活生生的有个性、有自尊的人来看待，尽量做到民主、平等。2、尊重个性。人都是不同的，每位学生都是独一无二的特殊个体，课堂上教师应多关注学生的个性差异，注意个别对待，及时发现每位学生的闪光点，不失时机的进行培养，才会出现更多优秀人才。教师的眼睛不能光盯着“尖子生”，要更关注“学困生”，对他们倾注更多的爱心和耐心。3、追求自由。尊重学生心灵的自由，不要简单地用别人的思想代替学生的思考。教师不应该把自己的观点强加给学生，要让学生有自己的想法，有自己的见解，这是学生能自由创造的前提。学生如果连自己想法能不能自由表达，谈何进行创造。4、体现平等。平等，不仅是人与人之间尊严的平等，更是人与人之间权利的平等，特别是学生受教育的权利的平等。尽可能让全体学生参与课堂的教学活动，是真正的平等地尊重学生。教学中营造一种同学之间互相尊重、平等相处的氛围也很重要，这可以让在这平等的氛围中感受平等，并学会平等。5、重视法治。真正的民主教育，应是教育者与被教育者互相监督。教师的工作从根本上说应服务于学生，学生的建议和评价，教师要虚心听取，在工作中改进。6、倡导宽容。民主本身就意味着宽容。宽容他人的个性、宽容他人的不同意见、宽容他人的错误等。教师要允许学生发表不同的看法，宽容学生犯错误。很多学生就是在不断犯错不断改进中成长起来的。7、讲究妥协。妥协是人與人合作的前提，是互相尊重对方利益的结果。广义上来讲，“取长补短”、“求同存异”也有妥协的成分在内。妥协的前提是平等，它常常体现在师生之间多商量，学生与学生之间多商量，它更重要的是引导学生学会多倾听和吸纳对方的意见，学会换位思考。8、激发创造。也许与其手把手教学生怎样去做，如何去创造，不如给学生提供一个发表自己独立见解的机会，让他们的精神自由地飞翔来的更为重要。“民主课堂”真正体现了“以人为本”的教学理念，是学生成了课堂的真正的主人。这样的课堂是不是是值得推崇的，更是值得大力推广的。

3、怎样组织好课堂教学，写好导学稿？怎样才能更好地引导学生的思考，调动学生的情绪？教师应该如何提升自己的教学水平，在教学中充满创新与发现的喜悦……且听李镇西老师讲解《我的教学笔记》，本书是李镇西老师30年教学笔记的精华，全书共分四辑，从我的课堂教学观入手，到读出教学本质，再到分享教育智慧，最后落笔于真实的课堂教学实录，从四方面展示了作者的教育教学思想、艺术，及具体操作方法，集中体现了作者的教育观、学生观，字里行间闪烁着他对学生的关爱之情。《我对“民主课堂”的理解》一文，“民主课堂”就是充满民主理念的课堂，它意味着对学生能力与潜力的无限信任，意味着必须尊重学生原有的基础与个性，师生变满堂灌的教育方式为启发引导，鼓励学生的创新精神，师生一起探求知识真理，让学生自主学习，让学生成为课堂的主人……课堂教学实录中李老师的一篇篇教学片断，让人看到了他的教学思路，不再是那种沉闷的课堂，而是师生活跃的课堂，作文讲评课，念以前学生的优秀作文，并将原来的学生请入课堂，与同学们探讨作文的写法，激起同学们的共鸣，这种做法在现在的学校并不多见。让教育充满个性，正是因材施教，重视孩子的需要、兴趣、创造和自由，培养出完美人格，促进学生全面发展，我想这也是李镇西老师的初衷吧！

