

# 《经典阅读与语文教学》

## 图书基本信息

书名：《经典阅读与语文教学》

13位ISBN编号：9787540757618

10位ISBN编号：7540757612

出版时间：2012-6

出版社：漓江出版社

作者：钱理群

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《经典阅读与语文教学》

## 前言

本书所讨论的，是具体的语文教育实践。这包括了：“经典阅读与教学”、“鲁迅作品教学”、“诗歌教学”和“教学文本解读”这四大块。这都是在做我所说的教育小事情：上课，编书，写解读文章时的思考与总结，是我最为用心，投入，花费精力最多的。尤其是教学文本解读，是我自认为能够为中小学语文教育改革所做的最后的实事。《阅读教学历史经验的两个基本总结——读陈日亮《如是我读：语文教学文本解读个案》》一文，是专为本书赶写出来的，在对陈日亮先生的语文教育思想的学习心得中，也融入了我自己的理论思考。其余14篇，都是对具体教学文本的解读；在为《小学生名家文学读本》写的《审读意见》里，也写了11组引导小学生解读名家名篇的阅读建议。这些解读与建议，既是理论思考的具体体现，希望也能为第一线老师提供具有可操作性的实际的帮助。我和陈老师一样，都期待着从教学文本解读这里找到改变当下语文教育困境的一个突破口。以后我还会在这方面作些努力。我曾说过，自己对中小学语文教育改革的参与，是有思想者与实践者双重身份的。如果说《中国教育的血肉人生》一书，主要是以“教育思想者”的身份在说话；那么，本书就是作为“教育的实践者”所作的的教学试验的总结。由漓江出版社同时出版的我的关于教育的两本书，就分别是我的两种角色的具体成果，也显示了我的精神世界的宏观的理想主义和微观的现实主义的两个侧面。这样，这些文字也就最终构成了我的生命轨迹。或许这是我最为看重的。

# 《经典阅读与语文教学》

## 内容概要

《经典阅读与语文教学》即是钱先生作为“教育的实践者”所作的的教学试验的总结，《经典阅读与语文教学》由“最为用心，投入、花费精力最多”的一篇篇教学文本解读组成，是作者身体力行为语文教育改革所做的重要实事，充满了深刻的锐见与平易的交流，既为一线老师提供了具有可操作性的实际帮助，也能找到改变当下语文教育困境的突破口。作者自认为这是构成其生命轨迹的重要组成部分。

# 《经典阅读与语文教学》

## 作者简介

钱理群 1939年生，北京大学资深教授，1980年代以来中国最具影响力、最受关注的人文学者之一。他以对20世纪中国文学和社会的深刻研究，特别是对20世纪中国知识分子历史与精神的审察，对20世纪中国经验和中国道路的总结和反思，对当代社会及文化思潮的批判，受到了海内外的高度重视。钱先生传承五四真精神，本着“接着鲁迅往下讲”的觉识，深情地关注民族与人民的命运，积极开发现代中国优秀的思想资源，以自体生命与学术一体化的追求，回应了大时代对于中国知识界的呼唤。在北京大学学生评出的最受学生欢迎的十佳教师中，名列首位。

钱先生的专著和主编作品，长期以来受到了各界读者的广泛欢迎。他的主要著作有《心灵的探寻》、《周作人论》、《周作人传》、《中国现代文学三十年》（合著）、《丰富的痛苦》、《大小舞台之间》、《1948：天地玄黄》、《学魂重铸》、《话说周氏兄弟》、《走进当代的鲁迅》、《与鲁迅相遇》、《语文教育门外谈》、《钱理群讲学录》、《生命的沉湖》、《我的精神自传》、《致青年朋友》、《活着的理由》等等。主编大型丛书多部，其中以《新语文读本》影响最为广大。

## 书籍目录

### 辑一 经典阅读与教学

《高中生眼中的“经典”》点评

且作一呼——推荐胡适《差不多先生传》

《小学生名家文学读本》总序

附：审读意见

关于小学生课外读物的编写与使用

经典教学中的丰富与单纯，多与少，放与收——文勇老师课堂实录讲评

### 辑二 鲁迅作品教学

和中学语文老师谈鲁迅作品教学

让自己更有意义地活着——“90后”中学生读鲁迅的个案讨论

台湾“90后”青年与鲁迅的相遇

### 辑三 诗歌教学

让诗歌伴随一生——《诗歌读本》总序

### 辑四 教学文本解读

阅读教学历史经验的两个基本总结——读陈日亮：《如是我读——语文教学文本解读个案》

对比阅读：从《我的兄弟》到《风筝》

《藤野先生》：鲁迅如何写老师

《忆韦素园君》：鲁迅喜欢什么样的青年

“白眼看鸡虫”：鲁迅笔下的“畸人”范爱农

如何读和教《从百草园到三味书屋》

怎样读和教《阿长与《山海经》》

由文字到电影场景的转换——《纪念刘和珍君》的另一种读法

“做”与“不做”之间——读朱自清的三篇散文：《绿》、《背影》、《春》

“如何”说理，“说什么”理——读《走向虫子》

“怎样写”母爱，母爱“是什么”——读里柯克《我们是怎样过母亲节的》

《我的叔叔于勒》略说

非常状态下的写作——读卢森堡《狱中书简》

《绞刑架下的报告》的读、讲提示

谈谈《牛虻就义》的艺术处理

《最后一课》释题

后记

# 《经典阅读与语文教学》

## 精彩短评

- 1、鲁迅语言色彩感、音乐感、镜头感；寻找鲁迅与学生的生命契合点，构建精神通道，尊重学生对鲁迅作品的感受，以语文的方式走进鲁迅，把握每一篇作品“心”和“文”的契合点，删繁就简，不必讲透；教学文本的解读必须从“怎么写”入手看“写什么”，由文见心，循文而会意；朱自清“不放松文字”，以学生“原有的语汇”去理解课文的思想，只是“浮光掠影”，甚至会形成歪曲，变形。
- 2、对现代颇有特色的几位作家做了不同的风格解析。稍后整理一下特色在日志发表。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)