

# 《百年外国小说精选》

## 图书基本信息

书名：《百年外国小说精选》

13位ISBN编号：9787533919887

10位ISBN编号：7533919882

出版时间：2004-6

出版社：浙江文艺出版社

作者：宋兆霖 编

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《百年外国小说精选》

## 内容概要

《语文新课标必读丛书》第二辑和广大青少年朋友见面了！这一辑中，有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌；有适合初中和高中学生阅读的中国古代诸子作品，中国现代、当代名家散文，外国经典长篇小说、短篇小说和散文。它们或者耐住了几十年乃至百年以上的时光的淘洗而历久弥新，或者经过当代读者的检验而广受欢迎，有的作品甚至还拥有了专门的网站和众多的知音。优秀图书的魅力竟是如此动人！

教育部《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作精神和开放的视野，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及其他公司应具有的能力。我们推出的《语文新课标必读丛书》严格地体现了这种精神，选目注意延展性、时代性、多元性、趣味性，将学生在学习中需要了解、列入课程内容、社会赞誉度较高以及现代人应当知晓的作品，作为本辑的主要内容。

# 《百年外国小说精选》

## 书籍目录

前言 卡拉维拉斯县驰名的跳蛙 灯塔看守人 宝贝儿 带家具出租的房间 死心眼的水手 头目帕姆 别无所不知先生 神童邱园 写意阿拉比 饥饿艺术家 马贩子的女儿 苍蝇 纪念爱米丽的一朵玫瑰花 伊豆的舞女 杀人者小径 分岔的花园 菊花 马尔戈的微笑 傻瓜 吉姆佩尔 一个人的遭遇 声名狼藉的家来客 魔桶 寻找格林先生 流浪汉胡安尼托 请告诉他们，不要杀我 密室 道地的赛尔基索夫牌恐龙 左撇子 巨翅老人 搭车游戏 战争中的姑娘 母亲的天性 来访者 我怎样在底特律感化院沉思俗世并获得新生

### 章节摘录

卡拉维拉斯县驰名的跳蛙 我的一个朋友从东部写信给我，我按照他的嘱咐访问了性情随和、唠唠叨叨的老西蒙·惠勒，去打听我那位朋友的朋友，利奥尼达斯·斯迈利的下落，我在此说说结果吧。我暗地里有点疑心这个利奥尼达斯·斯迈利是编出来的；也许我的朋友从来不认得这么一个人，他不过揣摩着如果我向老惠勒去打听，那大概会使他回想起他那个丢脸的吉姆·斯迈利，他会鼓劲儿唠叨着什么关于吉姆的该死的往事，又长又乏味，对我又毫无用处，倒把我腻烦得要死。如果安的这种心，那可真是成功了。 在古老的矿区安吉尔小镇上那家又破又旧的小客栈里，我发现西蒙·惠勒正在酒吧间火炉旁边舒舒服服打盹，我注意到他是个胖子，秃了顶，安详的面容上带着引人欢喜的温和质朴的表情。他惊醒过来，向我问好。

# 《百年外国小说精选》

编辑推荐

## 精彩短评

1、都是经典，可以起到一个抛砖引玉的作用。

2、还有思考题

3、确实是精编细选，值得一看。

4、短篇小说让人读的欲罢不能啊，川端康成，肖洛霍夫和博尔赫斯最佳

5、这是本很好的短篇小说读本，“很好”的判定不仅是由于里面选取的都是经典小说，更大部分是因为在寒假接近尾声我觉得自己并没有虚度。本来我在刚放假时信心满满是计划读他个十几本书的，然后寒假完了，清点结果我首先发现的是我是一个不切实际好高骛远喜欢沉溺在美好想象里而容易忽视现实的人。其实这个缺点早在我高中或者更早时就已经显露无遗了，每次考试失败后我都会信心十足地为下次考试拟定一个很满意的成绩，这种杯具一直循环到高考而我依然将“屡败屡战”作为奋斗的信条，高考成绩失败可以说是一个巨大的讽刺然而我依然死性不改，所以我认为，不切实际好高骛远这种缺点是先天的，并且可能是共通的——有“二十年赶上某国”这个很有说服力的素材你能对我说“不”？我还认为，如果一种缺点是共通的，那么就不是缺点了，而是一种心理，比如潜意识之类。心理当然有分好坏，某些人的期望是白日梦式的，比如一只癞蛤蟆想吃天鹅肉，想一些不可能办到或只是计划而没有行动，那么这就是坏的，无能的，窝囊的。而好的，比如我这种，计划于我，只是给我设定一个未来的目标，我要走的方向，不至于浑浑噩噩。当期限临近，任务未完成就有空虚憋闷之感，于是会加紧步伐，哪怕完成不了既定目标也要拼个鱼死网破。这多么积极向上，热情健康。

