

《室内陈设》

图书基本信息

书名：《室内陈设》

13位ISBN编号：9787112071791

10位ISBN编号：7112071798

出版时间：2005-8

出版社：中国建筑

作者：孙亚峰

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《室内陈设》

前言

随着我国经济、信息、科技、文化的快速发展，社会的物质水平和人们精神生活水平提到一个新的高度，人们对生活、工作、学习环境提出了更高的要求，设计创造一个既具科学性，又有艺术性，既能满足功能要求，又有文化内涵的安全、健康、舒适、美观的室内环境，将是我们建筑装饰人员的重要任务。室内陈设是室内环境设计的重要组成部分，在创造有特色、有文化、有艺术感染力的室内环境中起着重要作用。《室内陈设》是全国建设行业高等职业教育技能型紧缺人才培养建筑装饰专业的一门主要专业课，重点介绍了室内陈设的基本知识，固定家具的材料、构造和制作，室内绿化布置，室内织物、标识、工艺陈设品等的制作与安装，对培养学生的岗位能力具有重要作用。本教材以案例的形式对室内陈设品的种类、设计的原则、手法及陈设品的制作与安装等作了诠释。以项目教学的形式建构室内家具、饰品、植物陈设三大任务，实施若干小任务来实现专业教学目标，采用“实践—理论—再实践”的教学方式，滚动式递进，培养学生的综合实践能力。本教材单元1、2、3由徐州建筑职业技术学院组织编写，具体为：单元1由孙亚峰编写，单元2由王峰、孙亚峰编写，单元3由孙亚峰、王子夺、王睿编写；单元4由黑龙江建筑职业技术学院曹莉梅编写；全书由孙亚峰统稿，四川建筑职业技术学院钟建审稿；张长敬为本书绘制了部分插图，全书在编写过程中参考了许多文献和资料，在此一并致谢。本书可作为建筑装饰、室内设计技术专业的教学用书，也可作为相关专业的参考书。由于编写时间仓促及水平有限，不足之处恳请各位专家及读者指正。

《室内陈设》

内容概要

孙亚峰编写的《室内陈设》按照教育部、建设部颁布的高等职业学校建筑装饰装修专业领域技能型紧缺人才培养培训指导方案的要求，在教材编写上打破传统学科体系，编写采用案例教学法，即针对装饰专业的特点，以案例的形式对室内陈设品的种类，设计的原则、手法及陈设品的制作与安装等作了诠释。以项目教学的形式建构室内家具、饰品、植物陈设三大任务，实施若干小任务来实现专业教学目标，采用“实践-理论-再实践”的教学方式，滚动式递进，培养学生的综合实践能力。

《室内陈设》既适用于建设行业技能型紧缺人才培养培训工程高职建筑装饰装修专业的学生使用，同时也可作为相应专业岗位培训教材。

《室内陈设》

书籍目录

单元1 室内陈设概述 课题1 室内陈设的风格与演变 课题2 室内陈设在环境中的作用 课题3 室内陈设的类型 思考题与习题
单元2 室内固定家具制作 课题1 固定家具的基本知识 课题2 固定家具制作与检验 实训课题 思考题与习题
单元3 室内陈设制作与安装 课题1 室内饰品陈设 课题2 室内装饰织物陈设 课题3 室内标识 实训课题 思考题与习题
单元4 室内绿化布置 课题1 室内绿化基本知识 课题2 室内植物的配置 课题3 庭园绿化布置 实训课题 思考题与习题
参考书目

《室内陈设》

章节摘录

插图：单元1室内陈设概述知识点：室内陈设的风格与演变；室内陈设的作用；室内陈设的分类。教学目标：通过室内陈设概述的学习，学生能够了解室内陈设的风格与演变发展的基本知识，能够认识到室内陈设在环境中的作用，能够掌握室内陈设的分类，对室内陈设有一个全面的认识 and 了解。室内陈设是室内环境设计的重要组成部分，与室内空间组织、界面设计、色彩、照明等要素共同构成室内设计的内容，与室内环境设计是一种相辅相成的枝、叶与大树的关系。室内整体空间艺术形象的创造，很大程度上取决于室内陈设的设计。室内陈设要符合室内总体环境空间的构思、创意，做到功能与艺术的和谐统一，创造有特色、有文化、有艺术感染力的空间环境。课题1室内陈设的风格与演变风格即风度品格，体现创作中的艺术特色和个性，具有艺术、文化、社会发展等深刻的内涵。从深层含义来说，风格又不停留或等同于形式，由于社会思想、世界观或审美观、地域风俗的差异，产生了不同的表达方式与风格。这种风格涉及到人对事物的看法、对美的感知方式和对各种素材与技术的理解。对室内陈设风格的学习，有利于我们进一步对千变万化的室内陈设的艺术造型和精神功能的了解与掌握。

1.1 中国传统风格及其演变中国传统室内陈设在数千年的发展中，别具一格，在建筑史上占有突出的地位。从其发展演变，可分为三个大的发展段落，夏、商、周到秦，是萌芽与成长阶段，秦、汉（公元前221年 - 公元220年）是发展的第一个高潮；三国、两晋、南北朝到隋，是成熟与高峰阶段，隋、唐（581—907年）是第二次高潮；五代十国和宋、元至明是充实与总结阶段，明至清前期（1368 - 1840年）是发展的第三次高潮。

1.1.1 秦汉风格建筑室内已经综合运用绘画、雕刻、文字等作各种构件的装饰，达到结构与装饰的有机组合。雕刻、色彩装饰很多，陶塑、石雕、青铜雕刻以及画像砖、画像石、壁画等都以深沉宏大的意境著称；帛画、丝绸、铜镜、铜灯、漆器等则以精巧宏丽的风格取胜；题材诡谲，色调浓重，造型追求象征涵义，布局铺陈舒展，构图整齐规则，同时表现出质朴、刚健、清晰、浓重的艺术风格（图1—1 - 图1—3）。1.1.2 隋唐风格理性与浪漫相交织的建筑风格，气派宏伟，恢阔舒展，造型浑厚，轮廓参差，装饰华丽，规模、形式、色调异常丰富多彩，各类艺术达到了空前繁荣，斗棋形象与作用更为突出，字画、壁饰、陈设工艺等金碧辉煌、富丽鲜艳（图1 - 4、图1—5）。

《室内陈设》

编辑推荐

《室内陈设》是孙亚峰编写的，由中国建筑工业出版社出版。

《室内陈设》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com