

《我和语文导读法》

图书基本信息

书名：《我和语文导读法》

13位ISBN编号：9787107190568

10位ISBN编号：7107190563

出版时间：2005-9

出版社：人民教育出版社

作者：钱梦龙

页数：486

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我和语文导读法》

内容概要

本书对作者执教四十多年的教学实践经验及由其创立的语文导读法进行了系统的回顾、总结、提炼和升华，全面阐述了语文导读法“学生为主体，教师为主导，训练为主线”的“三主”理论及“自读式”、“教读式”、“复读式”三种语文导读法的“基本式”。本书以通俗易懂的语言阐发了深奥的道理，结合大量教学实录，对语文导读法在当代教育教学过程中的应用进行了论述，提出了语文教学是一门艺术、语文教学要以人为本等观念，对推进我国新一轮课程改革、改进语文教育教学具有重要的理论指导意义和实践操作价值。

《我和语文导读法》

作者简介

钱梦龙，1931年生，上海市人。1980年被评为特级教师。1951～1985年任上海市嘉定二中语文教师、语文教研组组长，1985～1990年任嘉定实验中学校长，1989～2000年兼任全国中小学教材审定委员会学科审查委员，2001年起任上海市桃李园实验学校校长。1989年被评为全国教育系统

《我和语文导读法》

书籍目录

从学语文到教语文（代自序）第一编 导读：通向学生“自主阅读”的桥梁 语文导读法的理论设计和教学“基本式” 浅谈教学艺术 导游的启示 教学艺术的灵感之源 识“势”才能善“导” 懂一点儿“活的心理” 小心翼翼地保护学生的自尊心 “发现”的乐趣 破一破教学设计的思维定势 “交谈”的效果 问宜“曲” 随机应变见巧思 过程比结果更重要第二编 语文导读法教读案例 与自读同步的教读案例 《一件小事》教学实录 附录《一件小事》自读笔记 《荔枝蜜》教学实录 以学生质疑为主线的教读案例 《故乡》教学实录 《论雷峰塔的倒掉》教学实录 拓展阅读案例 《变色龙》拓展阅读教学实录 附录 鲁迅谈对话描写 文言文教读案例 《愚公移山》教学实录 附录《愚公移山》教学漫忆 《少年中国说》教学实录 附录 《少年中国说》教学后记 其他案例 《谈骨气》教学设计及部分实录 《驿路梨花》教学实录 评点 《死海不死》教学实录第三编 从导读到导写 关于“读写沟通”的认识和实践 作文评改要着眼于培养能力 附录《一对小花狗》（第二稿） 学生作文不是文学创作 附录《大乌龟哪里去了》原文及修改稿 《全国中学生优秀作文选》序 《我家庭学校社会作文导引180例》序 “新概念作文”的“普及版”——《成长的足迹》序 第四编 语文教学求索与思考附录后记

章节摘录

语文导读法的理论设计和教学“基本式” 我于1982年针对传统语文教学的“讲读”模式，提出了一个新概念——导读；由此而形成的语文教学法体系，我把它叫做语文导读法。1989年出版的《心理学大词典》把“语文导读法”作为词条采入，并对它作了概括的介绍： 语文导读法（method of orally reading Chinese unser guidace） 中国中学语文特级教师钱梦龙探索、总结的一种颇有成效的语文教学法，一种引导学生真正学得主动，在学习过程中积极思考，从而锻炼自学能力的新型教学法。它既不同于以注入知识为主的教学法，又与以谈话提问为主的教学法异其志趣。（下略）词典释文大体指出了语文导读法不同于一般“讲读”模式的主要特征。由于语文导读法强调学生在学习过程中的主体地位，重视学生自己的阅读实践，注意培养学生阅读实践中所表现的自主意识、情感态度以及判断评价等与个性发展密切相关的心理素质，因此，导读对于学生发展的作用，不仅在于知识的获得，也不仅在于能力的培养和智力的开发，而且必然对学生整体素质的提高乃至人格的形成，都将产生深远的影响。