4、语文教学既可以说很简单。因为任何一个人，只要认得几个字，借助教参，就可以上出一堂课来。让你上堂初中或者高中的物理、化学课试试，没有专业知识你就得闭嘴。但语文教育似乎又很难。各种各样的学法，各种各样的教学理念。有人说上的还行，有人会批得你体无完肤。对我们普通老师来说，管你东风压倒西风，还是西风压倒东风，可能与不同的词语表达，但实质上是一样，还是那样教。所以，专家变成了“砖家”，各领风骚三五年后，风过了无痕。李镇西是从一线教师中脱颖而出的。他的经验、研究是没有脱离一线的，不是空洞的说教，没有虚无的术语。在课堂教学观里，李镇西跟我们探讨了民主课堂。我记得有一期的《教师之友》专题“那一代”批优秀教师楷模，批魏书生那篇标题是“技术主义和权威人格的末路”。字面上就有批评魏书生不够民主的意思。何谓课堂民主，民主有哪些误区，课堂如何民主，李镇西的思考还是很能给人以启发的。以教师为权威，老师话如圣旨，好么？还有，课堂教学的改革，从当年的满堂灌，到如今的满堂问，就是启发式了么？师生关系如何？李镇西老师提出的观点是共享式。学习就像是一场盛宴，师生共同享受美味，不必拘泥于老师的口味，互相影响，互相补充，共同进步。想想，这是不是境界要高一些？究竟如何上好语文课？语文课教什么，怎么教？且看李镇西是如何上课的。本书收录的2篇实录中，一篇是《提醒幸福》。一篇是《一碗阳春面》让人印象深刻。2篇的教学相似点有，先读懂，弄清文章的基本意思。再是，体会作者的表达方法，技巧。以及质疑，作者为什么要这样写，是如何把要表达的意思表达好的。尤其是一碗阳春面，探讨得很深入。就上文提到课堂中的民主、共享，我们可以看到这2堂课都体现出来了。本书副标题为“李镇西30年课堂教学精华”，本书分4辑，前面是课堂教学观，课堂教育智慧，最后是课堂教学实录。李镇西实事求是的讲了自己的思考，我看说的是真话，没有假、大、空、套，我愿意把本书推荐给教育界的朋友们，不是来学习细枝末节的小技巧，而是教学的大智慧。

5、这是我读李镇西四本书的最后一本，也是我个人对文中观点有些争议的一本。虽然小猫认为这本最好，但我还是得提出自己的一些小看法，或许会贻笑大方之家，还请见谅。语文教学总有这样的困扰：学生的语文成绩不是几堂课，一两个学期就能表现出来，就能提高的，语文更多依靠的是学生个人的素养与积累以及对语文文字的喜爱。因此，语文课也变得特殊起来。书中李镇西老师提出共享式的教学模式（详见《共享：课堂师生关系新境界》），“共享式是说：‘面对美味食物，师生共进餐，一道品尝；而且一边吃一边聊各自的感受，共同分享大块朵颐的乐趣。在共享的过程中，教师当然会以自己的行为感染带动学生，但更多的，是和学生平等地享用，同时又平等地交流：他不强迫学生和自己保存同一口味，允许学生对各种佳肴做出自己的评价。在愉快地共享中，师生都得到满足，都获得营养’”。然而我对这种教学模式不敢苟同。在这篇文章中，李镇西老师显然把共享式教学模式放在了最高的地位，甚至超过了启发式教学模式，但是就目前中国的现状，实施共享式教学模式显示不合实际。第一，无论就目前而言新课改进行到哪个阶段，最终检验学生的标准仍然是考试，而考试就具有很多的不确定性。就目前中考高考的语文试卷而言，作文的比重占很大一部分，我不认为以共享和对话能提高学生的作文能力。或许共享式教学模式能提高学生学习的积极性和主动性，但怎样把握住作文的高分模式和阅卷老师的心，这不是共享式教学模式所能提供或涉及到的。第二，教师知识经验水平的局限性。真正能带动课堂却又一直把控课堂不使学生散漫的老师是很难得的，因此我也同意这篇文章中对启发式教学教师真正掌握起来的困难和误区，但既然启发式教育的实施尚且不那么容易，更何况是共享式的新教学模式呢。第三，学生适应的困难性。李镇西老师好像想说这个模式可以适应于所有学科

