

# 《学前儿童美术教育》

## 图书基本信息

书名：《学前儿童美术教育》

13位ISBN编号：9787561719961

10位ISBN编号：7561719965

出版时间：2006-11

出版社：华东师范大学出版社

作者：朱家雄等编著

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《学前儿童美术教育》

## 内容概要

《学前儿童美术教育》(修订版)是幼儿园在职教师进修成人高等师范专科教材,也可作为幼儿教育管理干部和幼儿园教师参考理论读物。

## 书籍目录

### 目录

#### 第一章 美术与儿童美术

##### 第一节 美术

- 一、美术的发生与发展
- 二、美术的本质与基本特征

##### 第二节 儿童美术

- 一、儿童美术
- 二、儿童美术与成人美术的区别

##### 第三节 当代关于儿童美术的几种理论

- 一、阿恩海姆的视知觉和视觉思维的理论
- 二、里德的艺术与教育完全交互融合的理论
- 三、罗恩菲尔德的儿童美术发展阶段的理论
- 四、艾修勒和哈特薇克的美术是儿童人格表现的理论
- 五、古德伊娜芙和哈里斯的美术是儿童智力发展水平的指标的理论
- 六、玛珂菲的知觉描绘的理论
- 七、加登纳的三个系统发展及交互作用的理论

#### 第二章 儿童美术的发展

##### 第一节 儿童美术的发展过程

- 一、涂鸦线
- 二、图形
- 三、图形的组合
- 四、曼陀罗与“太阳”
- 五、蝌蚪人
- 六、人以外的其他初期图形
- 七、儿童美术的国际性

##### 第二节 儿童美术发展的阶段理论

##### 第三节 儿童美术的特征和表现方式

- 一、图形的选择和组合
- 二、避免图形的重叠
- 三、图形独自的界线
- 四、图形的融合
- 五、水平 垂直关系的处理
- 六、事物之间关系的处理
- 七、动态的表现
- 八、透视
- 九、色彩

#### 第三章 学前儿童美术教育的涵义与发展

##### 第一节 学前儿童美术教育的涵义

- 一、美术取向的学前儿童美术教育
- 二、教育取向的学前儿童美术教育
- 三、学前儿童美术教育的涵义

##### 第二节 学前儿童美术教育发展概述

- 一、外国学前儿童美术教育发展概述
- 二、中国学前儿童美术教育发展概述

#### 第四章 学前儿童美术教育目的论

##### 第一节 关于学前儿童美术教育目的的几种主要理论

- 一、美术技法论

# 《学前儿童美术教育》

二、感官教育论

三、工具论

四、本质论

五、社会本位论

第二节 学前儿童美术教育的功能与目的

一、学前儿童美术教育的社会性功能与目的

二、学前儿童美术教育的个体性功能与目的

第五章 托幼机构美术教育活动的设计与实施

第一节 托幼机构美术教育活动的目标

一、托幼机构美术教育活动的目标取向

二、托幼机构美术教育活动目标制定的依据

三、托幼机构美术教育活动目标的内容

第二节 托幼机构美术教育活动的 content 和方法

一、绘画活动

二、手工活动

三、美术欣赏活动

第三节 托幼机构美术教育活动的评价

一、托幼机构美术教育活动评价的内容

二、托幼机构美术教育活动评价标准的制定

三、托幼机构美术教育活动评价的设计举例

《学前儿童美术教育》教学（考试）大纲

参考文献

后记

## 章节摘录

三、儿童美术与儿童的创造力 创造力是人类区别于动物的最根本的特性和标志之一。创造力是通过具体的创造活动和创造产品表现出来的。美国的美术教育家罗恩菲尔德（Victor Lowenfeld）指出：“创造性是人类所具有的本能，是一项天生的直觉，它是我们解决和表现生活困难的主要直觉，儿童尚未学习如何去使用它以前，就懂得使用。”对儿童而言，其创造力显然是与他们所进行的活动分不开的。由于在不同的年龄阶段，儿童活动的方式和内容的不同，因此其创造力的表现也随之而发生变化。儿童最初的创造应该说始于模仿。通过模仿，新生儿获得了关于动作、事物间的联系的知识经验，为下一步的创造提供了条件和基础。随着年龄的增长以及生理和心理的发展，特别是当儿童的想象开始萌芽、思维具有初步的独立性之后，儿童便能进行初步简单的创造活动了，如绘画、手工制作等美术活动。幼儿的创造力贯穿于幼儿绘画发展之中。从最初的乱涂乱画，到画出一些符号和形状，再到把各种基本形状有选择地结合在一起构成图像，如人物、动物、植物、交通工具等，幼儿的创造力通过绘画作品表现出来，同时也在绘画中得到不断的发展。值得一提的是，不同的绘画类型对于幼儿创造力发展的作用也是各不相同的。幼儿园的绘画中，最常见的是物体画、情节画、装饰画和意愿画。物体画是在幼儿感知基础上，围绕某一主题，通过记忆和经验加工而画成的。因此，这类绘画能激起每个幼儿对于同一主题的不同内容的遐想，幼儿在绘画中有充分的想象余地和表现自由，通过创造想象来表现新的形象。情节画要求幼儿根据自己的生活经验或听过的故事来构思画面，以表现一定的情节。那些鲜明的人物形象、有趣的情节、新颖的内容都能激发幼儿的想象力，开拓他们的思路，从而创造出具有一定情节的画面来。

# 《学前儿童美术教育》

## 编辑推荐

《学前儿童美术教育》(修订版)由华东师范大学出版社出版。

# 《学前儿童美术教育》

## 精彩短评

- 1、读书的力量上网比不了
- 2、不好意思,东西早收到了.不错.正是我想要的.谢谢
- 3、枯燥.....

# 《学前儿童美术教育》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)