一、我为什么选择语文导读法 一名教师，如果对某种富于个性的教学法情有独钟，多半因为他个人的经历中有着使他钟情于这种教学法的理由。我执教中学语文四十年，提出语文导读法虽然是近二十多年的事，但“导读”这一基本思路的酝酿和尝试，却是在我踏上中学讲台的时候就开始了。是什么因素使我萌发了选择这种教法的动机？又是什么因素促成了我四十年来一以贯之的不懈追求？我没有受过师范专业的训练，也没有名师指点的荣幸，看来只能从我个人的经历中去找原因了。

精彩短评

- 1、已扔。记笔记。
- 2、很佩服钱老师，我们现在语文教学中正在做的，他早在20多年前就想到了。许多想法和做法非常实际。对语文老师有很好的帮助。
- 3、这本书很不错，很适合年轻教师来品读，特级教师就是有他的出人意料之处和神来之笔！
- 4、好书，推荐语文教师一读。
- 5、钱梦龙上课很稳准狠，有些设计人性化。但是这个很难模仿。
至于方法，本书
大约两页谈及导读法及操作步骤，太过笼统，不具备可行性，还得自己琢磨路径。
- 6、有些教授内容是旧了点,但仍有启发性
- 7、钱梦龙，1931年2月生，江苏嘉定（今属上海市人）。历任嘉定第二中学语文教师、是嘉定区桃李园实验学校（原实验中学）前校长。特级教师，全国教育系统劳动模范。现任上海市民办桃李园实验学校校长，兼任语文教育艺术研究会会长；曾兼任教育部中小学教材审定委员会学科审查委员、人民教育出版社中学语文教材特约编审。长期从事语文教学、成绩显著。著有《语文导读法探索》、《导读的艺术》、《和青年教师谈语文教学》等。1. 教学富有创新意识为冲破讲读教学模式的藩篱，钱梦龙创造性地提问教学模式。2. “三主”是导读教学的指导思想“三主”，即“以学生为主体，教师为主导，训练为主线”。“学生为主体”，即确认学生在教学过程中是认识的主体和发展的主体，是具有独立的地位和极大的认识潜能的实践者。在教学过程中，学生必需发挥主体作用，获得“发现真理”的主动权，而且在个性的全面发展以至世界观的形成上，同样必须由主体来实现。“教师为主导”，即确认教师在教学过程中处于领导、支配的地位，而教师的领导、支配作用，只有通过“导”，才能得到充分发挥。导之有方，学生才能成为名副其实的主体。“训练为主线”，即：教学过程中学生的主体地位和教师的主导作用，只有进入“训过程，二者才能达到和谐的统一；而这种以师生双向活动为特征的训练，贯彻于教学的过程，成为“主线”，其他的教学措施都是服从于训练并为之服务的。主体、主导、主线，是诸教学因素在教学过程中的动态平衡、和谐统一。钱梦龙指出：“学生为主体”是教学的前提，着眼于使学生“善学”；教师为主导，是强化学生主体地位的条件，着眼于“善导”；而学生的“善学”与学生的“善导”都必须通过“善练”的科学序列才能实现，所以说“训练为主线”是“主体”与“主导”相互作用的必然归宿。3. “基本式”为导读教学的结构形态“基本式”即基本课型，其表现形态为：“自读式—教读式—练习式—复读式”后称“四式”。“自读式”，它不同于“预习”，是在课内以培养学生的独立阅读能力为目的的一种训练方式。自读，是“学生为主体”思想的体现，但自读的成功离不开教师的主导作用。在自读训练过程中，师生之间的配合大致有三种情况：一是先教后读；二是先读后教；三是边读边教或边教边读。自读，是一个有目的、有计划的训练过程，不是学生随心所欲的自由阅读。“教读式”，是教会学生自读。教读与自读同步，或先教后读或先读后教，或边读边教。教读的最终目的，是使学生真正学会自读，从而达到不需要教师再教的境界。教读，比较集中地体现了教师的主导作用。但教师的主导作用，只有通过强化学生的主体地位才能得到充分、正确的发挥。在教读中，教师的主导作用表现在：第一，激发学生的阅读兴趣；第二，进行阅读方法的指导；第三、帮助学生克服阅读中的困难。“练习式”，是指学生在学习新课以后，完成一定的口头或书面作业。其目的是为加深对新课知识的理解，强化记忆，也是为了促进知识的迁移。
- 8、语文老师，尤其是初中语文老师都应该读一读

《我和语文导读法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com