，但理科如何让学生适应这种教学模式呢？难道上课不解题，不画图表，让学生相互讨论原理的产生，概念的界定，这显示是不显示的，也很浪费时间。民主之路任重道远，教学之路也任重道远。虽然我对李镇西老师的共享式教学模式有争议，但我也不得不承认，如果这种教学模式真正实行了，中国的教育会提升很大一步。以上看法纯属自己的一些质疑，有很多欠考虑的地方，也有很多缺乏实践的地方，仅仅是说出我自己的观点，我对李镇西老师还是十分敬仰和佩服的。

6、本书是李镇西老师教学30年的课堂教学精华辑录。我非教育工作者，无从对这些课堂教学思想观念方法和实录产生一些惺惺相惜或得到一些借鉴和学习的教学方法。我这个“站在桥上看风景”的人---看到的是李镇西老师带着思考充满智慧和爱对学生深情付出的教学手记，为这样一位良师而深深感动和别有所获.....全书辑录分为四部分，分别是课堂教学观、读出教学本质、分享教育智慧、真实课堂教育实录。随着阅读的深入，让我对教学有了一些渐进的认知。说课堂教学观。李镇西老师大力提倡并身体力行地实践着“民主课堂”。他说到教育是充满个性的教育，每个老师的课堂必定都是打上了自己个性烙印的课堂，提倡学习同行优秀的教育理念和思想。要实践“民主课堂”，首要要有爱心、尊重个性差异，找到一些打动学生心灵的教学方法，让学生在一种热烈自由的氛围当中快乐学习。他特别提出三种教学方法“填鸭式”、“诱导式”、“分享式”的课堂教学效果对比，这三种教学方法效果的差异，值得师者深入思考，作为改善课堂教学的参考，使教学达到最佳效果。教育，一旦离开了爱便不再叫教育。作为教师，首先具备一颗爱心，一颗爱学生的心，教育才能得以更好开展实施。当教师具备了爱每一位禀赋各异学生的胸襟的时候，他(她)自然而然地去倾听、去感受、去接近每一位学生的喜怒哀乐，用自己一颗充满爱的心去赢得了每一位学生的心，在这样一种爱意盈溢氛围下的教与学，何尝不是教师和学生双双的幸福和快乐呢？---李镇西老师正是用他的教育良知、教育智慧，享受着身体也许疲累，但心灵绝对快乐幸福的教师生活。即使身处应试教育的荆棘丛中又如何呢？智慧的人总能找到一条突破的出路，一如李镇西老师的教育成功之路这样。关键是作为教师，除本身具备优秀的专业知识外，更重要是具备了当一位良师真正的胸襟气魄和智慧了吗？而通过李镇西老师引导学生如何真正而有用地阅读与写作的课堂教学，我感动不单是其对学生呕心沥血，全心付出的高大人格，更有一些来自学习上的得益。一些关于如何阅读、关于如何写作的方法与技巧。我想，这正是我一直以来希望得到指点追求进步的东西，当此际读着这如此生动引人的课堂实录的时候，时光仿佛倒流，感觉自己回到了学生时代，正和这些同学一起端坐教室饶有兴味地听李镇西老师讲关于阅读、关于写作的课。

7、苏霍姆林斯基说过“爱，意味着把自己心灵的全部力量拿出来，献给自己所爱的人，教人学会爱人。”作为教师难道我们不应该拿出我们全部的爱献给学生吗？师生情感交流所创造的价值绝不仅仅是提高几分成绩，化解一件班级矛盾，它唤起教育向爱的回归，向人文精神的回归，是缕缕温暖学生心灵照耀学生前途的阳光！李镇西是一位教育家，当之无愧。他曾经说过，如果我单纯写作，我不能成为一个优秀作家，如果我只是研究教育教学，那么我也不能成为一个教育家，可贵的是他把写作和教育教学有机结合在了一起，所以他成为了一个优秀的教育作家。我以为一个教师最可贵的品质不在于他与生俱来的优秀，那几乎像是一种神话，一个教师最可贵的品质在于他能从日复一日的教学生涯中领悟和体会到教育的真谛，开掘出散发着新鲜芳香、体现着高贵情操的教育细节：从一杯水的故事里；从一支笔的思考里；从一个孩子的眼神里.....很认真地读着李镇西的这本教学随笔，能一直坚持记录这本身就是一件了不起的事情，他做到了，而且以一个智者的头脑对教学进行了深入浅出的思考。也许同为老师，读者这些思考，实践，特别受启发，何为教育专家，他一定需要在一线有一定教学经验，否则是被架空了的专家。做校长那么多年了，他依然从事教学工作，不忘记课堂才是老师的舞台，让你不得不佩服他。李镇西的教育思想，不是闭门造车的凭空想象，而是对近年来一些教育者、一些学校业已成功的教改成果的总结提炼或写实，他也正期待着更多的充满智慧和灵性的“做”。懂得了这些，那么就开像他一样做吧，每天坚持记录自己的教学，我想多年以后，一定也能成为教育的思考者，因为我不想做专家，那么就为自己定位为思考者吧。

