

《教师体态语言艺术》

图书基本信息

书名：《教师体态语言艺术》

13位ISBN编号：9787532816071

10位ISBN编号：7532816079

出版时间：1993-07

出版社：山东教育出版社

作者：庄锦英

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

作者简介

1965年生，
毕业于山东师范大学教育系，
曾执教于济南幼儿师范学校，
1997年考入山东师范大学教育系攻读心理学专业硕士研究生。曾在《早期教育》、《幼教园地》等杂志发表过论文，所撰写的数篇幼儿教师体态语言方面的论文曾获山东省师范教育学会及幼师教育研究会论文评比一等奖、二等奖。其中，《幼儿教师体态语言的作用及训练设想》一文获省师范教育学会优秀科研成果奖。

书籍目录

一项填补国内空白的创造性研究

导言

一、什么是体态语言

二、体态语言表达系统的结构

三、体态语言的特点

1.辅助性

2.真实性

3.独立性

4.跨文化性

5.先天性

6.差异性

7.节奏感

8.情境性

四、体态语言研究的过去 现在和未来

五、体态语言与教育教学

第一章 教师体态语言概论

一、教师体态语言的特点

1.有意性

2.选择性

3.学科性

二 教师体态语言的作用

1.开发学生大脑右半球的潜能

2.开发学生的非智力心理因素

3.帮助学生健康地成长为一个“社会人”

三、教师体态语言的分类

第二章 教师象征性体态语言

一、教师象征性体态语言的特点

1.具有“标志性”

2.具有“替补性”

3.具有“手势性”

4.具有“单句性”

5.具有“多义性”

二、教师象征性体态语言解读

1.指势语

2.掌势臂势语

3.头势语

三、教师不宜使用的象征性体态语言

1.斥责性食指点动

2.蔑视性伸出小指

3.蔑视性斜挑拇指

4.轻佻性捻动拇指

5.讽刺性鼓倒掌

6.渲怒性以掌击物

7.耳语性喇叭手势

8.威胁性挥动拳头

9.渲怒性以拳击物

10.拨浪鼓式摇头

11.拒绝性撇头

12.排斥性低头

四、教师象征性体态语言运用艺术实例分析

1.让教室充满爱（片断）

2.一堂“哑巴课”的启示

3.张伟采访记（片断）

4.“老伦敦”其人（片断）

第三章 教师说明性体态语言

一、教师说明性体态语言的特点

1.伴随性

2.可创造性

3.不确定性

二、教师说明性体态语言的作用

1.编码功能

2.解码功能

3.防干扰功能

三、教师说明性体态语言解读

1.描摹人物的说明性体态语

2.描摹事物的说明性体态语

四、运用说明性体态语应注意的问题

1.切忌多而杂乱

2.描摹说明要准确、恰切

3.要与学生的年龄特点相适应

4.要有艺术性

五、教师说明性体态语言运用艺术实例分析

1.运用手形模仿法教学拼音（片断）

2.手指示意法教学声调

3.《瀑布》朗读教学中体态语言的运用

4.古诗《草》课堂教学纪实（片断）

第四章 教师表露性体态语言

一、教师表露性体态语言的特点

1.丰富性

2.连续性

3.突出性

4.独立性

二、教师眼势语解读

1.眼势语的生理机制

2.教师常用眼势语

3.师生交谈期间的目光交流

4.用作说明的眼势语

5.教师运用眼势语应注意的问题

三、教师面势语解读

1.面势语的生理机制

2.教师常用面势语

3.教师运用面势语应注意的问题

四、教师表露性体态语言运用艺术实例分析

1.朱老师的眼睛

2.眼神在语文教学中的作用（片断）

3.“考老师”

4.老师，我对您说

5.微笑

6.围城（片断）

第五章 教师体调性体态语言

一、教师体调性体态语言的特点

1.非手段性

2.不确切性

3.与语言的关系不密切

二、教师体调性体态语言的作用

1.损坏教师形象

2.分散学生注意力

3.捆绑教师的双手

三、教师体调性体态语言解读

1.指向自身的体调性行为

2.指向物体的体调性行为

第六章 教师适应性体态语言

一、教师适应性体态语言的特点

1.稳定性

2.习惯性

二、教师适应性体态语言解读

1.背手

2.双臂交叉于胸前

3.叠腿

4.别腿

5.卡腰

6.将手放在口袋里

7.双手撑在讲桌上

第七章 教师的空间语言

一、教师的个人空间

二、师生间的人际距离

1.亲密区

2.个人区

3.社交区

4.公共区

5.影响师生人际距离的因素

三、教师的身体指向

1.面对面的指向

2.背对背的指向

3.肩并肩的指向

4.V型指向

四、教室的桌次排列

1.学生的座次安排

2.教师的讲桌及教师在教室内的活动

五、师生谈话时的座次安排

六、教师空间语言运用艺术实例分析

1.于漪、张伟与学生交谈

2.老师的背

3.霍懋征老师辅导学生

第八章 教师副体态语言

一、教师的体貌

- 1.教师的体形
- 2.教师的容貌
- 3.教师的发饰

二、教师的身体观念

三、教师的服饰

- 1.教师服饰的功能
- 2.教师服饰信息的传播
- 3.教师在服饰传播信息过程中应注意的问题

四、教师的随身用品

五、教师的字体

- 1.字体反映教师性格
- 2.字体反映教师的工作态度
- 3.字体反映教师年龄
- 4.字体反映教师的性别

第九章 教师体态语言运用原则

- 一、辅助性原则
- 二、准确性原则
- 三、适宜性原则
- 四、精简性原则
- 五、稳定性原则
- 六、灵活性原则
- 七、情感性原则
- 八、善意尊重原则
- 九、美感性原则

第十章 教师体态语言修养

一、掌握丰富的体态语言词汇

- 1.观察
- 2.阅读
- 3.总结

二、在实践中提高体态语言表达能力

- 1.体态语言表达能力形成的主要阶段
- 2.运用科学的练习方法

三、加强其他方面的修养

- 1.加强道德修养
- 2.加强知识修养
- 3.加强美学修养

附录一：关于“非语言行为对外语教学的影响”的实验

附录二：关于“双边对话和集体交谈中非语言交际行为区别”的实验

后记

精彩短评

1、教师应该就是一个艺术家....

《教师体态语言艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com