我现在觉得，还是那种放假前没做什么打算的人最浑噩，哪怕你看了多少本书走了多少里路，假期一到收获到的我想应该少于那些有事先打草稿的人，至少后者还有完成目标的成就感（当然我没有成就感）。但是一般来说，没事先做假期计划的人，很少有看了几本书走了几里路的，那么假期一到，他们突然空荡荡了（尤其是宅们），所以最浑噩。而白日梦们，他们哪怕虚度，至少之前还自我愉悦一番。如果……额，我必须打住，我的初衷是要写一篇书评而不是周国平。如果继续下去，我还要扯计划的性质，还有完成目标的外在因素等等，这是我的另一个缺点，容易不专心，并且废话多。如果有谁看到这里觉得上当受骗了，请拍拍桌子或大腿表示愤怒但不要离场，下一段我就开始了。

我觉得这本书很物超所值的，40多万字只买十几元。它打着新课标必读丛书当然不敢贵到那里去，虽然字很密集（这是无可厚非的）但我觉得并无大碍。我是一直对它打着这样的标签耿耿于怀的，一本书的腰封介绍是能起到作用的，并且一般都是往好里说或吹，可能你有天收集了一个作家的全部作品，然后发现腰封上都写着，“这是某某最杰出的作品”。但腰封是可以拆掉的，但这个“新课标必读”却是印在封面上的，怎么看怎么不顺眼，老是觉得档次都低了。如果把把这个标签去掉，制作精美一点，甚至可以删掉一些篇目，按畅销书的模式做，我想是可以成为一本畅销书的。

当然就目前的读者口味来看还是值得商榷。

如果你是对外国短篇小说有点兴趣，那么这本书是能合你胃口的。页面字数可以说是畅销书的两倍到三倍，所以看久了还是会疲劳，建议每天一篇陶冶身心，提高阅读品味。

全书共收短篇36篇，对其中16篇印象深刻。在此介绍这些喜欢的篇目，顺便弄个降序排名。

《伊豆的舞女》川端康成：唯美的笔触，纯洁的暗恋。

《灯塔看守人》显克微支：那种对孤独的追求是历经生命沧桑后的安然处世态度。

《恐龙》卡尔维诺：“我认为，宁愿灭绝，而不愿在一个对我们不利的世界中苟且偷生，这是灵魂高贵的表现。”这句话简直就是现今动物们的独白。

《密室》罗伯-格里耶：以一副静态画进行小说创作，人物活了起来，空间也无限伸展。新小说流派，“他的左脚跨上第二节楼梯，右脚已碰到第三级。”这句话多快！

《杀人者》海明威：全篇几乎都是对话，依然是海明威的“冰山理论”，故事戛然而止，留下无限的想象空间。

《阿拉比》乔伊斯：高超意识流技巧，把一个青涩少年情窦初开的思绪描写得细致入微。

《来客》加缪：关于选择。罪犯面对两条截然不同的路，最后选择了监狱。

《无所不知先生》毛姆：由于结构巧妙，故事很值得玩味。紧凑，很大师。

《请告诉他们，不要杀我》鲁尔福：很重的拉美魔幻味，结构和技巧都很大师。

《马尔戈的微笑》尤瑟纳尔：一篇小说让我记住一个作家。故事魅力无穷。

## 《百年外国小说精选》

《搭车游戏》昆德拉：构思巧妙，依然灵与肉，虚与实。“无论如何，在我看来将女人与动物相提并论总不显得很聪明。”“好吧，”小伙子依然高举着酒杯，“那么，我不为你们这类人干杯，而是为你的灵魂干杯。同意吗？为你那一旦从头部下沉到腹部便发光，一旦从腹部回到头部就熄灭的灵魂干杯。”这对话多巧妙。