8、漓江出版社的这一套李镇西文集已经看了三本，目前为止我最喜欢的还是这本教学笔记，不知道为什么，对骄傲是来说，很多思想上的隔阂，在一谈到教学后都似乎在瞬间烟消云散，转而惺惺相惜起来，我于李老师不仅同为教师，且同教语文。他在这本书中收录的与友人探讨教育问题的通信以及后面上课的实录都让我读的津津有味，深感相逢恨晚。前两章“我的课堂教学观”和“读出教学本质”中有不少为我佩服的观点，如《我对“民主课堂”的理解》中，李老师分析，民主是什么？民主是一种政治制度，也就是管理国家的方式，民主还是一种机制，一种原则，一种工作作风，而最为重要

的，民主是一种生活方式。很少有教师对自己耳熟的概念真正能详，相反都死浅尝辄止，自以为了解了其中三味，所以他们无法理解民主课堂被我真正为我们所需要其实是一种民主教育，民主的教，教什么呢，教会孩子们民主。在与友人的通信中，李老师的观点要比我通达也深入的多，他认为新教师刚刚步入教坛，应该允许在反复的琢磨后再把课呈现给我们看，但老教师还这样做就不正确了，应该将最原生态的课拿出来，让大家一起学习探讨，指出不足，获取裨益。这种立足实际的思考照应出了我年轻气盛的喜欢一刀切的鲁莽，不得不叹服。除此之外还有不少方面我都得诚恳的承认，这毕竟是三十年来的一线经验的凝聚，真正的精华。第四辑《真实的课堂教学实录》里，《请学生吃“面”》《让人们因我的存在而感到幸福》讲的都是同一篇课文《一碗清汤荞麦面》（原课题为《一碗阳春面》），这篇课文也是我从从小就极喜欢的一篇文章，情动于中，发之于外，动人肝肠。可惜入选教材后没几年又被那帮愚蠢的编写者给删掉了，为了给无耻鼓吹意识形态的空话留位置，现在只有职高一年级第一学期的课本中还有。说道这，我想起我们当地市语文教研室的教研员当年便是因这篇课文的公开课而声名鹊起，我从教后看到过教案，确实基本功非常扎实，注意穿插，我们年青一代教师中不惟缺少这种基础，能看出来的也不多，当时这位郭教研员已经进教育局数年了，全市的语文教师都喜欢调侃：人家就是这碗面下的好啊，都下到市教育局去了。但看到李镇西老师的课堂实录后，我又增添另一重佩服，李老师对教材的处理出乎我的意料之外，最大的亮点竟然是无教材上课，转而一想，又觉得自己终究是功力尚浅，我也一直很反感有些老师以死抠课文为能，却忘记了当初我们编纂教材的目的是什么，轻易的被砖家们忽悠了去，而李老师的这种不给教材其实不仅解答，更是直接出战，这需要更高的文学修养与个人魅力才能驾驭住课堂，边读边讲，边学边赏，厉害，实在是厉害~

