

《语文课》

图书基本信息

书名：《语文课》

13位ISBN编号：9787561750667

10位ISBN编号：7561750668

出版时间：2006-12

出版社：华东师范大学出版社

作者：铁皮鼓

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《语文课》

内容概要

《语文课》收录新生代语文教师魏智渊具有代表意义的10余则课堂实录以及自我反思、专家评论等。这些课例，体现了作者对语文教育独到的理解，对语文教师有很好的启发作用。

作者简介

铁皮鼓，真名魏智渊，1973年生，陕西乾县人。分别在农村小学、初中、高中教过多门学科。现居苏州，专职从事新教育实验。2002年上网，始以铁皮鼓为网名涂抹文字，在多个教育论坛上进行网络写作。在《语文教学通讯》、《中华读书报》、《教师之友》、《现代教育报》、《中国教

书籍目录

序一 / 铁皮鼓情结 / 李文思 序二 / 在道德与智慧之间 / 干国祥 【语文课】 1. 从超级女声到诗歌欣赏——新学期第一次“登台亮相” 2. “执子之手，与子偕老”——走近《诗经》 3. 负心郎是怎样炼成的——《氓》第一课时 4. “女之耽兮，不可说也”？——《氓》第二课时 5. 把非生命的一切都击溃——电影《死亡诗社》讨论 6. 焦母为什么要休掉刘兰芝？——《孔雀东南飞》第一课时 7. 在孝顺与爱情之间——《孔雀东南飞》第二课时 8. 在意象之河上漂流——《山居秋暝》第一课时 9. 什么样的诗才算是好诗？——《山居秋暝》第二课时 10. 当诗人们登上高处……——《登高》第一课时 11. 好诗是需要咀嚼的——《登高》第二课时 12. 把应试进行到底——《乌衣巷》鉴赏训练 13. 今天怎样讲文言？——文言文教学设想 14. 黯淡了刀光剑影……——《六国论》课堂实录 15. 幸福是一种平衡的艺术——我教《伶官传序》 16. “未经省察的人生是最不值得过的人生”——电影《罗生门》讨论 17. 给每一个寝室起一个温暖的名字——《项脊轩志》第一课时 18. 眼泪为谁而飞？——《项脊轩志》第二课时 19. “两字功名误煞人”——《项脊轩志》第三课时 【附录】 1. 一切历史都是当代史——《阿房宫赋》课堂实录 2. 以叙为议，借古讽今——《过秦论》课堂实录 3. 走近哲学的殿堂——《人生的境界》课堂实录后记

精彩短评

- 1、作者倡导深度语文，启发式教学，这种平和的心态和善于反思的态度在当下教育环境非常珍贵，让人感动。局限性1.考验老师的中文功底以及备课的角度2.容易造成老师一人独唱的局面，随意性大，老师会关注一个细节然后不断引申而失掉整体（例如《氓》第三课时）。在想深度语文内容与激情课堂形式的结合度。
- 2、不愧为深度语文，是对智慧的挑战，让人汗颜！
- 3、刚刚看了开头的几篇，还没有更深入的了解。粗略的印象是作者对学生的心理或态度更敏感，并楔入到教学过程中，但个人陋见这并不能适用到普遍教学中。
- 4、看似随意，却很精致的语文课堂。
- 5、好帮手
- 6、看了这些教案，感觉自己的语文课都白上了，老师的视野和高度，很大程度上决定了学生的水平。
- 7、书的内容是不错但是为什么是旧书呢？？我花了那么多钱就买一二手书？虽说我们倡导低碳生活，那你这也太让我不平衡了吧~~~
- 8、我对高中语文长期以来的期待都在这里了！
- 9、挺自然的,不错.用心很多,但做的痕迹少,这样真好~
- 10、翻铁皮鼓的《语文课》是一种享受，淋漓尽致之余是一次次拷问：我为什么没有如此洒脱、有思想？我能如此上语文课吗？
- 11、在重点高中会适用这种发散型教学，课例挺好，不过真是难以普及，尤其我自己所在的职校。
- 12、很早就知道铁皮鼓这个名字，也看过她的好多网文，第一次拜读他的大作，很有感触。他是一个有思想的语文老师，一个想教好语文的语文教师。据说如今从事新教育，不过我觉得教育无新旧之分。无论新教育旧教育，都离不开育人的目标。这本书就是教语文教师如何教课，如何育人。
- 13、我还是觉得这样的语文课不完美但应提倡
- 14、2016-12-6
- 15、嘿嘿，对以后工作有用。看得下去。
- 16、每一堂课，都好像身临其境.....都在思考着各种问题.....不仅学生学，我们更在学.....这个，绝对不是古板的课堂.....
- 17、有趣
- 18、教师本人要对课文进行深度反思，而且要努力将这种反思的成果以智力挑战的形式交给学生。在这种时候，必须警惕惰性思维，对任何宏大叙事保持警惕。例：孔雀东南飞常规社会学解读与借助生活体验呢对诗歌情境的现象学还原
- 19、还没看完,佩服魏老师渊博的学识,作为同行,汗颜.向魏老师学习.
- 20、第一次读是抛开自我去学习和模仿，第二次读的时候开始拿出自己来审视
- 21、一本有深度的语文课
- 22、幽默诙谐,对课文挖得深透,很欣赏这样的教学风格,但是我功力尚浅,仍需努力