《一个人的遭遇》肖洛霍夫：《活着》如果不是借鉴这篇小说，那么一定是受到这篇的启发。在字数上，《一》比《活着》少，但震撼程度远远大于后者。

《傻瓜吉姆佩尔》辛格：“吉姆佩尔不会终身做一个笨蛋的。即使像吉姆佩尔这样的傻瓜，他的愚蠢也有个限度。”我觉得《阿甘正传》灵感一定是借鉴这短篇，简直就是大智若愚。

《饥饿艺术家》卡夫卡：出自卡夫卡之手，就不要奢望他会给你讲一个正常人的故事。由于对他的偏爱，我还想说，出自卡夫卡之手，就是精品。

《纪念爱米丽的一朵玫瑰花》福克纳：这篇小说我读了至少4次，越读越有味，哥特风还有深度，是一篇不可多得的极品。我心目中的满分小说，结构精巧，故事精彩。悬念又恐怖。

《小径分岔的花园》博尔赫斯：好吧，这是一篇让我膜拜的小说。没有一篇小说让我读后这么震撼，起立鼓掌，脱帽致敬，完美无瑕，无懈可击，我知道我有生之年永远写不出一篇这样的小说。

我介绍完了，以上着重介绍的篇目为个人喜好，在此申明。

6、一直认为这是一部外国文学最好的选本。

7、很幸运的买的，如此的物美价廉啊。

8年前的版本，现在基本都没有了呢。

8、所选小说都是很值得一看的名篇，翻译也不错。只是每篇之后的思考题问得有些不着边际，太空泛让人无从答起。

9、小说经典



1、这是本很好的短篇小说读本，“很好”的判定不仅是由于里面选取的都是经典小说，更大部分是因为在寒假接近尾声我觉得自己并没有虚度。本来我在刚放假时信心满满是计划读他个十几本书的，然后寒假完了，清点结果我首先发现的是我是一个不切实际好高骛远喜欢沉溺在美好想象里而容易忽视现实的人。其实这个缺点早在我高中或者更早就已经显露无遗了，每次考试失败后我都会信心十足地为下次考试拟定一个很满意的成绩，这种杯具一直循环到高考而我依然将“屡败屡战”作为奋斗的信条，高考成绩失败可以说是一个巨大的讽刺然而我依然死性不改，所以我认为，不切实际好高骛远这种缺点是先天的，并且可能是共通的——有“二十年赶上某国”这个很有说服力的素材你能对我说“不”？我还认为，如果一种缺点是共通的，那么就不是缺点了，而是一种心理，比如潜意识之类。心理当然有分好坏，某些人的期望是白日梦式的，比如一只癞蛤蟆想吃天鹅肉，想一些不可能办到或只是计划而没有行动，那么这就是坏的，无能的，窝囊的。而好的，比如我这种，计划于我，只是给我设定一个未来的目标，我要走的方向，不至于浑浑噩噩。当期限临近，任务未完成就有空虚憋闷之感，于是会加紧步伐，哪怕完成不了既定目标也要拼个鱼死网破。这多么积极向上，热情健康。我现在觉得，还是那种放假前没做什么打算的人最浑噩，哪怕你看了多少本书走了多少里路，假期一到收获到的我想应该少于那些有事先打草稿的人，至少后者还有完成目标的成就感（当然我没有成就感）。但是一般来说，没事先做假期计划的人，很少有看了几本书走了几里路的，那么假期一到，他们突然空荡荡了（尤其是宅们），所以最浑噩。而白日梦们，他们哪怕虚度，至少之前还自我愉悦一番。如果……额，我必须打住，我的初衷是要写一篇书评而不是周国平。如果继续下去，我还要扯计划的性质，还有完成目标的外在因素等等，这是我的另一个缺点，容易不专心，并且废话多。如果有谁看到这里觉得上当受骗了，请拍拍桌子或大腿表示愤怒但不要离场，下一段我就开始了。我觉得这本书很物超所值的，40多万字只买十几元。