

# 《动画角色造型与创意表现》

## 图书基本信息

书名：《动画角色造型与创意表现》

13位ISBN编号：9787532251469

10位ISBN编号：7532251462

出版时间：2007-4

出版社：上海人美

作者：王可

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《动画角色造型与创意表现》

## 内容概要

人们在观看动画时，有时会感到一种幻觉，因为它从故事到形象都不同于现实，但又特别亲近心理。这种梦幻般的感觉来自于人的满意识。因此，无论是如何匪夷所思的故事或夸张的造型，都可以和人们的心灵感受对接并获得情感上的共鸣，进而得到发自内心的一种精神宣泄，倍感轻松愉悦。

但是，创作动画则不同，除了要有创造性的思维和熟知“动画原理”、“动画规律”之外，还要具备专业化的知识和缜密的理性思维，才能将“幻想”变成动画。因此，看动画与学习、制作动画是完全不同的概念。前者享受娱乐，后者创作娱乐，需要有系统而严谨的知识结构与实践技能。要掌握这些知识与技能，对于不同层面的学习者，针对性的教材会使学习效果更为显著，目标更加明确，以适应实际工作的需求。

现在，动漫画本科教程各专业书籍的出版已有了一定的规模，但针对高职高专学生专用的教程并不多见，而且不成体系，其针对性、实用性还不是很强。作者把实用、实战的一些教学手法灌注到本书中去，通过一些实际的训练和操作，使学生能熟练地掌握动漫的基本理论知识。本书是为高职高专学生就业而服务的，是一本实用性很强的应用类教材图书。

# 《动画角色造型与创意表现》

## 作者简介

王可，清华大学美术学院硕士毕业，任教于北京航空航天大学新媒体艺术与设计学院。

# 《动画角色造型与创意表现》

## 书籍目录

第一章 动画角色造型概述 第一节 动画角色造型的定义 第二节 动画角色造型在动画创作流程中的地位 第三节 动画角色造型的风格类型第二章 动画角色造型原理 第一节 动画角色造型的制作原理 第二节 动画角色造型的艺术特征 第三节 动画角色造型的构成要素第三章 动画角色造型的创作规律 第一节 动画角色造型的创作规律 第二节 动画角色造型的创作中应注意的问题第四章 三维动画角色造型 第一节 三维动画的制作过程 第二节 三维动画的角色造型的特点第五章 角色造型设计的民族性表现课后作业编者的话

# 《动画角色造型与创意表现》

章节摘录

插图

### 编辑推荐

人们在观看动画时，有时会感到一种幻觉，因为它从故事到形象都不同于现实，但又特别亲近心理。这种梦幻般的感觉来自于人的满意识。因此，无论是如何匪夷所思的故事或夸张的造型，都可以和人们的心灵感受对接并获得情感上的共鸣，进而得到发自内心的一种精神宣泄，倍感轻松愉悦。

但是，创作动画则不同，除了要有创造性的思维和熟知“动画原理”、“动画规律”之外，还要具备专业化的知识和缜密的理性思维，才能将“幻想”变成动画。因此，看动画与学习、制作动画是完全不同的概念。前者享受娱乐，后者创作娱乐，需要有系统而严谨的知识结构与实践技能。要掌握这些知识与技能，对于不同层面的学习者，针对性的教材会使学习效果更为显著，目标更加明确，以适应实际工作的需求。现在，动漫画本科教程各专业书籍的出版已有了一定的规模，但针对高职高专学生专用的教程并不多见，而且不成体系，其针对性、实用性还不是很强。作者把实用、实战的一些教学手法灌注到本书中去，通过一些实际的训练和操作，使学生能熟练地掌握动漫的基本理论知识。本书是为高职高专学生就业而服务的，是一本实用性很强的应用类教材图书。

# 《动画角色造型与创意表现》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)