

《美术高考模拟战法》

图书基本信息

书名：《美术高考模拟战法》

13位ISBN编号：9787531021155

10位ISBN编号：7531021153

出版时间：2003-9-1

出版社：河北美术出版社

作者：张俊

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《美术高考模拟战法》

内容概要

《美术高考模拟战法:素描篇》主要包括：综述、试卷解析与方法步骤(静物写生、石膏头像、真人头像、半身像)、附录历年部分美术院校高考试题。书后附各大美术院校校址。

《美术高考模拟战法》

书籍目录

一、综述二、试卷解析与方法步骤 1. 静物写生 2. 石膏头像 3. 真人头像 4. 半身像附录 历年部分美术院校高考试题 各大美术院校校址

章节摘录

2, 石膏头像 就入学考试而言, 其要求与真人头像素描要求亦无二致。旨在测试考生的素描知识与表现能力, 重点是检验其观察方法。大体要求有如下几点: (1) 动态正确, 头部、颈及胸组合而成的整体造型扭转的态势、方向无错误; (2) 基本型鲜明, 体积感强、空间感好; (3) 结构正确, 形象特征突出; (4) 整体感好, 主次、明暗、强弱、虚实等关系统一而又层次分明, 有节奏感。

与真人头像相比, 石膏像是静止的, 质地单纯, 颜色是单一的白色。因此, 考生可集中精力研究和表现对象的比例、结构、形体色调关系方面的基本规律, 比较真人写生相对简单。但考试常用的石膏像, 人们都十分熟悉, 如果在形上有什么偏差, 很容易被发现。加之几个石膏像对于考生来说也是相当熟悉的, 在描绘时会“没感觉”, 因此考生在描绘时保持新鲜的感觉(保持第一印象)对画准形是非常重要的。准确的造型来自正确的观察, 所以考生在平时训练中要掌握正确的观察方法。正确的观察必须是整体的。我们在刻画局部时要顾及到全部, 把视野始终保持在整个的对象上。用我们常说的一句话来阐述, 就是“整体观察, 局部着手”。下面谈谈石膏像、真人头像写生的基本步骤:

(1) 从对对象的初步认识中获得基本形的感受后, 将它适当地安排在画纸上, 就是构图。这步用的时间不是很长, 却是最重要的一步, 这是决定一幅试卷好坏的关键。许多考生对此没有足够的认识, 在错误的基础上做无用功。抓住对象的基本型、动态、大的轮廓, 把它放在画 中, 使画面构图完整、饱满、舒适。石膏像写生, 打大轮廓时可充分利用垂直线、水平线和等边三角形来检查和找出各部分之间的关系。

(2) 找出大的体面转折, 初步塑造对象的形体, 可捎带大明暗。表现对象的大体积, 有利于检查形体是否准确。大关系画出之后不可急于深入刻画细节, 应该再仔细检查动态、外形及结构的关系, 确定以上关系正确才可进一步深入刻画。

(3) 从整体分析体面关系, 深入刻画。结合头部骨骼和肌肉等解剖关系来研究和表现形体, 注意体面的方向和穿插。保持画面的黑、白、灰关系, 抓住明暗交界线和五官的特征, 深入刻画。

(4) 最后检查画面的综合效果。在素描进行到最后阶段, 应留一些时间调整画面, 回到整体, 使局部与整体关系统一, 虚实恰当, 主次分明, 重点突出, 整体感好。下面结合具体石膏像进行分析。

《伏尔泰》头骨的框架结构比较明显, 所以比较容易塑造, 但他的表情特征较为微妙, 所以刻画时要特别注意其五官比例及神态的体现。

《阿格里巴》的形较整, 结构也明显、标准, 但起伏较平缓, 容易画“圆”, 画“简单”, 因此画《阿格里巴》时要稍微“方”一点。(图6、7、8)

《海盜》头发散乱, 表面小起伏较多, 容易画“花”, 画“碎”, 所以刻画时要特别注意整体块面的关系。(图9)

《朱里诺》的形较为复杂, 动态大, 头发起伏多变, 面部光滑, 是较难画的一个石膏。重要的是要学会把头发概括成几个大面来表现, 注意眼球的方向和嘴角是刻画其表情的关键。面部要强调几个大的转折。(图10、11)

《马赛》动态较大, 要注意透视关系, 注意头与胸的方向: 《马赛》的胡子和头发也是令考生头疼的一个难点, 在画胡子时, 找出几个大的面, 在大转折处着重刻画, 减去细节, 加强胡子的大体积。画头发注意几组头发的穿插关系, 也要加以概括。(图12)

《荷马》动态微妙, 特别是正面, 头部前伸、微低的感觉要体现出来。塑造胡子时不要关注细节, 要大胆概括, 理清几大面的朝向后, 加以刻画。(图13)

《麻脸维纳斯》的基本型比较端正, 五官比例标准, 比例较容易把握, 由于它的结构起伏平缓, 骨点不明显, 切忌画得过于简单。(图14、15、16)

《罗马青年》的结构明显、标准, 是较容易画的一个石膏, 有时间要画得深入, 注意石膏质感的体现。(图17)

《美术高考模拟战法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com