9、认真当老师的李镇西——我读《我的教学笔记》文\蠢鱼在现代教育中，身为家长，就是希望孩子能遇到一位好老师。可以说，一位好老师改变孩子的一生命运，所以家长对孩子期望有多高，对老师就期望有多高。通读李镇西老师一套四本书下来，这一本是我比较看重的，也是比较认可的。通过阅读，相信李镇西老师的用心。作为一名教师，他的难度也是非常大的，很多的时候是身不由己，但是，他还是尽可能地把自己的教育事业做到最好。爱他的孩子们！虽然从书中，有些观念上的想法不太一致，可，却不会泯灭一位老师对他学生以及自己所钟爱事业的付出。全国人大常委、民进中央副主席、中国教育学会副会长、新教育实验创始人朱永新先生说：“李镇西是一位真正的教育思想者，在他追求自己教育理想的同时，也为全国广大班主任指明了前进的方向。作为一名优秀的班主任，他以自己的思想和行动引领了全国一大批优秀班主任的成长；他亲手打造了武侯实验学校一支优秀的班主任团队，这些优秀的班主任将李镇西的教育思想与自己的教育实际和教育个性相结合，形成了自己的教育教学风格，用言行感染并影响着更多的年轻班主任。”从书中，你会看得到，李镇西做得不虚，每一步都是脚踏实地地在百家讲坛听易中天、蒙曼、于丹讲座，深知孩子们需要这样的老师。就像著名教育家钱梦龙所说，他没有听过李镇西老师的课。但听老师中流传的一句：“听课要听李镇西”，足以见得给李镇西老师很高的褒奖。我没听过他的课，这一点上，也就不能给出我的意见。身为孩子的家长，我感谢他对教育的投入，对孩子的用心。本文用四大块，分别写自己的教学观、读出教学本质、分享教育智慧、真实的课堂教学实录。前两个方块体现出了作者在符合国情下的教育创新的思想观念。后两块没有前面的严谨，反倒是多了活泼与自由。通过这本《我的教学笔记》，你会体会到李镇西是一位认真当老师的人，你会看出他所作的一切，出发点都是为了孩子。

10、本书是李镇西的教学笔记，记录了李老师工作中的点滴，包括教学笔记、课文分析、来信回答等内容。对语文教学工作者会特别有用。给我启发比较大的就要有以下几点。风格背后是思想。在前半部分就提到这个问题，用了魏书生的方法，但效果一般。之后李老师开始反思，每个人也许都应该有自己的风格，更重要的是独特风格背后的是自己的思想。每个人都应该有属于自己的思想，继而才会有思路。总学别人自己也不舒服，学生应该也不舒服。不要说“灌”变成“套”。书里提到有老师感觉灌输不好，于是就用“启发式”教学，结果用过了——课程成了老师反复问学习问题，成了套学生话。效果不好是可想而知的。要有学有问，这样学生能进步，老师也会有所提高。学而不思则罔，思想不学则怠啊！只学或者只思都会出现问题，建议老师走中庸之道，别玩极端。“教”是为了有一天不用“教”。这就要谈到教育和培训的区别了，前者是让学生自己就会，以后遇到不同的问题可以拿出方法来解决；后者就是“培训”其实很难让学生有自己解决问题的能力，整得好一些就是学生有问题回来问老师。所以，看看满街的培训班，身为家长的我们也许能有所体悟。课文分析很重要。在书的最后，作者把自己课程的实录写了下来。课文是“一碗清汤荞麦面”，标题叫“让人们因我的存在

而感到幸福”。课文内容想必大家都很熟悉，一个单身母亲带着两个孩子每年年夜都去吃碗面。要一碗是因为穷+要还死去丈夫欠的债。后来两个孩子好好学习终于取得了一些成绩，多年之后又回来吃面。故事很温馨，其实作者还加入了课上与作者的对话（包括一些引导学生的技巧）。整个课堂像就在眼前，很有现场感，也让我回到了学生时代挺好。书里能感觉作者对学生们都很好，甚至对提出反对意见的读者态度也不错。我想强调一点，也许我们每个人都应该务必记住：要善待每一个对我们好的人，因为他们本来可以不这样的。同样，我们每个人也许应该抓住每一个机会对身边的人好，因为能走过我们生命的人不多，要珍惜和善待。无论他们是我们的学生、老师还是朋友。

