

《问答录-美术高考》

图书基本信息

书名：《问答录-美术高考》

13位ISBN编号：9787531436713

10位ISBN编号：753143671X

出版时间：2006-12

出版社：辽宁美术

作者：王晓明

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《问答录-美术高考》

内容概要

《美术高考问答录》以问答互动形式，并配以大量图例，使讲解更具体直观。虽然有些问题会显得细小、琐碎，却是考生们在学习过程中会真正碰到的实际问题。从实战出发，一针见血地帮助考生们答疑解惑。希望《美术高考问答录》对广大考生的学习有所裨益。

《问答录-美术高考》

作者简介

王晓明1970年1月出生于浙江义乌，后迁居湖州。1994年中国美术学院版画系毕业。2005年中国美术学院多元绘画研究生毕业。现任教于中国美术学院象山校区基础教学部，讲师。长期从事美术基础教学与版画创作，有丰富的专业基础教学经验，创作作品多次在全国及国际美展中获奖

书籍目录

- 素描篇 一、理论认识 1.如何学习素描可以在短期内取得突破? 2.请解释一下素描“看”与“画”之间的关系? 3.请解释结构、形体、比例、明暗和空间这些素描造型中常用名词的概念? 4.请解释主次与虚实的关系? 5.请具体解释素描中常犯的“灰”、“黑气”、“乱”还有“腻”的问题? 二、技术实践 6.炭笔是不是比铅笔画素描更容易出效果? 7.橡皮和橡皮泥在使用上有何区别? 8.请描述一下画素描的具体步骤? 9.打轮廓可以从局部开始画吗? 10.轮廓线与背景如何处理? 11.如何用明暗去表现形体结构? 12.画到一定程度为什么会“过”? 13.如何做画面最后的调整? 14.石膏像写生时,“打形”有哪些方法? 15.石膏头像的头发和胡子如何画? 16.如何处理石膏像暗部的反光? 17.有许多石膏头像没画过,都需要去画吗? 18.石膏头像和真人头像在表现上有何区别? 19.画真人头像在构图上要注意哪些问题? 20.画真人头像,刻画五官要注意哪些问题? 21.画真人头像,对于头发、衣服的刻画要注意哪些问题? 22.画真人头像时,头、颈、肩关系如何处理? 23.写生或默画真人头像时,结构表现到位的关键是什么? 24.基础较弱的考生写生真人头像时要注意些什么? 25.画半身带手素描要注意些什么? 26.默画真人头像要注意些什么问题? 27.请问如何学习速写? 三、考试信息 28.素描考试前应做好哪些准备? 29.素描考试的主要内容及相关标准? 30.素描考试时间如何分配? 31.如何把握素描考试中的个人风格? 32.素描考试过程中常见的问题及解决办法?
- 四、素描作品欣赏 色彩篇 一、理论认识 1.什么是色相、色度和明度? 2.请解释色彩的冷暖概念? 3.补色原理在画面中的运用会起到怎样的效果? 4.水粉颜料有何特性? 5.各种水粉颜色的性能有何特点? 6.色彩在不同光源条件下有什么变化规律? 7.如何抓住物体的色彩倾向性? 8.水粉的具体表现方法有哪些? 二、技术实践 9.画水粉要准备哪些材料? 10.请描述色彩静物写生的步骤? 11.画静物色彩在构图上要注意哪些问题? 12.如何画色彩风景写生或默写? 13.怎样分辨和把握色调? 14.水粉画如何用笔塑造对象? 15.如何避免出现“粉气”的问题? 16.哪些原因会导致水粉画出现“灰”的问题? 17.什么原因导致水粉画出现“脏”的毛病? 18.请解释色彩上所谓的“花”是什么? 19.如何处理主体和背景的关系? 20.请问如何表现陶罐和瓷瓶不同的质感? 21.默写色彩静物要注意些什么? 22.画色彩头像时要注意哪些问题? 三、考试信息 23.色彩考试的主要内容及相关标准? 24.色彩考试前应做哪些准备? 25.色彩考试时间如何分配才合理? 26.色彩考试中常见的问题与解决方法? 四、色彩作品欣赏 作者简介/后记

章节摘录

· 观察方法 考生在观察对象时易犯的毛病有：1.忽视大的轮廓形，不重视头，颈、肩及底座之间大的动势，比例关系，喜欢看五官等局部形状。如果大的比例关系不对，深入到一定程度后，发现了错误，再去进行修改，既痛苦又麻烦或是无法看到错误，却总感到画得别扭。2.某些固有概念容易使观察产生错误。比如看到石膏的眼睛或鼻子，马上想到平时概念中的眼睛和鼻子，于是猛抠上、下眼睑或鼻孔，而不去看具体的形体变化，把石膏头像画得像真人一样。正确的方法为：1.重视起稿阶段大的轮廓形状，整体观察整个石膏像，认真比较头，颈、肩及底座的比例关系及动势关系。2.在研究局部的比例关系时（比如五官），要避免陷入局部观察的毛病，经常提醒自己从局部观察中退出来，把这些局部的形体、比例和大的轮廓形状进行比较。3.在画到常见的形体（如五官、毛发）时，要打破头脑中原有的概念，将它们抽象成各种形体去确定它们的轮廓、位置。比如阿格里巴的眼睛可以看成是一个不规则的半圆形状，而不必急于去勾描它并不明显的眼睑。

· 比较方法 打形过程中，可以通过一系列比较来提高形的准确度，以下介绍三种较实用的方法。1.用直觉进行打形和比较。画画是一门艺术，很多东西要靠感觉完成。我们要训练自己的眼睛看形体和比较形体的准确性。直觉准确性得到强化，打形就变得容易了，许多形体之间的比较靠眼睛就可以完成，打形可以变得更准，更快。2.利用结构的对称性去比较。虽然观察视角和石膏像动势的不同，会产生诸如缩减、倾斜的透视变化，但是人结构的对称性是不会改变的。我们要用这种对称性去打形或检查形的准确性。3.用坐标法进行比较，把石膏像看成一个平面图形，把它假想在一个十字坐标网中，通过平行线和垂直线的辅助，以确定各个重要部位的位置关系。以上三种手法可以混合起来使用，具体的运用需要考生通过实践掌握。

· 表现方法 无论运用哪种素描工具画石膏像的形，都应该用长直线去画。因为用长直线打形可以帮助作画者先忽略小的形体起伏，把大的轮廓关系打好，而且石膏也不存在毛发蓬松等质感问题，所以用长直线打形是适合的。……

《问答录-美术高考》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com