

# 《室内设计原理与技能实战》

## 图书基本信息

书名：《室内设计原理与技能实战》

13位ISBN编号：9787302250630

10位ISBN编号：7302250634

出版时间：2011-3

出版社：清华大学出版社

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《室内设计原理与技能实战》

## 内容概要

《室内设计原理与技能实战》以广大室内设计爱好者的需求为基础，从基本的原理、概念，到室内设计的分类、方法都进行了全面的讲解，并且配备了大量的图片信息，使读者能够更直观、更清晰地理解书中的内容。

随着社会的进步和人们生活水平的逐步提高，室内设计越来越受到人们的重视，也发展得更加规范化、科学化，社会对优秀室内设计师的需求量日益增长。

全书共分为12章，着重对室内设计的空间规划、平面计划和三大界面进行了系统的讲解，并且对三大界面的各种装饰形式和施工工艺都进行了配图式的说明，非常简单、实用。此外，对室内设计中的家具、陈设、色彩、照明等细节也有深刻的讲解。《室内设计原理与技能实战》不但面面俱到地介绍各知识点的内容，更加考虑到对初学者设计思维、设计能力的培养，书中对很多作品也都进行了简单的注释和讲解。

《室内设计原理与技能实战》可以作为大专院校环境艺术设计专业的教材，也是广大室内设计爱好者自学不可缺少的参考书之一。

## 书籍目录

### 第1章 结论

- 1.1 室内设计原理的含义
  - 1.1.1 室内设计的基本定义
  - 1.1.2 室内设计的历史与发展
- 1.2 室内设计的内容与任务
  - 1.2.1 室内设计的内容
  - 1.2.2 室内设计的任务
- 1.3 室内设计的分类和方法步骤
  - 1.3.1 室内设计的分类
  - 1.3.2 室内设计的思维方法
  - 1.3.3 室内设计的步骤
- 1.4 室内空间的组织和设计
  - 1.4.1 空间环境设计系统
  - 1.4.2 装饰装修设计系统
  - 1.4.3 装饰陈设设计系统

### 第2章 空间

- 2.1 空间的概念
  - 2.1.1 空间的形成
  - 2.1.2 空间的类别
  - 2.1.3 空间感
- 2.2 空间分割
  - 2.2.1 分割的类别
  - 2.2.2 分割的方法
- 2.3 空间的组织和创造
  - 2.3.1 空间的利用
  - 2.3.2 空间的动势
- 2.4 空间序列
  - 2.4.1 建筑对序列的要求
  - 2.4.2 空间序列的设计手法

### 第3章 三大界面

- 3.1 简介三大界面
  - 3.1.1 三大界面的含义
  - 3.1.2 界面设计的共同要求
  - 3.1.3 界面设计的原则
- 3.2 天花设计
  - 3.2.1 天花设计的作用
  - 3.2.2 天花设计的分类
  - 3.2.3 天花设计的材料
  - 3.2.4 吊顶的施工程序
- 3.3 墙面设计
  - 3.3.1 墙面设计的作用
  - 3.3.2 墙面设计的分类
  - 3.3.3 墙面设计的材料
- 3.4 地面设计
  - 3.4.1 地面设计的要求
  - 3.4.2 地面设计的分类
  - 3.4.3 地面设计的色彩调和

