

《美术高考模拟战法》

图书基本信息

书名：《美术高考模拟战法》

13位ISBN编号：9787531021179

10位ISBN编号：753102117X

出版时间：2003-9-1

出版社：

作者：张伟英,黄卓君

页数：52

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《美术高考模拟战法》

内容概要

《美术高考模拟战法:设计基础篇》作者一直从事高校的设计基础教学和美术高考考前培训工作，具有丰富的教学经验，几年来已向全国美术高校输送了千余名优秀学生。为了让广大考生在应对考试的过程中，有一个较为清晰的学习思路，作者收集汇总了近年来各艺术院校的考试资料，进行了较系统的分类整理，并结合考试内容在每一个单元的讲解中列举大量模拟考题和学习参考资料，帮助同学们打开思路，明确学习目的，掌握学习方法，以求达到事半功倍的良好效果。希望通过此书能够帮助广大考生在设计基础的考试中取得理想成绩。

《美术高考模拟战法》

书籍目录

一、题型分析二、图形创意类三、字体设计类四、立体空间类五、装饰图案类附录 各大美术院校校址
后记

章节摘录

三、字体设计类 文字是人类沟通思想、传达信息的视觉语言，但它不仅仅是单纯的语言符号，在几千年的发展过程中，文字的造型设计已经形成为一门独特的艺术形式。特别是我国的文字，它凝聚了中华民族特有的形象思维观念和审美心态，在图案性、造型性、装饰性等审美方面，比其他任何民族的文字都更为深刻、完美（图43）。 在有关文字的高考测试中主要考查的内容包括： 7 . 宋体、黑体字的基本书写方法； 2 . 创意字体设计； 出题形式包括： 1 . 直接考查宋体或黑体的基本书写能力； 2 . 直接考查在宋体或黑体基础上的创意字体设计表现； 3 . 在封面、招贴、邮票、贺卡等设计形式的考核中，间接考查宋体、黑体或变体美术字的书写变形、组织、构图能力。 例如：书籍设计中要有书名、作者名、出版社等基本的文字内容；在包装设计中要有产品名、品牌名等文字内容；在贺卡、邮票、名片、信封、宣传海报等的视觉传达设计中都或多或少离不开文字设计内容。 （一）宋体宋体字是中文标准印刷字体的一种，许多的变体都是依此变化而来。宋体在字体形态上分为老宋、长宋、仿宋等多种形式，其中以老宋体最具代表性。 宋体字的风格及特征：典雅工整，严肃大方。字体方正，横细竖粗，横画和竖画接折处吸收了楷书用笔的特点都有顿角，点、撇、捺、挑、钩与竖画的粗细基本相等，其尖锋短而有力。因此有“横细竖粗，撇如刀，点如瓜子，捺如扫”的顺口溜。 （二）黑体黑体字庄重有力，朴素大方。因其笔画较粗，方黑一块而得名。黑体常用于标题或放在醒目的位置上，能起到较好的视觉效果。许多的变体也是依此变化而来，如较普遍使用的黑圆体。 黑体字的特征：横竖笔画粗细一致，方头方尾，点、撇、捺、挑、钩也都是方头方尾，所以又称方体。 黑圆体是黑体字的一个变体，其特征具有黑体的粗细一致，但把黑体的方头方角改成了圆头圆角。 （三）绘写步骤 1 . 认真审题，保证扣题准确严谨。 2 . 打格，根据考试所提供纸张大小及考试内容合理安排构图，经营位置及字体大小。一般字体在5cmX8cm较适宜。字形以长方形为佳，长宽比3：2较美观，字距约为格子宽度的五分之。 3 , 布局，在格子内划分各部首所占的比例。比例不是绝对相等，应按各部首的大小和穿插的情况进行调整。（图48） 4 . 起稿，先用铅笔在格子内徒手写出字的单线骨架，骨架安排的好坏对下面步骤有决定性的影响，所以注意基本规律的应用。如上紧下松，笔画间的穿插呼应、字型的均匀稳定等，再用铅笔按宋体或黑体的字形特征画出双钩轮廓线，直线用尺，曲线用手勾描。这时应注意 笔形统一、字体特征明确、黑白均匀、重心稳定。（图49、图50） 5 . 上色，先用黑颜料或黑墨勾出字的轮廓，直线用直线笔和尺子，曲线用针管笔或白描笔。再用黑颜料或墨汁填满轮廓中的空白，上色要干净均匀。 6 . 修整，调整整体字形关系。待干后，擦去铅笔线。达到均匀美观，完整统一。（图51）

《美术高考模拟战法》

编辑推荐

设计基础的考试内容不再是某一具体的专业设计，而是考查艺术设计各专业共同的规律性的基础知识，侧重考查考生的综合素质。这种考试形式适用于所有设计专业的考试，有利于优秀设计人才的选拔，是今后全国各艺术设计院校招生考试的总趋势。

《美术高考模拟战法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com