

《科技声像概论》

图书基本信息

书名：《科技声像概论》

13位ISBN编号：9787118043303

10位ISBN编号：7118043303

出版时间：2009-12

出版社：国防工业出版社

作者：中国人民解放军总装备部军事训练教材编辑工作委员会 编

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《科技声像概论》

前言

武器装备科技情报工作是我军武器装备建设工作的重要组成部分，它对于加快武器装备发展速度，提高武器装备管理水平，推动国防科学技术进步具有重要作用。40多年来，我国的国防科技情报工作者，为保障我军武器装备建设和国防科技发展，作出了重要贡献。科学家钱学森认为，科技情报工作是“一门科学技术”。研究总结科技情报科学技术的理论、发展规律和特点，以及科学的方法、手段，对于我们进一步做好武器装备科技情报工作具有重要意义，也有利于加快国防科技情报人才的培养。当前，我军武器装备建设的繁重任务对国防科技情报工作提出了新的、更高的要求，迫切需要培养高素质的国防科技情报人才。编写本套教材，正是为了适应新形势下培养国防科技情报人才的需要。本套教材的宗旨是面向多种层次、多种类型科技情报工作的需要，注重知识的实用性。在内容的选取上，坚持了以国内情况为主，兼及国外，突出了专业知识的实践与应用，适当弱化了单纯的理论探索。本套教材以中级情报专业技术干部为主要阅读对象，同时也可以作为科技情报专业硕士研究生教材或参考书。本套教材共分15卷。包括：《科技英语翻译实用教程》、《信息服务的信息技术应用》（上、下册）、《国防科技情报工作理论与实践》、《军事技术概论》（上、下册）、《武器装备概论》、《科技写作》、《国防科技信息及其获取技术》、《科技信息检索》、《图书馆自动化》、《数据库技术与应用》、《情报研究概论》、《科技声像概论》、《武器装备采办管理》、《科技情报编辑》和《国防系统分析方法》（上、下册）。

《科技声像概论》

内容概要

《科技声像概论》是面向科技声像工作人员的专业基础教材，全书分为10章，内容涵盖了科技声像领域各专业的专业方面，包括主要环节、制作方式、工作流程、基础条件、脚本撰写、编导创作、摄录编技术、照明技术、录音技术、常用计算机应用和多媒体技术以及声像信息资源管理知识。每个专业又分为专业基础知识和应用技术两个方面，在专业基础知识方面侧重介绍工作原理、基本特性、功能作用和系统构成，在应用技术方面侧重介绍工作方法、基本要求、操作指南和实用技巧。针对目前科技声像的发展现状、水平和各部门实际应用情况，介绍重点主要为常用技术、应用特点及相关知识。为使读者对科技声像工作及其发展有所了解，在绪论中，重点讲述了科技声像的特点、地位、作用和做好科技声像工作应具备的条件。部分章节还讲述了有关技术的沿革及发展趋势，对新技术的发展及应用也做了一些介绍。

《科技声像概论》内容对于具有一定实践经验的科技声像工作人员及科技管理者了解把握科技声像的工作特点和规律，提高专业理论水平具有指导和参考作用。

《科技声像概论》

书籍目录

第1章 绪论 1.1 概述 1.2 科技声像产生的技术基础和发展趋势 1.2.1 科学技术发明和应用促进了声像的发展 1.2.2 科学技术发展对科技声像产生的影响 1.3 科技声像的主要特点 1.4 科技声像的作用 1.4.1 科技声像是科学技术工作的重要保障 1.4.2 科技声像在科技信息工作中的作用 1.5 科技声像制作的主要工作环节 1.5.1 设计构思 1.5.2 拍摄采集 1.5.3 编辑制作 1.5.4 资料收集 1.6 科技声像常用的制作方式 1.6.1 ENG方式 1.6.2 EFP方式 1.6.3 ESP方式 1.7 科技声像制作的工作流程 1.8 科技声像制作的保障条件 1.8.1 技术设施 1.8.2 声像技术 1.9 科技声像队伍建设 1.9.1 科技声像队伍建设的重要意义 1.9.2 科技声像人员的素质和能力要求 参考文献第2章 稿本写作 2.1 文字稿本写作 2.1.1 主题 2.1.2 样式 2.1.3 总体结构 2.1.4 素材收集 2.1.5 标题 2.1.6 开头 2.1.7 中段 2.1.8 结尾 2.1.9 提纲写作 2.2 分镜头稿本写作 2.3 解说词写作 2.3.1 解说词写作的基本要求 2.3.2 解说词写作注意事项 2.4 科技声像作品常见体裁的写作 2.4.1 科技新闻片写作 2.4.2 科技人物片写作 2.4.3 科技专题片写作 2.4.4 科研试验片写作 2.4.5 国防科技情报研究片写作 2.4.6 国防科普片写作 参考文献第3章 摄像 3.1 彩色摄像机 3.1.1 彩色摄像机的分类 3.1.2 彩色摄像机的组成 3.1.3 彩色摄像机的工作原理第4章 录像第5章 照明第6章 编导第7章 录间第8章 非线性编辑第9章 科技声像中常用的计算机技术第10章 科技声像信息管理

第1章 绪论 1.1 概述 “声像”一词从狭义上讲就是声音与图像的组合。从广义上讲，是指人类通过听觉、视觉器官直接感知或借助技术工具和方法间接感知的客观世界的具体的形态和变化，以及虚拟世界的形态和变化。“科技声像”所反映的是科学技术活动的外部或内部的形态和变化，需要通过专门的技术工具、技术手段、技术方法实现对这种外部或内部形态和变化的摄取、记录、虚拟、加工、处理，为人们的社会需要服务。我国的科技声像始于科技电影，并且在实践中形成了自己的优良传统和特点。在党和国家的大力支持下，科技电影工作者紧密结合国家科技事业发展和提高全民素质的需要，摄制了大量为广大人民群众所喜闻乐见、易于理解、增长知识的科普片、教学片，以及服务于专门领域的科技片、科研片等。涉及的内容丰富充实、题材广泛深厚、形式多种多样、风格朴实独特，起到了传播科学知识、推广科技成果、保障科学研究、弘扬科学精神、促进科技发展的重要作用。进入20世纪70年代，随着各种摄录像技术和设备的出现，一部分从事科技电影的部门开始尝试使用电子和磁记录的方式来加工处理图像与声音信息，并且取得了很好的效果。由于现代声像技术具有即时摄取、即时观看、反复使用、虚拟制作等优点，因此在各科研部门很快得到了推广和普及，广泛应用于科研试验（实验）第一线和电化教学领域，也为向全社会传播科技知识提供了实用、高效、快捷的选择。

《科技声像概论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com