11、苏霍姆林斯基说过“爱，意味着把自己心灵的全部力量拿出来，献给自己所爱的人，教人学会爱人。”作为教师难道我们不应该拿出我们全部的爱献给学生吗？师生情感交流所创造的价值绝不仅仅是提高几分成绩，化解一件班级矛盾，它唤起教育向爱的回归，向人文精神的回归，是缕缕温暖学生心灵照耀学生前途的阳光！李镇西是一位教育家，当之无愧。他曾经说过，如果我单纯写作，我不能成为一个优秀作家，如果我只是研究教育教学，那么我也不能成为一个教育家，可贵的是他把写作和教育教学有机结合在了一起，所以他成为了一个优秀的教育作家。我以为一个教师最可贵的品质不在于他与生俱来的优秀，那几乎像是一种神话，一个教师最可贵的品质在于他能从日复一日的教学生涯中领悟和体会到教育的真谛，开掘出散发着新鲜芳香、体现着高贵情操的教育细节：从一杯水的故事里；从一支笔的思考里；从一个孩子的眼神里……很认真地读着李镇西的这本教学随笔，能一直坚持记录这本身就是一件了不起的事情，他做到了，而且以一个智者的头脑对教学进行了深入浅出的思考。也许同为老师，读者这些思考，实践，特别受启发，何为教育专家，他一定需要在一线有一定教学经验，否则是被架空了的专家。做校长那么多年了，他依然从事教学工作，不忘记课堂才是老师的舞台，让你不得不佩服他。李镇西的教育思想，不是闭门造车的凭空想象，而是对近年来一些教育者、一些学校业已成功的教改成果的总结提炼或写实，他也正期待着更多的充满智慧和灵性的“做”。懂得了这些，那么就开像他一样做吧，每天坚持记录自己的教学，我想多年以后，一定也能成为教育的思考者，因为我不想做专家，那么就为自己定位为思考者吧。

12、求学之人少不了笔记。正所谓好记性比不上烂笔头，于是乎笔记的形式确保着我们平时的数据得到文字的记录和保留。作为一名知名的教育界人士，李镇西也有一个独属于他的教学笔记。此时此刻，他更将这份弥足珍贵的文字记录通过书本的形式推荐给感兴趣的读者。针对这个读书团队，既可以包括有志于成为教师的人群，也可以属于已经投身入教育界的人们，更可以分享给那些对这个话题有好奇心的业外人士。不可否认，这个方面的内容不看不知道，一看才知道里面的高深和巧妙。一个结合自生心得和经验的总结，凝聚而成了此刻我手中的这本《我的教学笔记——李镇西30年课堂教学精华》。在平时的生活中，我们可能很多的时候会老师这个职业的人们接触。儿时，我们自己的求学路；今时，我们孩子的上学经。无一不需要老师们的答疑解惑。而透过某位老师的教学笔记，我们同样也在逐步深入教师的职业要求之中。这份要求是来自于教师自身订立的严格准神，顶着如此的神圣光辉，我们了解到关于教师们自我的教学课堂的分析和讲解。也许基于作者身为一名语文老师的缘由，我感觉到本书的内容很多的时候其实更多地结合着语文教学而展开。这里有相关的课堂教学观念，教学本质，分享意义等等。学然后知不足，教然后知困。虽然孩子们学习的痛惜有成千上万。但是不同领域内的知识需要通过各自有针对性的手法进行教学。而这里面，我们学到的更多的是个性化的语文教学手段和方式。尽管我并没有担任过老师，但是我却非常认同作者在书中提到的某些相关的语文教学要点。类似于“思想创新与语文教育”。语文是一个非常有变换色彩的学问。尤其在中国，相同的文字，不同的场合有着不同的含义。有时候，我们可能更会发现博大精深中国语文背后的高深和莫测。一个标点符号，一个小小的比喻诸如此类会产生完全不同的语境效果。所以说，思维的创新会为我们的语文范畴带来更为充实的韵味和变换。不同于数学等逻辑思维的学科，语文重在创新，重在充满想象力，重在个性的发扬-----教学笔记背后的深藏学问其实真的有很多。我们很是可以透过这本专家级的学术作品认识和了解到多姿多彩，千变万化的语文教学心得。很是具有启发，很是值得研讨。

# 《我的教学笔记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)