- 3.4.3 地面铺装中的材料
- 3.4.5 石材地面铺装
- 3.4.6 木地板铺装
- 3.4.7 地毯铺设工艺流程
- 第4章 室内色彩
  - 4.1 色彩的来源
  - 4.2 色彩三要素和色彩的视觉效果
  - 4.3 原色、间色和复色、补色
  - 4.4 色彩的生理作用
  - 4.5 色彩的心理作用
  - 4.6 室内色彩的构图原则
- 第5章 室内家具
  - 5.1 家具的发展
    - 5.1.1 我国传统家具
    - 5.1.2 国外古典家具
    - 5.1.3 近现代家具
  - 5.2 家具在室内环境中的作用
  - 5.3 家具的分类
  - 5.4 家具选用和布置原则
- 第6章 室内陈设
  - 6.1 室内陈设的概念
  - 6.2 室内陈设的作用
  - 6.3 室内陈设的分类
  - 6.4 室内陈设的布置原则
- 第7章 室内照明
  - 7.1 室内照明的概念
  - 7.2 光的种类
  - 7.3 室内照明的作用
  - 7.4 室内照明的处理办法
- 第8章 居住空间室内设计
  - 8.1 居住空间的概念
  - 8.2 居住空间的分类
  - 8.3 现代居室的设计要求与空间组织
    - 8.3.1 使用功能布局合理
    - 8.3.2 风格造型通盘构思，创造个性化的表现
    - 8.3.3 色彩、材质相互协调
  - 8.4 居住空间的设计程序
- 第9章 娱乐空间室内设计
  - 9.1 娱乐空间室内设计概述
  - 9.2 娱乐空间设计分类
  - 9.3 娱乐空间的设计原则
- 第10章 公共空间室内设计
  - 10.1 公共空间的概述
  - 10.2 公共空间的分类
  - 10.3 公共空间的设计要素
- 第11章 展示空间室内设计
  - 11.1 展示设计的概述
  - 11.2 展示设计的类型
  - 11.3 展示设计的原则

- 11.4 展示设计的表现形式
- 第12章 室内设计的发展与未来
  - 12.1 中国室内设计目前存在的问题
  - 12.2 中国室内设计未来的发展趋势

## 章节摘录

版权页：插图：室内设计原理是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段和建筑美学原理，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。这一空间环境既具有使用价值，满足相应的功能要求，同时也反映了文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。上述含义中，明确地把“创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境”作为室内设计的目的，即以人为本，一切围绕为人的生活生产活动创造美好的室内环境。同时，室内设计中，从整体上把握设计对象的依据因素是：使用性质——为什么样的功能设计建筑物和室内空间；所在场所——这一建筑物和室内空间的周围环境状况；经济投入——相应工程项目的总投资和单方造价标准的控制。设计构思时，需要运用物质技术手段，即各类装饰材料和设施设备等，这是容易理解的；需要遵循建筑美学原理，这是因为室内设计的艺术性，除了有与绘画、雕塑等艺术之间共同的美学法则之外，作为“建筑美学”，更需要综合考虑使用功能、结构施工、材料设备、造价标准等多种因素。建筑美学总是和实用、技术、经济等因素联结在一起，这是它有别于绘画、雕塑等纯艺术的差异所在。现代室内设计既有很高的艺术性的要求，其涉及的设计又有很高的技术含量，并且与一些新兴学科，如人体工程学、环境心理学、环境物理学等关系极为密切。现代室内设计已经在环境设计中发展成为独立的新兴学科。对室内设计含义的理解，以及它与建筑设计的关系，从不同的视角、不同的侧重点，许多学者都有不少具有深刻见解，值得我们仔细思考和借鉴的观点，例如：认为室内设计“是建筑设计的继续和深化，是室内空间和环境的再创造”；认为室内是“建筑的灵魂，是人与环境的联系，是人类艺术与物质文明的结合。”我国建筑师戴念慈先生认为，“建筑设计的出发点和着眼点是内涵的建筑空间，把空间效果作为建筑艺术追求的目标，而界面、门窗是构成空间必要的从属部分。从属部分是构成空间的物质基础，并对内涵空间使用的观感起决定性作用，然而毕竟是从属部分。至于外形只是构成内涵空间的必然结果。”建筑师普拉特纳则认为，室内设计“比设计包容这些内部空间的建筑物要困难得多”，这是因为在室内“你必须更多地同人打交道，了解人们的心理因素，以及如何能使他们感到舒适、兴奋。经验证明，这比同结构、建筑体系打交道要费心得多，也要求有更加专门的训练”。

# 《室内设计原理与技能实战》

## 编辑推荐

《室内设计原理与技能实战》：高等职业院校数字媒体艺术系列教材

# 《室内设计原理与技能实战》

## 精彩短评

1、把教学的PPT放上来，忒不负责任，错字连篇，图片不是彩打，我看个屁感觉啊！十分的垃圾！劝诸位不要买，还是买大师的吧！



# 《室内设计原理与技能实战》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)