它打着新课标必读丛书当然不敢贵到那里去，虽然字很密集（这是无可厚非的）但我觉得并无大碍。我是一直对它打着这样的标签耿耿于怀的，一本书的腰封介绍是能起到作用的，并且一般都是往好里说或吹，可能你有天收集了一个作家的全部作品，然后发现腰封上都写着，“这是某某最杰出的作品”。但腰封是可以拆掉的，但这个“新课标必读”却是印在封面上的，怎么看怎么不顺眼，老是觉得档次都低了。如果把把这个标签去掉，制作精美一点，甚至可以删掉一些篇目，按畅销书的模式做，我想是可以成为一本畅销书的。当然就目前的读者口味来看还是值得商榷。如果你是对外国短篇小说有点兴趣，那么这本书是能合你胃口的。页面字数可以说是畅销书的两倍到三倍，所以看久了还是会疲劳，建议每天一篇陶冶身心，提高阅读品味。全书共收短篇36篇，对其中16篇印象深刻。在此介绍这些喜欢的篇目，顺便弄个降序排名。《伊豆的舞女》川端康成：唯美的笔触，纯洁的暗恋。《灯塔看守人》显克微支：那种对孤独的追求是历经生命沧桑后的安然处世态度。《恐龙》卡尔维诺：“我认为，宁愿灭绝，而不愿在一个对我们不利的世界中苟且偷生，这是灵魂高贵的表现。”这句话简直就是现今动物们的独白。《密室》罗伯-格里耶：以一副静态画进行小说创作，人物活了起来，空间也无限伸展。新小说流派，“他的左脚跨上第二节楼梯，右脚已碰到第三级。”这句话多快！《杀人者》海明威：全篇几乎都是对话，依然是海明威的“冰山理论”，故事戛然而止，留下无限的想象空间。《阿拉比》乔伊斯：高超意识流技巧，把一个青涩少年情窦初开的思绪描写得细致入微。《来客》加缪：关于选择。罪犯面对两条截然不同的路，最后选择了监狱。《无所不知先生》毛姆：由于结构巧妙，故事很值得玩味。紧凑，很大师。《请告诉他们，不要杀我》鲁尔福：很重的拉美魔幻味，结构和技巧都很大师。《马尔戈的微笑》尤瑟纳尔：一篇小说让我记住一个作家。故事魅力无穷。《搭车游戏》昆德拉：构思巧妙，依然灵与肉，虚与实。“无论如何，在我看来将女人与动物相提并论总不显得很聪明。”“好吧，”小伙子依然高举着酒杯，“那么，我不为你们这类人干杯，而是为你的灵魂干杯。同意吗？为你那一旦从头部下沉到腹部便发光，一旦从腹部回到头部就熄灭的灵魂干杯。”这对话多巧妙。《一个人的遭遇》肖洛霍夫：《活着》如果不是借鉴这篇小说，那么一定是受到这篇的启发。在字数上，《一》比《活着》少，但震撼程度远远大于后者。《傻瓜吉姆佩尔》辛格：“吉姆佩尔不会终身做一个笨蛋的。即使像吉姆佩尔这样的傻瓜，他的愚蠢也有个限度。”我觉得《阿甘正传》灵感一定是借鉴这短篇，简直就是大智若愚。《饥饿艺术家》卡夫卡：出自卡夫卡之手，就不要奢望他会给你讲一个正常人的故事。由于对他的偏爱，我还想说，出自卡夫卡之手，就是精品。《纪念艾米丽的一朵玫瑰花》福克纳：这篇小说我读了至少4次，越读越有味，哥特风还有深度，是一篇不可多得的极品。我心目中的满分小说，结构精巧，



## 《百年外国小说精选》

故事精彩。悬念又恐怖。《小径分岔的花园》博尔赫斯：好吧，这是一篇让我膜拜的小说。没有一篇小说让我读后这么震撼，起立鼓掌，脱帽致敬，完美无瑕，无懈可击，我知道我有生之年永远写不出一篇这样的小说。我介绍完了，以上着重介绍的篇目为个人喜好，在此申明。

# 《百年外国小说精选》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)