精彩书评

1、都是课堂实录。课堂并不完美，但有灵光闪现给我提醒的地方，我觉得这样就很好了。整本书没有空话套话，没有架子，铁皮鼓是个坦诚的人，愿意与人分享思考的过程，而非摆出一副无可挑剔的样子指望人崇拜。他会说上课铃响了，课堂里的混乱。会说兴致勃勃给学生放自己精挑细选的电影，学生们却心不在焉的尴尬。这本书我是和余映潮的一本课堂实录一起买的，但比较来看，铁皮鼓真是可爱啊！

2、《语文课》铁皮鼓有灵魂的课堂这是大厦教育系列里的一本书，大厦教育是中国教育图书的一个品牌，尤其是义务教育部分，几乎囊括了所有中国优秀的中小学一线老师和研究者的作品，有上百种，里面有很多非常精彩的作品。这本书是很久以前就买来的，当时买的书多，就没来得及看，前几天偶然看到了，就拿起了，两天就看完了。知道了新教育就知道了干国祥和铁皮鼓，看过铁皮鼓的《构筑合宜的大脑》。铁皮鼓和我一样是一个书虫，而且是一个大书虫，读过很多书，从一个农村学校走出来，一直走到新教育研究所。一直从事语文教育。但是我从这本书里才第一次看到他的课。以前特别崇拜薛瑞萍，觉得薛瑞萍就是中国最好的小学老师。而且没有第二。后来喜欢郭初阳的课，喜欢干国祥的课，发现其实男老师和女老师有很大的差别，风格迥然不同。男老师都是很深邃，很渊博，很智慧。和女老师的那种细腻的情感，微妙的感动形成一种很强烈的对比。如果一个学生在童年如果能够同时得到这样两种老师的滋养该多么好啊！呵呵，可是这样的老师实在太少了，全国也就只有那么几个，能够遇到一个就已经算得上是荣幸了。铁皮鼓就是很典型的男老师那种课堂。这本《语文课》是他六年前教高中语文课堂实录，其实就是通过语文课堂，通过语文文本，和自己的学生在交流，好的课堂都是这样，无论讲什么，最后都是在讲自己的人生，无论培养什么都是在培养孩子如何做人。老实说，这个实录里面的课例，并不是那么精彩，因为毕竟不是公开课，但是我最喜欢的却是那里面临时生成的，那是课堂中最鲜活的东西，是学生心中印象最深刻的部分。正是那些脱离了预设，离开了教材，在课堂在当下在这个老师和这几个学生交流中产生的东西，才是一节课的灵魂所在。

章节试读

1、《语文课》的笔记-第1页

最喜欢的是魏老师的诗词课。这些课的应试性很重，但其中的“细读”很有意味，“通过这种细读，让学生看到每一个词的涵义及其他词的关系，看到诗歌语言的生命力”。虽说现在不谈语文的工具性和人文性，借用一下，诗歌教学中的工具性却对我体现出强烈的“人文性”；而魏老讲现代文学时，多具人文性，虽有新处，却还粗糙。

另一个印象是魏老师很重课堂的气氛。通过闲聊来拉近距离，润泽师生关系。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com